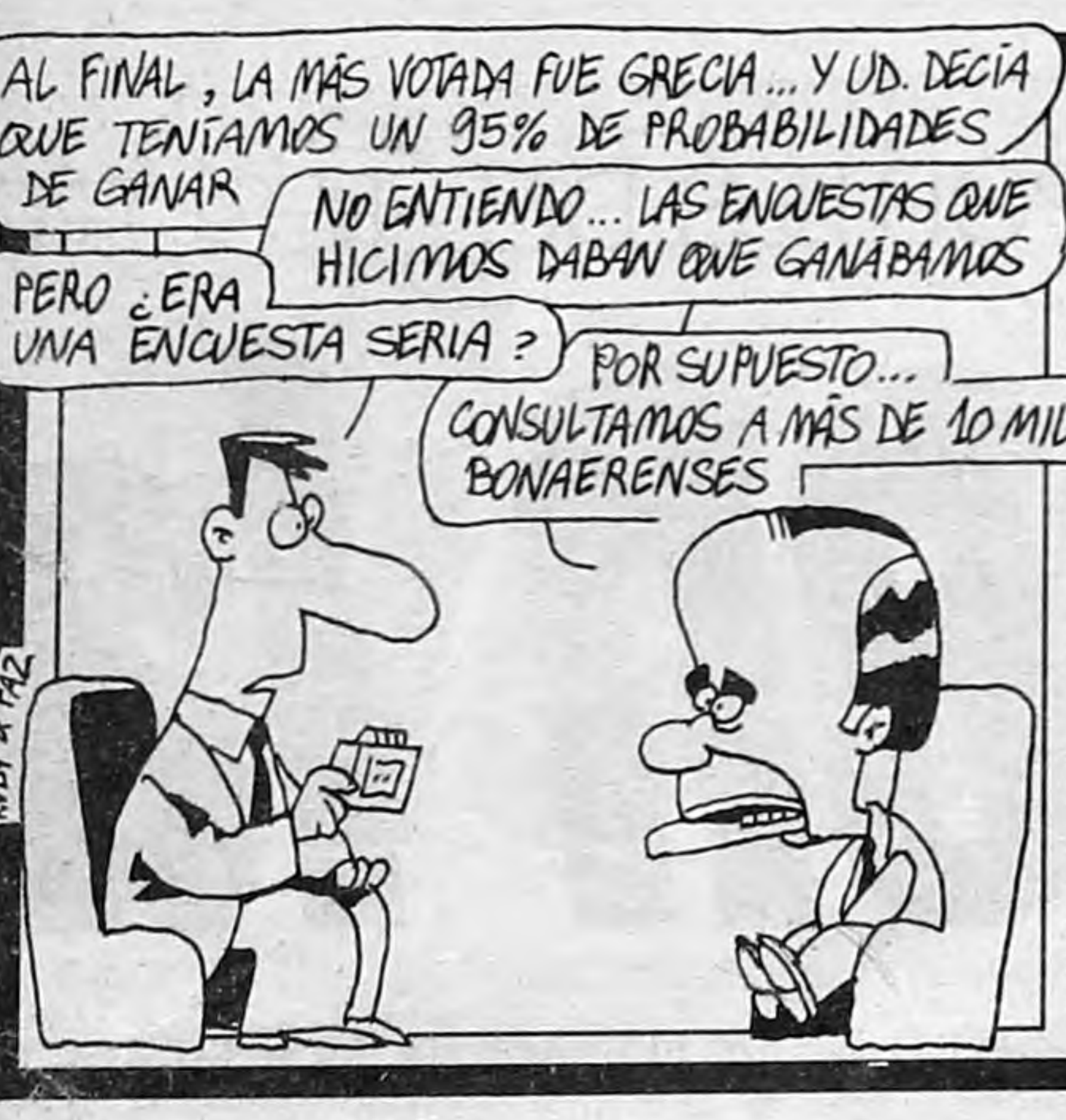

AL FINAL, LA MÁS VOTADA FUE GRECIA... Y UD. DECÍA QUE TENÍAMOS UN 95% DE PROBABILIDADES DE GANAR
NO ENTIENDO... LAS ENCUESTAS QUE HICIMOS DABAN QUE GANÁBAMOS
PERO ¿ERA UNA ENCUESTA SERIA?
POR SUPUESTO... CONSULTAMOS A MÁS DE 10 MIL BONAERENSES
RUDY & PAZ

Más de un millón de personas acompañó los funerales de Lady Di. Su hermano criticó a la Corona

El adiós a un nuevo mito del siglo

Escriben y opinan: ***A****ndrea* ***F****errari,* ***L****eonardo* ***M****oledo,* ***M****arcelo* ***J****usto,* ***R****odney* ***B****arker,* ***I****an* ***C****orfield*

Páginas/ 18 a 21

RECLAME SU EJEMPLAR

¡RADAR!

UN LIBRO Y UN VIDEO RETRATAN EL MUNDO DE GAYS Y LESBIANAS

¡PAPARAZZI IN FRAGANTI!

SON LOS SERES MÁS ODIADOS DEL PLANETA. AVERIGUAMOS CÓMO EMPIEZAN, QUÉ HACEN, POR QUÉ, PARA QUÉ Y A QUIÉNES PERSIGUEN, QUIÉN LOS BANCA, QUIÉN LOS FRENA Y LA FORMA EN QUE DESCANSAN DESPUÉS DEL DISPARO

CANDIDO PORTINARI Y CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE UNIDOS POR DON QUIJOTE
EL DOCTOR JEKYLL Y MISTER HYDE VAN JUNTOS AL TEATRO
COMENZÓ LA PRIMERA POLÉMICA INTELECTUAL DE LOS 90: ECOS DEL DEBATE VIÑAS, SEBRELI, SARLO, GREGORICH POR LA TELE

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 7 de setiembre de 1997

Año 11-Nº 3176 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $25

BIBLIOTECA NACIONAL
12 MAY 1999
Fecha
Coloc. No

EXCLUSIVO

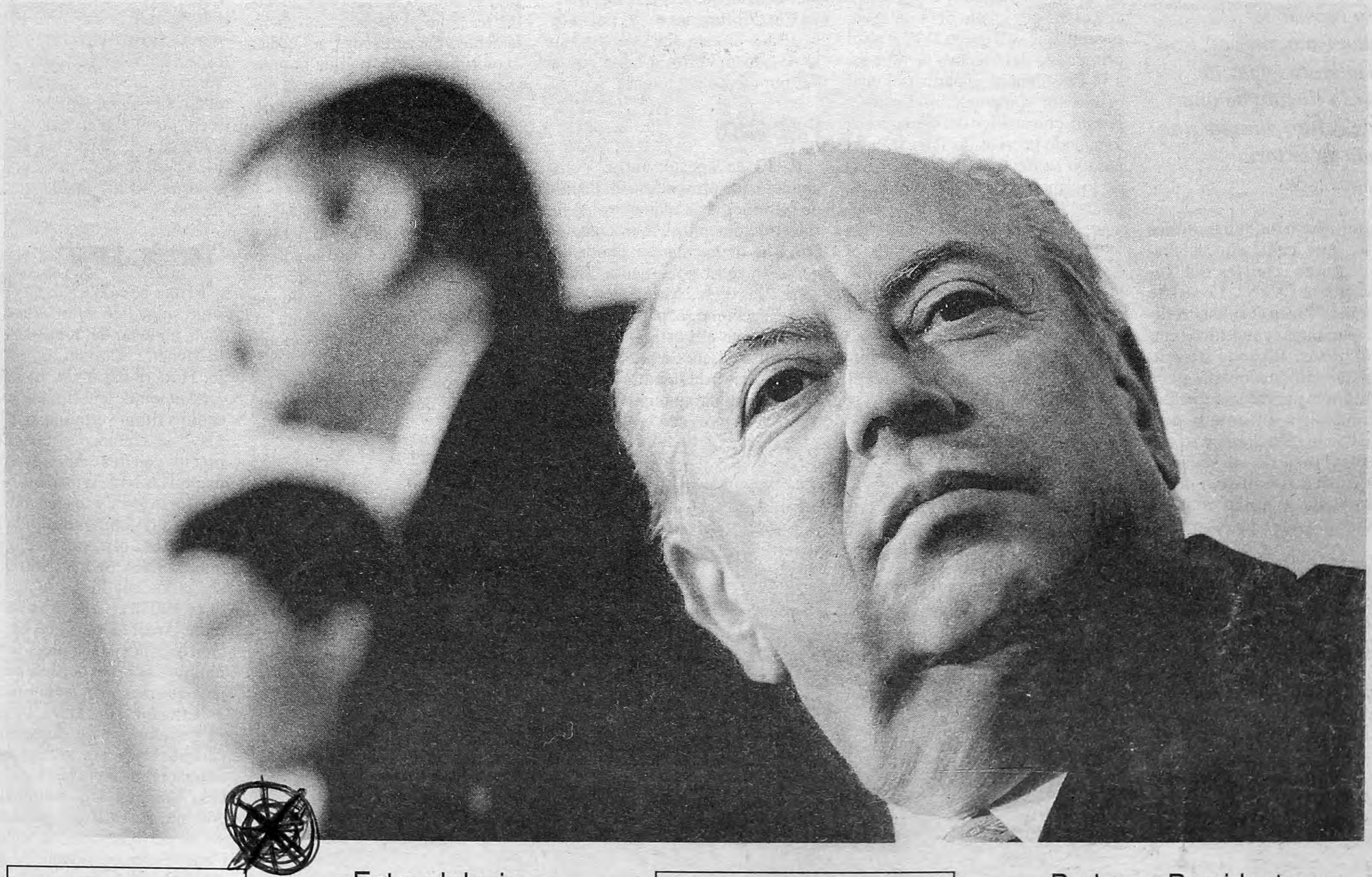
Escribe Horacio Verbitsky

Los 300 millones que maneja Corach: el Tesoro Nacional transfiere fondos a las provincias atados a contratos con empresas amigas

Páginas/2/3

LOS MILLONES DE CORACH

Alejandro Elías



Bibliofilias, *por Juan Gelman*

36

Entre el doping y el complot

Qué quiere Maradona

Página/29

INVERSORES

"–¿Cómo hace Menem para tranquilizar a los inversores extranjeros?

–Les promete que jamás será presidente de ningún país extranjero."

(Del libro *Combatiendo al Capital y otros chistes menemistas*, recopilados, seleccionados y redactados por Rudy, que acaba de publicarse.)

Pudo ser Presidente, hoy está solo

¿Se acuerda de Grosso?

Páginas/14/15

Por Horacio Verbitsky

EL ILUSTRATIVO ESCANDALO DE LOS APORTES DEL TESORO,

Corach en la

Ni la Alianza ni Duhalde sino el hipermenemista Jorge Yoma fue quien sin quererlo asestó la estocada más certera al gobierno al denunciar el perverso régimen de adjudicación de Aportes del Tesoro Nacional a las Provincias. Casos de La Rioja y Neuquén con falsos concursos de precios para ocultar que el ganador está predeterminado por quien otorga la transferencia. Sobreprecios que duplican el valor de las obras, construcciones en beneficio de las autoridades provinciales que las realizan y un mecanismo de chantaje para que los más necesitados de las obras avalen el sistema. Un gran negocio que, además, puede granjear aplausos y hasta votos.

Ni los estrategas de la Alianza que hurgan en las cuentas públicas buscando alimento para sus denuncias, ni los duhaldistas que procuran mantener alejado de su provincia al jefe de los Restos del Estado, hubieran imaginado una estocada como la que lanzó Jorge Yoma al señalar el manejo discrecional de los fondos que el Poder Ejecutivo transfiere a La Rioja. Gracias a la gestión del Hermano Eduardo la queja del gobernador Angel Maza y del ministro coordinador del gabinete provincial Luis Beder Herrera, llegó a los oídos de Carlos Menem, quien llamó al orden a su hombre de confianza en el Senado: “Vos no podés voltear al gobernador de mi provincia a dos meses de las elecciones”, lo intimó. Yoma no volvió a hablar del tema, pese a los requerimientos de la prensa. Hacía dos meses que Jorge Gadano, uno de los más serios investigadores periodísticos del país, venía publicando en el diario *Río Negro* una serie de notas informando que los fondos transferidos por el ministerio del Interior a Neuquén llegaban atados a la contratación con determinadas empresas. Pero recién cuando Yoma dijo a la prensa que con el dinero de la Nación se habían realizado obras de infraestructura en beneficio de la finca del gobernador Angel Maza, surgió la sospecha de que había un modus operandi homogéneo en distintos lugares del país. El ministro del Interior Carlos Corach administra los 300 millones de pesos que cada año se distribuyen como Aportes del Tesoro Nacional (ATN). Lo asiste en la pesada tarea el subsecretario de relaciones económicas con las provincias, Ricardo Mecca, un funcionario peronista pero sin militancia partidaria que llegó al ministerio durante la gestión de Carlos Ruckauf y se ganó la confianza de su sucesor. Mecca cultiva el bajísimo perfil que conviene a quien maneja tanto dinero en forma discrecional.

> **Pase de Magia:** *El primer referéndum ganado por la corrupción es un record del menemismo, único movimiento capaz de crear la ilusión de que todos ganan aunque una tajada de la torta desaparezca.*

Cada tres meses el ministro debe informar los criterios de distribución de los ATN, un requisito nunca cumplido de la ley que los creó. En la reciente reunión de ministros en la que Susana Decibe propuso financiar con nuevos impuestos mil millones de dólares para la reforma educativa, Roque Fernández replicó con la posible derivación a ese fin de los ATN, lo cual dio lugar a un contraataque de Augusto Alasino ante el jefe de gabinete. Jorge Rodríguez le explicó al ministro de Economía la insensatez de su propuesta, por lo demás idéntica a la de Chacho Alvarez. Entre La Rioja y Neuquén, embolsan casi la mitad de los recursos.

En Neuquén el flujo de fondos comenzó cuando Felipe Rodolfo Sapag, Pipe, ocupó la banca familiar de senador nacional, con derecho a sucesión. Su padre, Elías, murió en posesión de ella en junio de 1993. Luego del homenaje que le rindió el cuerpo, el Hermano Eduardo recibió en su despacho a la viuda, los hijos y nietos. Pipe, quien es el primogénito, anunció: “Le venimos a decir que seguiremos en el camino de amistad y hermandad trazado por nuestro padre”. Tanto fue así que Pipe, del Movimiento Popular Neuquino, hasta participa en las reuniones del bloque de senadores justicialistas.

Los efectos de este afecto han sido espectaculares, según los datos del Centro de Estudios para el Cambio Estructural (CECE). En 1990 Neuquén era la última provincia del ranking de los ATN, con apenas 39.000 pesos, que ese año constituyeron el 0,04 por ciento del total. Fue creciendo muy moderadamente hasta que Pipe hizo su voto de fidelidad al Hermano Eduardo, en vísperas del tratamiento parlamentario de la reelección presidencial. La cuota neuquina había sido de 5,6 millones de pesos o el 1,77 por ciento del total en 1993. El primer año de Pipe en el Senado se duplicó a 12,4 millones o 3,93 por ciento del total y en 1996 llegó a 26,8 millones o 9,01 por ciento del total. Lo que se llama una carrera, de canillita a campeón. Sólo La Rioja, o la familia Menem, supera estos logros envidiables de Neuquén, o la familia Sapag. En 1988 ocupaba la quinta posición en la tabla, con el 6,2 por ciento del total, proporción que se triplicó al 19,9 en el primer año del ascenso de Menem a la Presidencia, a partir del cual ocupó sin competencia el primer puesto, con un Pico del 40 por ciento cuando la crisis de 1991. El año pasado se llevó el 36,2 por ciento de los aportes, o 108 millones de pesos. Otros casos demuestran el uso político de estos recursos. En 1991 Corrientes había recibido el 3,1 por ciento del total. Luego de la intervención de Claudia Bello recibió el 15,4 por ciento, en 1993. Con la intervención federal de 1993, Santiago del Estero cuadruplicó sus transferencias, del 1,2 al 5,5 por ciento del total. A la inversa, la familia Saadi recibió el año del asesinato de María Soledad Morales el 12,2 por ciento del total, y el gobernador de la Alianza antisaadista que lo sucedió, Arnoldo Castillo, apenas el 1,1 por ciento. El año pasado, Catamarca se fue al descenso: cerró la tabla con el 0,2 por ciento del total.

Pago chico

El 12 de agosto, Jorge Yoma anunció que presentaría un pedido de informes acerca de obras de infraestructura en el municipio de San Blas de los Sauces, donde tiene su finca el gobernador Maza. “San Blas de los Maza”, lo rebautizó. Reaccionó así por rencillas de pago chico: el hostigamiento del que acusa al jefe de policía Efraín Vega Aciar y la demora de Maza en acreditar al municipio de Chilecito un ATN ya concedido por 150.000 pesos, que el Senador tramitó para la construcción de la escuela diferencial “Amor y Esperanza”. El pedido de informes de Yoma no llegó al Senado sino directamente a Corach. Esto implicó una mayor discreción, porque la prensa no tuvo conocimiento de su texto, pero también un grado superior de precisión: se trataba de 2,3 millones de pesos, sobre los que Yoma formulaba una batería de preguntas:

◆ quiénes son los propietarios de tierras beneficiados por la obra.

◆ si se trató de una partida adicional o si esos fondos se dedujeron de los ocho millones y medio que La Rioja recibe mensualmente para el pago de sueldos, jubilaciones y gastos administrativos.

◆ qué proyectos similares y en beneficio de qué poblaciones planeaba el ministerio del Interior.

◆ con qué sistema y a qué empresa adjudicó la provincia el contrato para la realización de las obras.

◆ si se solicitaron y transfirieron fondos adicionales invocando mayores costos, pese a la prohibición de tales ajustes en la ley de convertibilidad.

◆ si el costo de la energía eléctrica para el funcionamiento de los equipos de bombeo corre por cuenta de los propietarios beneficiados o de la provincia.

Yoma tenía una experiencia personal sobre el sistema de ATN. En 1995, cuando era ministro del gobernador Bernabé Arnaudo, el subsecretario Mecca y el Director Nacional de Migraciones, Hugo Franco (quien ya había dejado la secretaría de Seguridad Interior), lo alentaron a reequipar a la necesitada policía riojana con diez móviles, equipos de comunicaciones y uniformes de verano e invierno, con camperas de raso como las de la Policía Federal y la Gendarmería Nacional. El único requisito era conseguir que Menem le ordenara a Corach asignar ATN a La Rioja por cinco millones de pesos, en cuotas de 200.000 mensuales. Los riojanos hablaron con el presidente y éste con su ministro. Interior envió a un comisario de la Policía Federal, quien les dijo que se despreocuparan de todo el papeleo. El propio ministerio invitaría a tres oferentes especializados en el ramo a un concurso de precios, que ganaría una empresa israelí. Arnaudo y Yoma rechazaron el planteo. Ante un intento de este diario por consultarlo, Yoma se abstuvo de confirmar o desmentir los detalles de la operación.

"Cortala, Jorge"

El mes pasado, cuando Yoma dirigió su pedido de informes a Corach, en lugar del ministro contestó Menem: “Cortala, Jorge”, le dijo. Pero ya era tarde. El matutino *La Nación* descubrió que todo sucedió a ritmo vertiginoso. El 17 de mayo se convocó al concurso de precios con tres empresas. El 23 de mayo a las 10 de la mañana se abrieron los sobres y apenas dos horas después las obras se adjudicaron a quien ofertó el menor precio, la cordobesa CEA SRL (1.960.000 pesos, a los que luego se agregaron otros 100.000). Según su socio gerente Arnaldo Babenco la invitación al concurso de precios les fue remitida por una dependencia riojana que depende del hermano del gobernador Jorge Maza. La empresa ganadora no se especializa en perforaciones, por lo cual subcontrató la obra con la también cordobesa Coragua. Un contratista importante de La Rioja, especializado en perforaciones, el ingeniero Carlos Peña, presidente de la empresa Macom, sostuvo que la obra estaba sobrevaluada. El costo de cada uno de los quince pozos con su respectiva bomba sumergible y equipo electrógeno, no pasaría de los 35.000 pesos. A esos 525.000 pesos habría que sumar 300.000 por las tomas para recolectar los hilos de agua que, debido al calor, circulan por debajo de la superficie. Pero mientras el contratista infor-

Telam

La Rioja y Neuquén se llevan casi la mitad de los ATN, distribuidos según las conveniencias políticas.
Están atados a la contratación de obras con empresas marcadas desde el gobierno nacional.

ATADOS A CONTRATOS CON EMPRESAS AMIGAS

Mecca

ma que realizó perforaciones de 30 metros, su objetor se refiere a pozos de 20 metros. Si se proyectara esa diferencia al precio, de todos modos las perforaciones valdrían 787.000 y el total de la obra 1.087.000. La provincia pagó el doble.

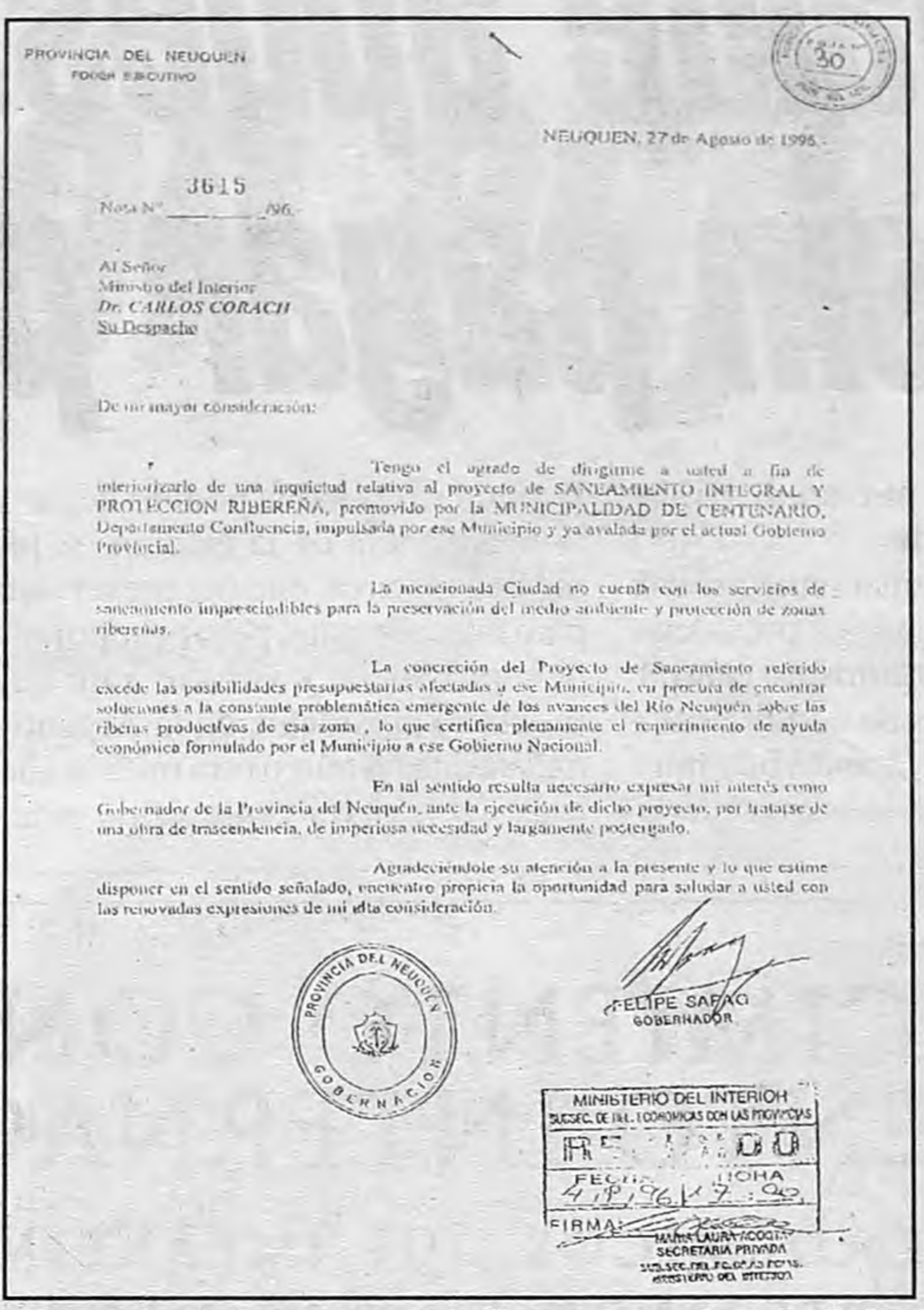
Todos los productores de San Blas de los Sauces, que cultivan viñedos, membrillos, especias, nueces y, en menor cantidad, olivos, reclamaban la obra para incrementar su capacidad de riego. Pero esa es una reivindicación común a toda la seca provincia y sería difícil argumentar que San Blas está entre las zonas más necesitadas. Por el contrario, bendecido por la lluvia, hasta tiene balnearios y en verano dispone de agua sin necesidad de trabajos. Los Maza forman parte del tercio privilegiado de productores con los títulos de propiedad en regla, lo cual les ha permitido acceder al crédito para tecnificar sus fincas productoras de uvas y nogales, en La Pirgua y San Blas, y optimizar la utilización del agua. El agua llega en mangueras hasta cada planta, donde un sensor mide la humedad. Una computadora lee esa información y decide la cantidad exacta de líquido necesaria. En cambio, quienes riegan por el método tradicional de acequia pierden el 40 por ciento del agua sólo por evaporación. En una reunión con el diputado nacional por la UCR Gastón Mercado Luna, Maza negó que la obra estuviera dentro de su finca, acusación que nadie había formulado. El beneficio indirecto para su propiedad es indudable y Maza sólo siguió el ejemplo del más prominente político de la provincia, beneficiado por una pista de aterrizaje a 800 metros de su propiedad en Anillaco.

Mirando al Sur

El alboroto por la denuncia de Yoma despertó el interés por la investigación que desde mediados de junio estaba publicando el diario *Río Negro*, realizada por Gadano, quien dirige la corresponsalía en Neuquén, una provincia petrolera irónicamente bautizada como El Emirato. Con las mismas empresas y los mismos procedimientos que se aplicaron en La Rioja, en Neuquén se distribuyeron ATN por más de 50 millones de dólares, para la construcción de plantas de tratamiento de líquidos cloacales. Su gestor ante el ministerio del Interior fue Pipe Sapag. En Centenario se adjudicó la construcción de la planta de tratamiento por 16,8 millones a la misma CEA SRL que llevó el agua de riego a la finca de Maza, luego de un concurso en el que los otros oferentes fueron las también cordobesas SIC SA y Carlos A. Caruso y Compañía. En Plottier le tocó ganar el concurso, por 12,8 millones, a SIC, SA, que derrotó en el concurso a las cordobesas Caruso, Cormen y Ratner Construcciones (empresa antecesora de CEA). En Aluminé, Las Lajas y Cutral-co la troupe cordobesa fue batida por Constructora del Sur y Puyehue SRL, dos empresas que las versiones populares señalan vinculadas con Pipe , aunque ningún documento respalda esa generalizada presunción. Aunque las compañías adjudicatarias en Centenario y Plottier son distintas, el proyectista y el director de obra son los mismos. El presidente del Concejo Deliberante de Las Lajas admitió ante Gadano que la obra "no tuvo una instancia provincial" y que "se concursó directamente en Buenos Aires".

En uno de los casos las condiciones fraudulentas quedaron documentadas en instrumentos públicos, como el libro de actas de la municipalidad de Plottier, del que aquí se reproduce una foja. El representante populista Joaquín Sánchez da Fonseca respondió con una pregunta las objeciones del concejal del Frepaso Carlos Britos: "Si viene desde Interior una propuesta de un subsidio sin retorno, sin costo para el vecino, y le ofrecen hacer una planta de tratamiento con nueve estaciones de bombeo, y que la licitación la hace el ministerio del Interior, esa es una de las condiciones, sin tener participación en los costos y donde le dicen de esta manera: si la quieren la obra así se queda, o si no se la llevan a otro lado, ¿qué posición hubiera adoptado?". Añadió que habían recibido desde el ministerio del Interior "la documentación de las cuatro presentaciones y la adjudicación a la empresa SIC S.A", también de Córdoba. El actual intendente justicialista de Plottier, Sergio Gallia, luego de un allanamiento ordenado por la Justicia provincial dijo que el ministerio del Interior ponía a los intendentes en "muy difícil situación. Es un procedimiento totalmente nefasto, porque la opción es aceptar en las condiciones impuestas, es decir con los fondos y la empresa digitada o perder la obra por una cuestión de principios; pone entre la espada y la pared". Pero Gallia adjudicó a la misma empresa el entubamiento del desagüe de una calle, por 700.000 pesos, luego de "mucho dudar y de consultarlo con los vecinos de los barrios afectados antes de aceptar. No hubo uno solo que se opusiera", e incluso firmaron una nota al Concejo Deliberante solicitando que aceptara la propuesta del gobierno nacional "en las condiciones ofrecidas". Que se sepa, es el primer referéndum ganado por la corrupción, verdadero record del menemismo, único movimiento capaz de crear la ilusión de que todos ganan aunque una tajada de la torta desaparezca. Una historia parecida cuenta una concejal de Aluminé, Claudia González, que cumplió funciones ejecutivas durante la intendencia del radical Daniel Cáceres: "De Nación nos dijeron directamente cuál iba a ser la empresa adjudicataria".

En Cutral-co la denuncia presentada por el Concejo Deliberante a la Justicia se refiere a la contratación directa con Constructora del Sur y al presunto pago de un sobreprecio de más de tres millones de pesos en una obra presupuestada en siete. La operatoria no discrimina a ningún partido: las obras de Plottier se hicieron con un intendente justicialista, las de Centenario con uno del populismo neuquino y las de Aluminé con un radical, todos sometidos al mismo chantaje del tómalo o déjalo. La Cámara de la Construcción calcula que en el conjunto de esas obras se pagaron sobreprecios que no bajan del 25 por ciento del presupuesto. Ricardo Mecca, que no concede entrevistas a la prensa, llegó en helicóptero para asistir a la inauguración de la planta en Aluminé. Quería recibir, además de todo, aplausos, que su jefe espera se conviertan en votos.



PROVINCIA DEL NEUQUEN
PODER EJECUTIVO

NEUQUEN, 27 de Agosto de 1996.-

Nota N° 3615 /96.-

Al Señor
Ministro del Interior
Dr. CARLOS CORACH
Su Despacho

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted a fin de interiorizarlo de una inquietud relativa al proyecto de SANEAMIENTO INTEGRAL Y PROTECCION RIBEREÑA, promovido por la MUNICIPALIDAD DE CENTENARIO, Departamento Confluencia, impulsada por ese Municipio y ya avalada por el actual Gobierno Provincial.

La mencionada Ciudad no cuenta con los servicios de saneamiento imprescindibles para la preservación del medio ambiente y protección de zonas ribereñas.

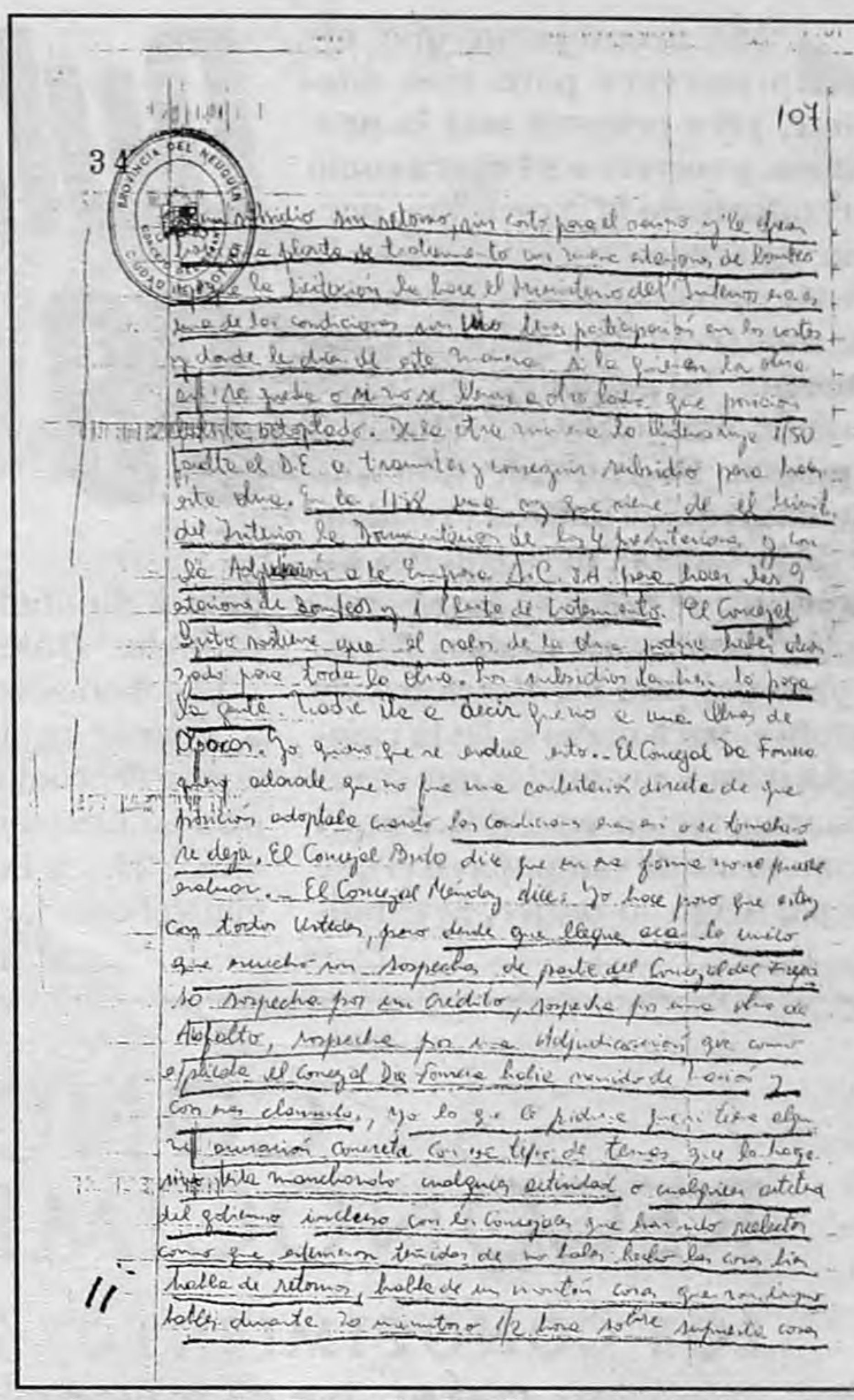
La concreción del Proyecto de Saneamiento referido excede las posibilidades presupuestarias afectadas a ese Municipio, en procura de encontrar soluciones a la constante problemática emergente de los avances del Río Neuquén sobre las riberas productivas de esa zona , lo que certifica plenamente el requerimiento de ayuda económica formulado por el Municipio a ese Gobierno Nacional.

En tal sentido resulta necesario expresar mi interés como Gobernador de la Provincia del Neuquén, ante la ejecución de dicho proyecto, por tratarse de una obra de trascendencia, de imperiosa necesidad y largamente postergado.

Agradeciéndole su atención a la presente y lo que estime disponer en el sentido señalado, encuentro propicia la oportunidad para saludar a usted con las renovadas expresiones de mi alta consideración.

FELIPE SAPAG
GOBERNADOR

MINISTERIO DEL INTERIOR
SUBSEC. DE REL. ECONOMICAS CON LAS PROVINCIAS
RECIBIDO
FECHA 4/9/96 HORA 17:20
FIRMA
MARIA LAURA ACOSTA
SECRETARIA PRIVADA
SUBSEC. REL. EC. C/ LAS PCIAS.
MINISTERIO DEL INTERIOR



Una carta del gobernador Sapag y un facsímil del libro de actas del Concejo Deliberante de Plottier.

En el segundo, un concejal revela que el falso concurso de precios vino amañado desde Interior.

Un muchacho de oro

Por H.V.

Angel Maza sabe sobrevivir en los riscos de las internas provinciales y en la Liga Nacional. Secretario de Minería en la última gobernación de Menem, fue el único de sus funcionarios que siguió en el gabinete con los cinco gobernadores que lo sucedieron. En 1991 pasó de Minería al ministerio de Hacienda. Durante el escándalo financiero de ese año condujo la liquidación del banco de La Rioja, la imposición de ahorro forzoso a los empleados públicos y otras duras medidas de ajuste. Su decisión para implementarlas llamó la atención de Domingo Cavallo, quien lo designó Secretario de Minería de la Nación. Maza mantuvo excelentes relaciones tanto con el Superministro como con Menem, milagro que además de él sólo consiguió Emir Yoma.

En 1995 el apoyo de Cavallo lo llevó a la gobernación, superando con la ley de lemas al candidato y amigo de toda la vida de Menem, El Pollero Arnaudo, estrangulado por el gobierno nacional, que en los dos meses previos a las elecciones no envió los fondos para pagar los sueldos ni las jubilaciones provinciales. Dos funcionarios del gabinete económico (Carlos Magariños y Edmundo Soria) desembarcaron en la provincia para apoyar a Maza. Acondicionaron un tren para prometer la reactivación de los ramales ferroviarios que Soria había clausurado como Secretario de Transporte y lo hicieron chirriar una vez hasta Catamarca. Cavallo asistió al show y pidió a los gremios de la provincia que apoyaran a Maza, quien revolucionó los métodos proselitistas artesanales con una costosa campaña de afiches. Ya electo, acompañó a Cavallo durante la interpelación en el Congreso con acusaciones contra Yabrán. Después de la defenestración de Cavallo, Maza se acogió a la protección del Hermano Eduardo, a quien asigna trato protocolar de presidente, aunque para eso deba desatender a Carlos Menem.

Sin embargo, ni sus devaneos con Cavallo ni su adscripción al Hermanoeduardismo provincial lo han malquistado con Menem. Los observadores de las costumbres locales recuerdan que Cavallo volvió a La Rioja una sola vez, en febrero de 1996, el mismo día que el ex arquero de Boca Carlos Navarro Montoya, y se encerró por horas con el presidente, Emir y Maza en la Curtiembre de los Yoma en Nonogasta. Pocos días después, se publicó en el Boletín Oficial el decreto 204/95, que figura firmado por Maza el 29 de diciembre de 1995, por el que transfirió fuera de término a las empresas de Yoma las exenciones impositivas del régimen de promoción industrial correspondientes a la disuelta empresa CIDEC. Nada menos que 79,3 millones.

Para terminar de entender el encanto y atractivo de Maza, es instructivo el libro de Marcelo Zlotogwiazda "La mafia del oro", donde se narra la estafa al fisco por 200 millones de dólares consistente en evadir impuestos, importar oro monetario libre de gravámenes y exportarlo convertido en medallas con un reintegro del 15 por ciento. Meses después de ser advertido de la maniobra por funcionarios de la Aduana, el 1° de agosto de 1994 Cavallo firmó la resolución 923, que debía ponerle límite. Al día siguiente, Maza envió un facsímil de la resolución a la empresa beneficiaria del negocio irregular, con la anotación manuscrita: "De acuerdo a lo conversado". Su conocimiento anticipado permitió a la empresa exportar por otros 58 millones de dólares entre el 7 y 8 de agosto. El 9, la resolución se publicó en el Boletín Oficial y desde entonces, ya sin los reintegros, las exportaciones cayeron a cero. Al advertir que su yacimiento se agotaba, Enrique Piana y sus socios decidieron crear una nueva empresa, Refinería Riojana, para seguir explotando el filón de los reintegros sobre el oro importado sin aranceles. Un memorandum de una reunión entre los socios, secuestrado igual que el fax por el juez federal Jorge Ballestero, consigna que Piana y Enrique Augspach informaron a los demás socios que "contamos con el apoyo político de Maza" y que el gobierno les había garantizado que podrían comprar el oro sin pagar IVA y, en una primera etapa importarlo de Chile, también sin arancel. Refinería Riojana se creó el 28 de setiembre de 1994. A la semana siguiente, Menem recibió a los socios en la Casa Rosada y pronunció un discurso celebrando el despertar de la Cenicienta de la minería. El Día de los Inocentes, la nueva empresa recibió la autorización para funcionar en La Rioja, luego de trámites en los cuales intervinieron la escribana, el abogado y el gestor de Emir Yoma, quien aún así niega cualquier relación. El gestor, Luis Alberto Reynoso, además, era un amigo de infancia de Maza. Piana está detenido y sometido a juicio en Nueva Jersey no por violar las leyes argentinas, sino la norteamericana que reprime el lavado de dinero. Ministro de seis gobernadores, protegido de Carlos y Eduardo, de Mingo y del Emir, al Muchacho de oro Maza se le perdona todo. Hasta el lapsus que cometió el 1° de julio de 1996, durante el lanzamiento en La Rioja del Plan Federal para la Prevención de las Adicciones y Control del Tráfico de estupefacientes. "Compartir la droga es un deber de todos", dijo.

Angel Maza, gobernador riojano.

Bien con Cavallo y con Menem.

Duhalde apuesta al 99 sin pagar peaje

"Me aconsejaron que me preservara para más adelante, pero primero está la provincia, y volveré a mi tierra como presidente de la Argentina, porque no tengo otra misión que la de servir a mi gente." No se trata de una frase de Carlos Menem durante la campaña de 1989, cuando anunciaba su retorno a Anillaco. Se trata de Eduardo Duhalde, quien imitó al Presidente de la Nación, pero con dos diferencias: se refería a la más cercana provincia de Buenos Aires, y pasó por alto las elecciones de octubre, para meterse en la campaña para los comicios que se realizarán recién en 1999. Fue el primer acto de campaña en el que no participó su mujer, la candidata a diputada nacional, Hilda "Chiche" Duhalde.

El gobernador bonaerense volvió a poner su candidatura a presidente de 1999 como argumento central para las elecciones de octubre próximo. "Desde Bartolomé Mitre ningún gobernador de la provincia de Buenos Aires había podido llegar a la presidencia de la Nación. A mí me aconsejaron que me preservara para más adelante, pero primero está la provincia, y volveré a mi tierra como presidente de la Argentina, porque no tengo otra misión que la de servir a mi gente", dijo anteanoche ante cerca de 5000 personas, durante un acto en el Camping del Sindicato de Salud de La Plata.

Quizás para evitar odiosas comparaciones con la actualidad, Duhalde obvió decir que, si bien Mitre fue el único gobernador bonaerense que rompió el maleficio, para eso tuvo que ganar una batalla, la de Pavón, contra todo el interior del país encabezado por Justo José de Urquiza.

Pero el gobernador está decidido a que su candidatura sea el eje de la campaña del peronismo bonaerense. Los estrategas del duhaldismo creen que su figura puede traccionar los votos necesarios para que los votantes no aprovechen una elección en la que no se disputan cargos ejecutivos para castigar al Gobierno y se vuelquen a la Alianza. El de La Plata –uno de los distritos en los que la UCR y el Frepaso tienen más fuerza– fue incluso el primer acto de campaña en el que prescindió de su mujer, quien sí debe disputar los comicios de octubre.

Volviendo a otro de los argumentos sobre los que machaca el duhaldismo, asoció la posibilidad de una victoria de la Alianza con un retroceso de los bonaerenses. "Para que la Alianza triunfe en el '99 –dijo– tiene que fracasar la provincia de Buenos Aires, ésa es la estrategia. Si fracasa el gobernador, si se le impide hacer obras o si se le impide hacer la transformación educativa, la Alianza puede tener alguna posibilidad."

Duhalde especuló con que "la Alianza tiene un complejo de inferioridad y terminan como impedidores", y sentenció que "el 26 de octubre los bonaerenses tenemos que elegir entre dos proyectos: uno el nuestro, que es el proyecto bonaerense, y el de ellos que es el proyecto porteño". "Y nuestra capital es La Plata y no Buenos Aires", siguió.

> **Estrategia:** ***"Para que la Alianza triunfe en el '99 –dijo el gobernador Duhalde–, tiene que fracasar la provincia de Buenos Aires, ésa es la estrategia".***

Sobre el operativo maquillaje implementado por el oficialismo para mejorar la intención de voto de sus candidatos, dijo que "en el país y en la provincia no pueden pararse las obras porque hay una elección. Lo que pasa es que, si las detenemos, nos dan palos y, si continuamos haciéndolas, nos hablan de operación maquillaje".

Palito, contra el centralismo

El precandiato a presidente por el justicialismo, Ramón Ortega, utilizó ayer contra Eduardo Duhalde los mismos argumentos con los que el gobernador bonaerense castiga a los candidatos de la Alianza: dijo que "representa al centralismo, al poder político-económico que no atiende al interior del país, que reclama actos solidarios y generosos".

El ex gobernador tucumano recorrió Chubut en compañía de los candidatos del PJ provincial. Con la presión de Duhalde encima, quien lanzó su candidatura a presidente en medio de la campaña para las elecciones legislativas de octubre, decidió salir a disputarle el terreno, aun a costa de cuestionar al justicialismo, que no enfrenta los comicios con la certeza de un triunfo. "Si pierde el PJ, no será una hazaña de la Alianza –dijo–. El PJ venía perdiendo desde antes en algunos distritos. El triunfo de Angel Rozas en Chaco, por ejemplo, no tiene que ver con la Alianza: él ya contaba con el apoyo de la Alianza." Para contrastar su suerte con la de Duhalde, señaló que seguirá siendo "un candidato firme más allá de los resultados de octubre".

CONOCIMIENTO CON
RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL.
LOS CONOCIMIENTOS ACADÉMICOS QUE IMPARTIMOS CUENTAN
CON PRESTIGIO Y RESPALDO EN TODO EL MUNDO.

UNIVERSIDAD
HEBREA ARGENTINA
BAR ILAN

Aut. Prov. Dec. P.E.N. Nº 492/94 Conf. Art. 64 Inc. C) Ley 24.521

CURSO DE INGRESO CICLO '98

COMIENZO 17 DE SETIEMBRE DE 1997

- **MEDICINA** • 6 años • (Resol. Min. 1180/94)
- **BIOLOGÍA** • 5 años • (Resol. Min. 1180/94)
  • Orientaciones: Zoología, Botánica, Acuática, Ecología, Molecular y Biotecnología.
- **PSICOLOGÍA** • 4 años • (Resol. Min. 1180/94)
- **ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN INSTITUCIONAL** • 4 años • (Resol. Min. 1180/94)
  Título intermedio (3 años) **Operador Institucional**
- **ADMINISTRACIÓN** • 4 años • (Resol. Min. 895/96)
  Título intermedio (3 años) **Técnico Universitario en Administración de Empresas**

CONVENIOS NACIONALES

Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero, Prov. Bs. As.; CONICET; Hospital Israelita Ezrah; CIMAE; Municipalidad de Olavarría; Univ. Nacional del Sur; Ministerio de Educación, Prov. Santa Fe; Univ. Nacional de Rosario; CEDIQUIFA; Gobierno Prov. de Chubut; Ministerio de Cultura y Educación Prov. de Chubut; Consejo Provincial de Educación Prov. de Entre Ríos; Escuela Integral Hebrea Natan Gesang, Instituto Secundario Integral Maimónides e Instituto Privado David Wolfsohn - Amos; Escuela J.N. Bialik, Rosario; Escuela J.N. Bialik, Santa Fe.

CONVENIOS INTERNACIONALES

Univ. Bar Ilan, Israel; Univ. Hebrea de Jerusalem, Univ. Ben Gurión del Neguev, Inst. Technion, Israel; Univ. of Surrey, Guilford, Gran Bretaña; Univ. Complutense, Madrid; IPSI Centre d'atenció, docencia i investigació en salut mental, Barcelona, España; Northeastern Univ., EE.UU.; Mayo Clinic Scottsdale, EE.UU.; Brookdale Univ. Hospital and Medical Center EE.UU.; Tulane Univ. School of Medicine, EE.UU.; ULBRA Univ. Luterana de Brasil; Comisión Sectorial para el MERCOSUR, Grupo ARCAM; St. Catherine College, Montevideo, Uruguay.

JORNADA DE ACERCAMIENTO A LA VIDA UNIVERSITARIA

Conocé tu futuro ámbito de estudio. Acercate hoy, domingo 7 de setiembre, de 14 a 20 hs.

INFORMES E INSCRIPCIÓN

Tte. Gral. J. D. Perón 2933 - (1198) Cap. Fed. Tel.: (01) 863-4061/69 • Fax: (01) 863-0440

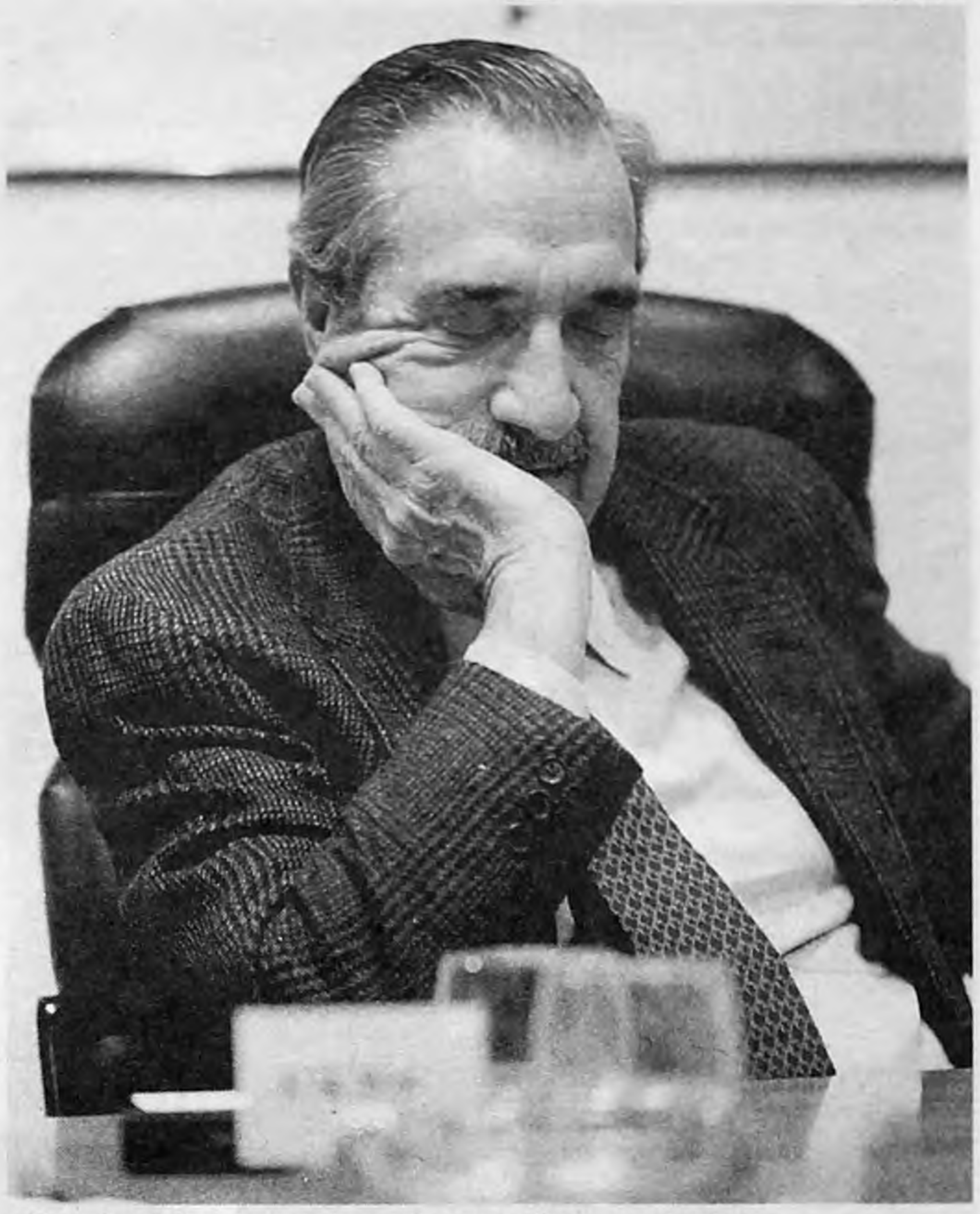
Bayón & Asoc.

Por Jorge Sigal

RAUL ALFONSIN Y LOS CONTACTOS CON EL GOBIERNO

Un león enjaulado

Aunque aceptó no participar en la campaña de la Alianza, el ex presidente quiere salir a la cancha y se propone ser el gran actor de la transición.


Tony Valdez

Alfonsín elabora su estrategia y mantiene contactos.
Bien con Chacho, tolerancia con Graciela y De la Rúa.

Por estos días Raúl Alfonsín se siente como un león enjaulado. Aceptó a regañadientes una cláusula por la cual el peso de la campaña electoral hasta el 26 de octubre recaerá sólo en los candidatos, lo que debe leerse como un amable pedido para que el ex presidente no se meta demasiado. Mantiene diálogos cotidianos y cada vez más cordiales con Chacho. Soporta con amabilidad la relación con la senadora. Y mira con menos recelo al jefe del Gobierno porteño. Pero R. A. no está a sus anchas. No ve la hora de salir a la cancha y, de hecho, abre frentes paralelos. ¿Incluye su múltiple agenda desayunos, almuerzos o contactos menos gastronómicos con personajes del gobierno menemista?

La pregunta perforó esta semana la alegría de los frepasistas, luego de una columna del periodista Joaquín Morales Solá en *La Nación* donde da cuenta de un encuentro del líder radical con Corach, Bauzá y Eduardo Menem. Claro que, obsesionados como están por no hacer olas –consideran que un pequeño movimiento de Alfonsín para ocupar el centro de la escena puede arruinarles la fiesta–, trataron de disimular la angustia. "Alfonsín es un hombre muy preocupado por garantizar la gobernabilidad del sistema. El cree que hay que evitar turbulencias", afirmó, sin confirmar ni desmentir la reunión con el Gobierno, uno de los hombres de confianza de Alvarez. Y agregó, con tono de "todo bien": "Las relaciones entre Chacho y Alfonsín están en su mejor momento, se hablan a diario, se consultan todo".

—¿Eso significa que ustedes confían en el ex presidente? –preguntó **Página/12** al operador.

–Bueno, confiar, confiar... –respondió respirando profundo mientras aflojaba el nudo de la corbata–, nadie da cheques en blanco. Alfonsín es una cobra, siempre hay que estar alerta porque uno puede terminar encantado.

Consultado por este diario, el portavoz de Alfonsín Federico Polak desmintió terminantemente que el desayuno con el trío menemista se haya realizado. De todos modos, ningún radical se asusta cuando se habla de contactos con el oficialismo. De hecho, antes de la constitución de la Alianza, los desayunos de trabajo con Corach y Bauzá eran frecuentes: ya para discutir leyes pendientes, ya para tratar asuntos relacionados con los fondos electorales.

Un amigo del ex presidente, que suele verlo al menos dos veces por semana, reaccionó ante la consulta de esta ilustrativa manera: "¿Para qué se van a reunir ahora? Hasta octubre no hay motivos". Esto quiere decir: Alfonsín siempre está dispuesto a conversar con Menem, directamente o a través de sus mensajeros, pero suena prematuro porque no está en juego "la gobernabilidad".

Fuera de la alianza, un miembro del circuito íntimo de Gustavo Beliz habló de un Olivos II, un pacto destinado a garantizar la impunidad menemista si hay catástrofe electoral oficialista en el '99. Como para aventar cualquier suspicacia, los operadores de cumbre aliancista ofrecen un argumento: "Si bien Alfonsín rechaza la idea de una CONADEP de la corrupción porque teme desbordes que terminen manchando a todos los políticos, ya hay consenso sobre la constitución de comisiones específicas para investigar temas puntuales: mafia del oro, aduana, etcétera. 'Casos emblemáticos', los llama Chacho".

Sin embargo, no todo está tan bien. Basta con escarbar un poco para descubrir que el chachismo vive en estado de vigilia y sigue con atención los movimientos de la cobra. "Yo estoy seguro de que si Alfonsín pudiera reinstalar la política de las pasiones –un match directo con Menem– no lo dudaría un segundo, él sigue creyendo en aquello de que sólo hay dos que hacen política en serio en este país: este presidente y el anterior", agregó un poco más confiado el operador del Frepaso. Mientras espera un escenario más apropiado para sus ansias de protagonismo, R. A. no se queda quieto. Camina por la jaula pegando manotazos. Y, de vez en cuando, se larga al ruedo, despertando temores entre sus aliados. Como ayer en Pinamar, cuando declaró que "toda la alianza está contra el modelo" y que "la opción que está proponiendo el Gobierno es falsa cuando plantea que el modelo es el equilibrio fiscal y la estabilidad monetaria porque estos son dos valores indiscutibles", y definió a la coalición como "progresista y nacional".

Alfonsín está convencido de tres cosas: la Alianza ganará las elecciones, la era Menem se termina y él tiene dos misiones por delante, garantizar la transición y volver a ser Presidente. Suena extraño. Pero mucho más extraño sonaba cuando la UCR se arrastraba por su piso electoral –luego del Pacto de Olivos– y él, lejos de derrapar, soñaba con levantar vuelo. "Esa es su virtud principal, la que le permite seguir en carrera, y lo que lo hace más peligroso porque puede terminar hundiéndonos a todos", sentenció ya sin inhibiciones un encumbrado frepasista.

Tres datos

Primer dato sobre el personaje: no hay nada que perjudique más sus nervios que las insinuaciones sobre su posible jubilación; como todo jugador fuerte de la política, se siente eterno. Segundo: nunca descartó volver a ser presidente, aun cuando las encuestas de popularidad estaban más cerca de cero que de diez. Tercero: jamás pone todas las fichas en un solo casillero. Si de políticos se trata, habla con todos, cree fervientemente en los pactos de gobernabilidad y se siente apto para pilotear en las tormentas que indefectiblemente llegarán antes del cambio de gobierno de 1999.

CUESTIONES DE FAMILIA
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
- DIVORCIO. DIVISION DE BIENES. TENENCIA. VISITAS.
- NULIDAD DE MATRIMONIO.
- SUCESIONES.
- ADOPCION.
- ALIMENTOS del hijo menor y entre parientes.
- FILIACION.
- MEDIACIONES PRIVADAS.

Escuchamos su consulta en el 311-1992
Paraguay 764, piso 11 - 11 "A", Capital.

LA CARPA BLANCA SE MULTIPLICA EN CADA ESCUELA DEL PAIS

El 9 y 10 de Setiembre en una medida inédita en la historia de las luchas docentes, decenas de miles de maestros y profesores de cada punto del país ayunarán en sus Escuelas multiplicando la Dignidad de la Carpa Blanca en cada aula.
Sin suspender el dictado de clases transmitiremos a nuestros alumnos y a la comunidad educativa nuestra firme e inquebrantable exigencia de un FONDO DE FINANCIAMIENTO EDUCATIVO que jerarquice a la educación argentina y encuentre solución a la crisis estructural de la escuela pública patentizada en la degradación de los salarios docentes y en la quiebra de los sistemas educativos de muchas provincias.
El gobierno nacional y el bloque de diputados oficialistas, exponentes de una visión economicista y de una insensibilidad manifiesta a 160 días de instalada la Carpa de la Dignidad, serán testigos de la profundidad y justeza de este reclamo extendido desde Jujuy a Tierra del Fuego.
El 11 de Setiembre también será un día del maestro distinto.
Los educadores de la Capital y de la Provincia de Buenos Aires, acompañados por nuestros alumnos y sus padres, rodearemos el Congreso de la Nación en un multitudinario abrazo para exigir una respuesta inmediata a los diputados del Partido Justicialista, que por su condición de mayoría tienen la responsabilidad de legislar y hasta ahora han demostrado una pasividad vergonzosa e irresponsable.

11 de Setiembre 9 y 30 horas
PUNTOS DE SALIDA DE LAS CARAVANAS HACIA EL CONGRESO
En Puente Pueyrredón, Puente La Noria, Rivadavia y General Paz, San Martín y General Paz, Cabildo y General Paz.

ACTO CENTRAL EN EL CONGRESO 11 HORAS

ESE DIA ACERQUE UNA FLOR A LA CARPA
EN HOMENAJE A TODOS LOS MAESTROS DEL PAIS

DEFENDER LA EDUCACION
ES UN COMPROMISO DE TODOS

U.T.E. S.U.T.E.B.A. C.T.E.R.A.

MEIJIDE EN LOS PAGOS DONDE LA ALIANZA ENFRENTA A RICO

La batalla por San Miguel

Fernández Meijide lanzó la campaña en el distrito donde Duhalde lleva a Rico como candidato a intendente y el Frepaso puede tener su primer cargo ejecutivo del Conurbano. Dijo que ahí está "el costado autoritario" del PJ y anunció que promoverá consejos de seguridad barriales en San Miguel.

DyN

La caravana que encabezó la candidata a diputada por la Alianza recorrió la principal calle comercial de San Miguel.

También estuvo en el barrio carenciado de San Ambrosio: ahí disputa voto a voto la intendencia con el ex carapintada.

Por Esteban Schmidt

La escenografía, no planificada, del proscenio, parecía una fotografía de los hogares bonaerenses donde la Alianza no tiene asegurado su voto. Ventanas forradas de cartón corrugado, un velador con luz módica y su tulipa manchada, una antigua cómoda con espejo ennegrecido por la humedad y un pequeño y pesado ventilador de metal, polvoriento, apoyado sobre una heladera Siam. No era una casa todavía, sino una escala en la caravana sobre el partido de San Miguel: un pequeño teatro, desde cuyo escenario Graciela Fernández Meijide destacó "el costado autoritario" de Eduardo Duhalde por sostener la postulación de Aldo Rico como candidato a intendente en ese distrito. Por ahora, quien encabeza las encuestas es Graciela Podestá, la frepasista que candidatea la Alianza.

> **Candidata:** *Para calzar bien, Meijide acorta cuanto puede las distancias. Besa, acaricia, toma mate. No rechaza ningún contacto personal.*

El teatrito está construido sobre el terreno donde funcionaron los Estudios San Miguel en los años más fructíferos del cine argentino. Fernández Meijide y Podestá aprovecharon la ocasión para descubrir una losa de cemento con una inscripción de recuerdo. Pero nadie habló de cine. Meijide habló de política. Fue optimista y dijo que Podestá "logrará ganarle al pacto Rico-Duhalde". "Duhalde lo puso para recuperar el lugar que dejó el intendente justicialista (José De Luca), acusado por corrupción, nosotros y la gente demostraremos que se pueden vencer los pactos del autoritarismo", agregó. Luego, anunció que la propuesta del área de seguridad, en la que el PJ quiere capitalizar la figura de Rico, quedará en manos del ex comisario Edgardo Mastandrea (ver recuadro).

La caravana pasó por varias cuadras de la avenida Perón, la más urbanizada y comercial de San Miguel. Las demostraciones de cariño, pulgares levantados, señoras corriendo con la bolsa de hacer las compras para aproximarse a la camioneta Nissan en que se exhibía la candidata y hombres con el ceño fruncido que entregaban una sonrisa si Meijide los interpelaba con la mirada eran como el pan de cada día que la Alianza prueba en la ciudad de Buenos Aires. La novedad suburbana, en realidad la prueba de fuego, les quedaba a un par de kilómetros. Debieron atravesar casaquintas, sortear centenares de baches y comprobar que la guerra de las pintadas que el Frepaso mantuvo con el riquismo en los días previos la ganó la empresa privada que sirve al ex carapintada. "Aldo Rico, en marcha", rezaba la consigna que le cambió la fachada al Colegio San José. Enseguida llegaron a un barrio carenciado llamado San Ambrosio.

Aguardaba una decena de vecinos bien dispuestos a la escena política y otros tantos estimulados por la escena gastronómica de unas hamburguesas que se asaban a la parrilla. Había humo, sol y pobreza, una combinación a la que la Alianza le destina sus mejores reflexiones. Para calzar bien, Meijide acorta cuanto puede las distancias. Besa, acaricia, toma mate. No rechaza ningún contacto personal.

La incursión de ayer en un barrio de pobres estructurales, quizá los más comprometidos por el asistencialismo estatal, tuvo además el acompañamiento de música de bailanta. Dos cumbias con frases aliancistas marcaban el ritmo de la caravana. "Con una vida de verdad, sin corrupción ni impunidad. Hay que soñar, hay que soñar, vení a la Alianza que es tu lugar, vení a la Alianza, vamos a ganar", decía uno de los estribillos que luego daba paso al ya conocido "Himno a la Esperanza" que interpreta Jairo y a un nuevo y fallido rap aliancista grabado caseramente y que promueve la frase "la alianza tiene aguante".

En San Ambrosio se repartieron pequeñas pelotas de plástico con la inscripción "dale pelota a la Alianza". Francisca de 28 años, casada con un pintor, se llevó tres balones, uno para cada uno de sus hijos. Dijo sobre Fernández Meijide: "Me parece buena, la conocí en la tele hace poquito, la votaría para cambiar un poco".

–Si tuviera que recomendarle a la Alianza una manera de que la voten sus vecinos, ¿qué le diría?

–Que hagan el asfalto. Con eso me conformo.

La seguridad en la agenda de campaña

Horas antes de que Graciela Fernández Meijide presentara al ex comisario Edgardo Mastandrea como el responsable de diseñar un Programa de Seguridad para San Miguel si se impone la Alianza, Aldo Rico –candidato a intendente en ese distrito por el acuerdo PJ-Modin– anunció que el ex comisario Luis Ré será su candidato a diputado en la Capital Federal.

Eduardo Duhalde sabe que la seguridad es una de las principales demandas en el conurbano, y designa al ex militar carapintada como su candidato a intendente en San Miguel. Rico, que cree que esa preocupación también es fuerte en la Capital, coloca de candidato a diputado al ex policía que participó de la represión a la toma del cuartel de La Tablada. La Alianza, por último, coincide con que los votantes reclaman seguridad, pero designa para que diseñe un Plan de Seguridad en los pagos de Rico a un ex comisario que denunció la corrupción en la Policía Bonaerense. Aunque la alianza opositora y la alianza PJ-Modin expresan voces bien diferenciadas, los anuncios muestran que la preocupación por la seguridad ya tiene un lugar de privilegio en la agenda política argentina.

MASTANDREA

También es abogado. Fue comisario inspector de La Matanza hasta que el gobernador Eduardo Duhalde lo exoneró el 15 de noviembre de 1993 por haber sido uno de los líderes del autoacuartelamiento de 400 policías de las patrullas urbanas de Quilmes y Avellaneda ocurrido en octubre de 1993. Durante 72 horas, Mastandrea fue vocero de las demandas de los policías amotinados en el Comando de Patrullas de Wilde. Al día siguiente fue sancionado con el "pase a disponibilidad". Tiempo después, acusó al ex jefe de la Policía Bonaerense, Pedro Klodczyc, de enviar circulares a comisarías para incentivar el control ideológico. En un reportaje concedido a este diario, dijo que "el tema de la seguridad no puede quedar en manos de la policía".

LUIS RE

Saltó a la fama cuando penosamente salió con sus dos piernas amputadas del cuartel de La Tablada, el 23 de enero de 1989, tras reprimir el intento de copamiento del MTP. Desde entonces fue emblematizado por la Policía Bonaerense como un oficial "a imitar". Sobre su pasado se abre más de un interrogante. Asiduo concurrente a "Tiempo Nuevo" de Bernardo Neustadt, Ré obtuvo luego un cargo en el Concejo Deliberante que le consiguió el ex presidente del Concejo, el radical Juan Trilla, y tanto en el juicio por el copamiento de La Tablada como en el reciente a Enrique Gorriarán Merlo, concurrió cada jornada a escuchar los testimonios.

COMO GANAR LOS VOTOS DE CLASE MEDIA

Agitar los fantasmas

Rosendo Fraga dice que el tercio de la clase media que está volviendo a endeudarse definirá en las elecciones de octubre. Votaría a la Alianza, pero puede volcarse al oficialismo si temiera por la estabilidad.

Por Maximiliano Montenegro

"Estamos jugando el partido en el terreno que quería la Alianza. Pero así metiéramos en cana a diez como Pico, no vamos a convencer a la clase media de que somos más éticos y honestos. Además, se nos está volviendo en contra: ¿Por qué no empezamos con la limpieza mucho antes?" La reflexión de uno de los principales operadores de campaña del menemismo bien puede anticipar un nuevo cambio en la estrategia electoral del oficialismo. Según algunos consultores, el sector que definirá las elecciones de octubre es un tercio de la clase media y media baja, que está volviendo a consumir y a endeudarse como en los primeros tiempos del plan. Es un 15 por ciento del electorado, que en el '95 votó la reelección de Carlos Menem por temor a perder la estabilidad. Pero siempre que haya garantías de una continuidad de la Convertibilidad, hoy está dispuesto a votar a la Alianza por un reclamo ético, de menor corrupción. Por eso, si la operación maquillaje no arroja resultados pronto, en el Gobierno estiman que la única forma de llamar la atención de ese sector clave sería invocando con más fuerza al fantasma del pasado inflacionario del radicalismo.

Los sondeos de opinión revelan que no hay nada que espante más a la gente que la posibilidad de un cambio del programa económico. Según la última medición de Rosendo Fraga, un 60 por ciento de los encuestados está aferrado al esquema de Convertibilidad y sólo un 12 por ciento está de acuerdo con abandonarlo. Pero si hay una franja del electorado para la cual el fin del tipo de cambio fijo es percibido como una catástrofe es la parte de la clase media que, tras la recesión inducida por la crisis del tequila, está empezando de nuevo a consumir a cuenta.

> **Memoria:** ***"La estrategia sería que Roque resalte el rol protagónico de Machinea en el plan económico que terminó en la hiperinflación".***

Los encuestólogos dividen a la opinión pública en tres segmentos socioeconómicos: un 10 por ciento de clase alta y media alta; un 50 por ciento de clase media y media baja; y un 40 por ciento de sectores bajos. De la mitad de votantes de clase media, "el tercio que le está yendo bien económicamente es el que definirá la elección, porque votaría a la Alianza por razones políticas, pero puede volcarse al oficialismo si se le genera temor respecto de la estabilidad económica", afirma Rosendo Fraga, uno de los analistas políticos más escuchados en la city.

Los datos que Roque Fernández expuso días atrás en el gabinete nacional corroboran la minibonanza por la que atraviesa una porción de la sociedad. En el último año, las ventas de automóviles se incrementaron un 21,2 por ciento; de electrónicos y artículos para el hogar un 7,5 por ciento; de pasajes aéreos de cabotaje un 15 por ciento; y de teléfonos celulares un 122 por ciento. Además, las compras en los supermercados aumentaron un 6,3 por ciento, en almacenes un 5,8 por ciento, y en las verdulerías y fruterías un 10,2 por ciento. Por si fuera poco, Roque también mencionó el boom de créditos hipotecarios para adquisición de viviendas de valores menores a los 80 mil pesos, y de suscripciones de videocable.

Hasta el momento, el Gobierno no logró imponer un discurso económico del estilo "nosotros o el caos", como sí lo hizo en el '95, por dos motivos. Primero: la Alianza entendió rápidamente que es *mejor no hablar de ciertas cosas*, y que en todo caso era preferible tenerlo a José Luis Machinea destacando los logros de la estabilidad convertible, que a Rodolfo Terragno denunciando –como en el '95– que "ningún país del mundo se desarrolló con este modelo". Segundo: el oficialismo no estaba convencido de llevar a fondo la discusión sobre la economía, cuando la sociedad en su conjunto ubica al desempleo al tope del ranking de prioridades a resolver.

Así, el Gobierno buscó seducir a la clase media con un cambio de actitud frente a los temas de justicia y corrupción: apuró la detención del ex concejal José Manuel Pico, la investigación por evasión impositiva de los Fassi Lavalle, la media sanción del proyecto de Ley de Etica Pública, y se interesó por mover el proyecto de ley del Consejo de la Magistratura, después de dos años de cajonearlo. Sin embargo, como la *operación maquillaje* no está dando resultado, el menemismo está estudiando otro giro de timón en la estrategia electoral. "No descarto que en los próximos 50 días el Gobierno ataque con todo en lo económico", dice Fraga.

Carlos Corach ya le pidió a Roque que vaya preparando letra para desnudar las contradicciones en el discurso económico de la Alianza. Cree que esta vez el tono del ministro debería ser mucho más subido que el que utilizó en los debates televisivos con Machinea. Y dice que habrá que refrescar la memoria de los votantes, enfatizando el rol protagónico del coordinador de los equipos de la Alianza en el plan Austral y, en especial, en el Primavera, que terminó en la hiperinflación.

PRAGMA/FCB

El deporte siempre da revancha:

Bienvenidos los Juegos

Buenos Aires 2008

Telefónica apoya la candidatura de Buenos Aires como ciudad olímpica para el 2008.

Telefónica de Argentina

Saludos a Grecia

El presidente Carlos Menem envió ayer un telegrama al gobierno de Grecia en el que "felicita y desea éxitos" a autoridades y pueblo de ese país europeo por la designación de Atenas como sede de los Juegos Olímpicos del 2004. Menem llegó ayer por la mañana desde Lausana, Suiza, donde participó del acto de designación de la ciudad olímpica e inmediatamente mandó el telegrama.

Pierri y las armas

El presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, afirmó ayer que la decisión del gobierno chileno de comprar aviones de guerra F16 "no puede ni debe desembocar de ningún modo en una carrera armamentista". "Las prioridades de nuestro país son otras –dijo Pierri–, porque lo verdaderamente importante no son las armas, sino los hombres y los hombres estamos decididos a mantener y profundizar el proceso de cooperación e integración bilateral y regional", aseguró el legislador.

Derechos de las Mujeres

El Foro Permanente por los Derechos de las Mujeres, presidido por Liliana Chiernajowsky –candidata a legisladora en la Capital Federal por la Alianza– realizará mañana desde las 10.30 y hasta las 18.30 la Jornada "Tribunal Permanente por los Derechos de las Mujeres a la Salud", en el Centro de Informaciones de Naciones Unidas, Junín 1940, 1er. piso. Para información y programas del evento, comunicarse con Sandra Castillo a los teléfonos 373-4211/0985 o 375-1913 o 348-9000.

FRANCES
TODOS LOS NIVELES
EXAMENES -VIAJEROS
833-5197

JORGE DOMINGUEZ, ACADEMICO NORTEAMERICANO DE HARVARD, OPINA SOBRE EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

"La demora es una vergüenza"

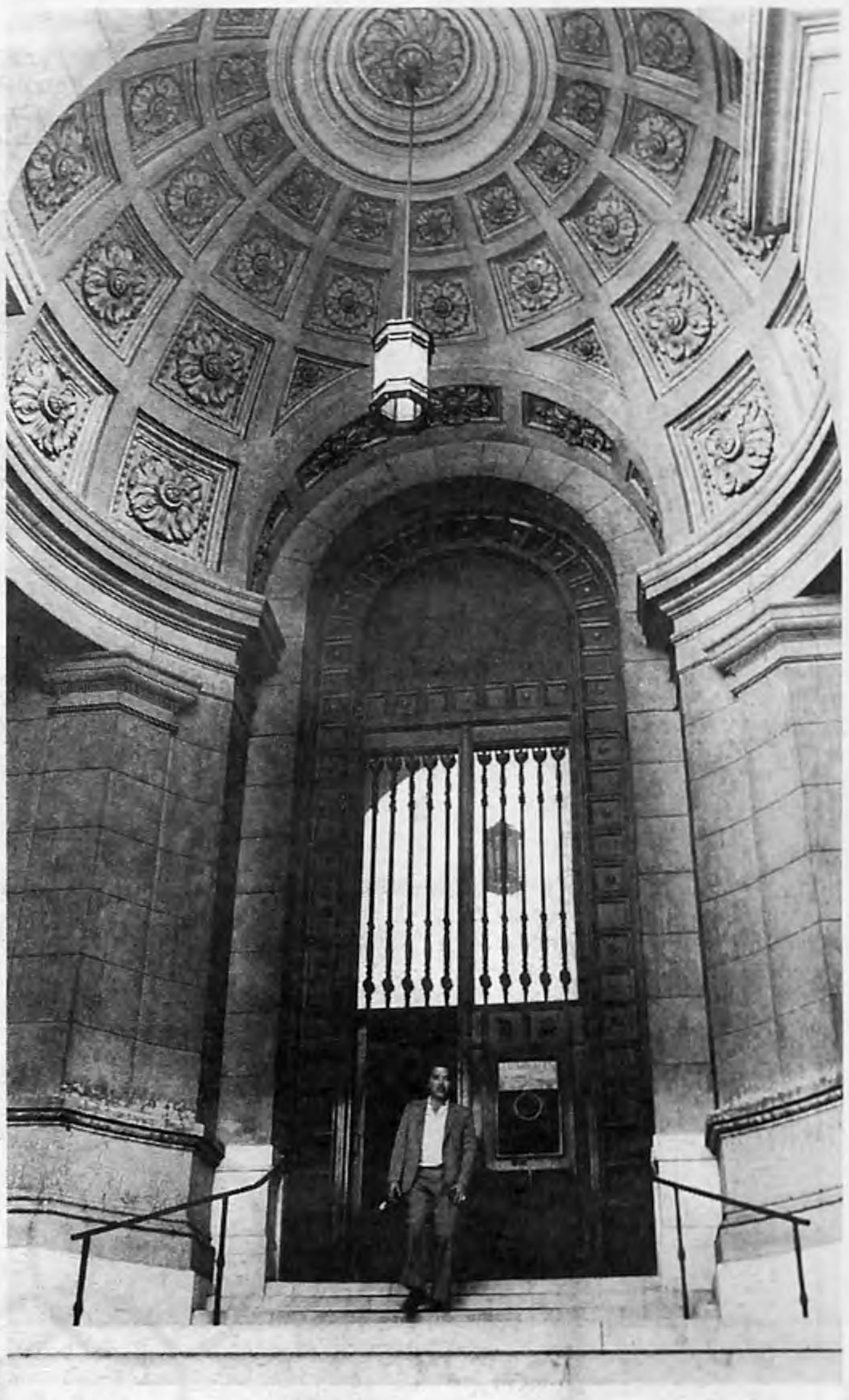
Dirige el centro de estudios internacionales más influyente de los Estados Unidos. De origen cubano, Domínguez arriesga una opinión contundente sobre la Justicia argentina.

Por Martín Granovsky

Cuando habla el director del Centro de Estudios Internacionales de la Universidad de Harvard, en Estados Unidos le prestan atención: normalmente es un hombre con acceso a información de primera mano de la Casa Blanca y el Departamento de Estado, que dialoga con cuanto visitante internacional pasa por Boston y puede terminar en un puesto clave de la administración. Un ejemplo: Samuel Huntington, el teórico del choque de civilizaciones entre Occidente y el fundamentalismo islámico, fue director del Centro. Otro: Joseph Nye, durante muchos años jefe de Planificación de la CIA, fue director del Centro. El actual director, Jorge Domínguez, 52, es un norteamericano de origen cubano que antes ocupó la secretaría del influyente Inter-American Dialogue. De paso por Buenos Aires, invitado por la Fundación Sophia, accedió al diálogo que sigue.

–¿La obsesión del gobierno norteamericano es la corrupción argentina, como supone aquí el propio gobierno argentino?

–Clinton piensa con muy poca frecuencia en la Argentina. Y, además, la política exterior tiene un sesgo económico y comercial desde antes, incluso, de la caída del Muro de Berlín. Por otra parte, está claro que el Pentágono agradece la ayuda real de las políticas argentinas de colaboración en las Naciones Unidas y toda la administración aprecia al gobierno argentino y le reconoce, además, los importantes cambios de la política económica.



–¿Es verdad que los Estados Unidos se preocupan por la corrupción porque la ley castiga a las empresas que coimeen, cosa que no sucede con las empresas europeas, y entonces la competencia puede ser desleal?

–Es parte del motivo. Y es una forma de proteger a las empresas para que no aumenten sus costos. Por eso se busca transparencia en las licitaciones públicas. Pero tampoco olvide que buena parte de la política exterior norteamericana tiene una dimensión puritana. Tengo mucha experiencia en conferencias ante grupos sociales y sociedades pequeñas, como el Rotary de un pueblo. Cuando uno habla de política exterior, siempre hay alguien que pregunta: "¿Por qué los franceses pagan coimas?".

–¿El tema de la Justicia figura en la agenda oficial de los Estados Unidos?

–La actividad del crimen organizado ha venido aumentando en toda América latina. La principal fuente es el narcotráfico, como lo demuestra el escándalo de la Corte Suprema chilena. Pero no se limita eso. Incluye el contrabando común y corriente –si bien atenuado ahora por las liberalizaciones comerciales–, el mercado negro de venta de armamentos, el aumento de la criminalidad común, el aumento de la inseguridad ciudadana. Es un fenómeno en auge. Ya parece "normal". Y tiene que ver con la globalización: se pueden aprender las técnicas, copiar la eficiencia y aprovechar las mejores oportunidades, como la compra de armas con rebaja en el mercado de los países ex comunistas.

–¿Qué tendencia sobre la Justicia registran las investigaciones a las que tiene acceso el centro que usted dirige?

–El deterioro de la Justicia independiente es un fenómeno continental. También el deterioro de la calidad de la Justicia. Con cambios de política económica es más importante que nunca contar con tribunales de Justicia que hagan cumplir los contratos pactados. Y, para peor, el aumento de la criminalidad incrementó el trabajo de los tribunales. Están atrasados.

–¿Qué es lo más importante en la degradación de la Justicia?

–Dos hechos se superponen. Por un lado, utilizar el Poder Judicial para nombramientos filopartidistas, de un partido o por contubernio de todos los partidos. Por otro, la necesidad de no fastidiar a quien ejerce el poder. No es un problema de las dictaduras. Es un problema típico de las democracias.

–¿Es una referencia específica a la Argentina?

–Mire, sobre la Argentina me parece una vergüenza que se haya acordado formar el Consejo de la Magistratura y el cabo de tres años no se haya avanzado nada.

–Los funcionarios de los Estados Unidos que siguen la política argentina desde el Departamento de Estado, el de Comercio o el de Defensa, ¿ven preocupados la formación de las alianzas de centroizquierda?

–No. Por un lado, se derrumbó la Unión Soviética, lo cual hizo perder el miedo de que el comunismo tome el poder en tal o cual país. Y por otro lado los políticos cambian. Fijémonos en Cuauhtémoc Cárdenas o en la Alianza. Las ideas económicas de los políticos cambiaron. Cuauhtémoc, por ejemplo, dijo que respetaría el NAFTA. En todo caso, no lo critica más que la izquierda del Partido Demócrata de los Estados Unidos. Está dentro del *main stream*, de la corriente predominante en la política norteamericana. Y la Alianza dijo que respeta el modelo económico. A eso llamo yo un país normal. La Argentina, país normal... ¡Qué cambio!

> **Formas:** ***O se utiliza el Poder Judicial para nombramientos filopartidistas, o se lo hace para no fastidiar a quien ejerce el poder.***

–¿Qué critica en el tablero actual del continente?

–Son preocupantes los niveles de desigualdad, sobre todo en los últimos 20 años. Y francamente yo no sabría qué hacer. Tengo, sí, algo en claro: la educación, sobre todo la primaria, es una de las respuestas seguras a largo plazo.

–¿Cómo está la educación en América latina?

–Bajó mucho la calidad.

–¿Cómo se mide?

–Por los resultados en aritmética. En eso son superiores los chicos en Tailandia que en Chile o la Argentina. Y ustedes deberían preocuparse.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

LA UNIVERSIDAD INVITA A INTEGRARSE
A SU CUERPO DOCENTE

LA CONVOCATORIA ESTA ABIERTA A TODOS LOS INVESTIGADORES POSTULADOS EN EL CONCURSO PARA INGRESAR EN LA CARRERA DE INVESTIGADOR DEL CONICET, QUE HABIENDO OBTENIDO MÉRITO SUFICIENTE, NO FUERON INCORPORADOS POR FALTA DE CUPO.

LAS ÁREAS PRIORITARIAS SON:

–Economía y Administración
–Sociología y Antropología
–Sociología y Demografía
–Psicología y Educación
–Lingüística, Literatura y Arte
–Historia y Geografía
–Filosofía
–Biología
–Bioquímica
–Física
–Química
–Matemática
–Ingenierías
–Tecnología

LOS INTERESADOS DEBERÁN REMITIR SUS ANTECEDENTES PERSONALES A:

Universidad Nacional de Quilmes
Rectorado (REF.: 001)
Roque Sáenz Peña 180
(1876) Bernal
Provincia de Buenos Aires

LA DIASPORA DEL PERONISMO PORTEÑO

Si Perón viviera

Por Nora Veiras

El peronismo porteño es una canilla que no deja de gotear. La huida y posterior caída de José Manuel Pico y la renuncia de Martín Redrado a su candidatura como primer legislador fueron las últimas muestras de un continuo drenaje de dirigentes desde que Menem ocupa la Casa Rosada. Con un agravante: todos los emigrados están mejor posicionados que los que se quedaron en la casa matriz. En el '90, el primer paso lo dio Carlos "Chacho" Alvarez con el llamado Grupo de los 8. El proceso se agudizó, y la virtual absorción de la Unión de Centro Democrático por parte del PJ no sirvió para compensar la diáspora.

La crisis se hizo evidente el verano pasado, cuando Menem sacó de la galera el nombre del motonauta Daniel Scioli para intentar repuntar en un distrito que no hace más que darle dolores de cabeza. Cuando todo parecía encaminarse, el primer candidato a diputado por la ciudad de Buenos Aires, José Manuel Pico, fue declarado prófugo. Otra intervención de Menem fue necesaria para poner a Martín Redrado en su reemplazo. Sin embargo, el paso al costado del ex *Golden boy* alimentó los pronósticos más pesimistas con vistas al 26 de octubre, que su sustitución por el ex desarrollista Octavio Frigerio no parecerían atenuar. En el menú electoral, los peronistas se encontrarán con ex dirigentes de ese partido o ex colaboradores de Menem encabezando las listas que le disputan poder propio. Para diputados nacionales, Chacho Alvarez, junto a gran parte de los dirigentes que se fueron con él en el '90, tiene la mayoría indiscutida en las encuestas. El ex ministro de Economía, Domingo Cavallo (Acción por la República), se ubica segundo, con el aval de peronistas históricos como José Fernández Valloni y de Franco Caviglia, un joven justicialista que se había ido del partido junto con Alvarez. Scioli figura tercero lejos. Para la Legislatura de Buenos Aires, la Alianza también lidera posiciones y el segundo puesto es para Gustavo Beliz, otro ex ministro de Menem. El incierto panorama del justicialismo también estimula las expectativas de otra emigrante: Patricia Bullrich (Unión por Todos), a quien acompaña Jorge Argüello.

> **Astillas:** ***En el menú electoral, los peronistas se encontrarán con ex dirigentes de su partido o ex colaboradores de Menem que le disputan poder propio.***

Una vieja historia

◆ La caída de Carlos Grosso en diciembre de 1992 dejó sin liderazgo al peronismo metropolitano. En el '93, la lista Naranja integrada por Erman González, Roberto Digón, Patricia Bullrich gana la interna y supera a la candidata radical Martha Mercader. Poco a poco, los dirigentes de ese sector emprenden la partida. Gerardo Conte Grand y Juan Carlos Olima se van junto a José Octavio Bordón, quien funda PAIS.

◆ En el '95, la lista Verde controlada por Beliz y Argüello consiguió la minoría frente a Eduardo Rollano y marcó otro punto de quiebre. Ya como diputada nacional, Bullrich se sumó a la diáspora. Primero junto a Beliz y ahora con Argüello. En la lista Verde también estaba Enrique Rodríguez, ex ministro de Trabajo que ahora también milita junto a Beliz.

◆ En el '96, la interna en la que fue consagrado el ahora ministro de Defensa Jorge Domínguez dejó en el camino a dos hombres de Eduardo Menem, José Pradelli y Carlos Sá. El partido no reconoció la minoría que obtuvieron. Como resultado de la pelea, los excluidos se postulan por fuera del PJ, en el Partido Popular.

◆ Eduardo Varela Cid desapareció de la vida política porteña después de que lo expulsaran tras ser acusado de intentar coimear a un empresario de correos privados.

Dicen que ante este caótico panorama, el vicepresidente Carlos Ruckauf –el hombre de Duhalde en la ciudad de Buenos Aires– sólo espera que llegue octubre para superar el mal trago y empezar a rearmar el partido "sin inventos de último momento".

Duhalde con Menem

El presidente Carlos Menem y el gobernador Eduardo Duhalde volverán a compartir hoy un palco cuando inauguren la 100ª exposición rural de 9 de Julio. La última vez que coincidieron en público fue el 5 de agosto en Parque Norte, cuando Menem se dio el gusto de sentar a Duhalde junto a Carlos Reutemann y Ramón Ortega, dos posibles competidores suyos por la candidatura a presidente de 1999.

LA ISTORIA ARGENTINA.
(Esta vez, ni una letra muda.)

Página/12 y la Universidad Nacional de Quilmes presentan un documento único.
La recopilación del diario de la CGT de los Argentinos, dirigido por Rodolfo Walsh.
Cuatro libros coleccionables que relatan una parte indispensable de la verdadera historia de nuestro país.

Todos los viernes con Página/12 10 años
al precio de siempre

LA CORRUPCION SEGUN CASTIÑEIRA DE DIOS

"El peronismo es como la punta del iceberg"

Mario Manusia

Tras su paso por la Secretaría de Cultura, José María Castiñeira de Dios vuelve al Gobierno, pero para conducir la Oficina de Etica Pública de Carlos Menem. En esta entrevista con **Página/12** admite la corrupción, pero dice que sólo es parte de la que anida en toda la sociedad.

Por Miguel Bonasso

"No tengo miedo de mí, porque no voy a la función pública para colocarme la cucarda de triunfador ni para sacarme fotos en las revistas delante de la pileta de natación que no tengo, sino tengo miedo de esa burocracia del Estado –que está en todos los gobiernos– siempre latente y tratando de que mueran todos los procesos de cambio. Tengo miedo de que esa burocracia pueda manearme, impedir mis movimientos...", confesó a *Página/12* José María Castiñeira de Dios, un "histórico" del peronismo que conducirá la Oficina de Etica Pública del Presidente, en medio de las tormentas del tiempo preelectoral y de la sospecha social generalizada sobre el alto grado de corrupción de este gobierno.

Castiñeira promete prestar especial atención al ñoquismo y las "incompatibilidades" de aquellos que acumulan varios puestos públicos y privados a la vez.

En cambio, descartó como un planteo "ridículo" la hipótesis de que el propio Presidente y su pista de Anillaco sean monitoreados por una oficina creada y supervisada por él mismo, cuando "hay poderes constitucionales que controlan al jefe de Estado". Y recordó, en un tramo final del diálogo –que fue franco, aunque por momentos se hizo tenso– que la corrupción es de vieja data en la Argentina, como lo atestiguan el Martín Fierro y el sexagenario "Cambalache". "Posiblemente –concedió el entrevistador– pero nunca se hizo tan evidente como ahora que estamos *en un mismo lodo, todos manoseaos*". "Cómo no, cómo no –admitió el entrevistado– hay un debilitamiento de la inmunidad moral, pero no es producto del peronismo sino de la sociedad. De la que el peronismo es como la punta del iceberg. Las virtudes y los vicios del peronismo son los de la sociedad toda."

Ventajas: ***Castiñeira reúne una suma de prestigio y de incuestionable honestidad administrativa que a Menem no le vienen nada mal.***

Castiñeira, que se mantiene fuerte y lúcido a sus 77 años, no ignora que puede sufrir un revolcón traumático como los que ya padeció cuando murió Eva Perón y cayó desde la Subsecretaría de Cultura a la sima de los marginados por el círculo áulico; o el ostracismo y la persecución del lopezreguismo que debió sufrir tras los 49 días de Héctor Cámpora, en los que fue secretario de Prensa y Difusión. Para no hablar de sus desdichas dentro del propio menemismo, donde fue sucesivamente director de la Biblioteca Nacional y luego titular de la Secretaría de Cultura, de donde salió empujado por Claudia Bello y el actual jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, que entonces era ministro de Educación. Tras una campaña pública, con afiches, en los que Leonardo Favio lo acusó de "inútil e incapaz".

Después pasaron tres años, en los que el poeta del "Volveré y seré millones" (frase mítica que muchos erróneamente le atribuyen a Evita) se ganó la vida "con trabajos de marketing y dando conferencias", "voluntariamente alejado de los despachos oficiales". Hasta que la semana pasada, Carlos Corach, un ministro del Interior acosado por la competencia política y las encuestas que preanuncian una hecatombe electoral, lo convocó a una entrevista con el presidente Menem, que le ofreció la Oficina de Etica Pública (una adaptación vernácula de la que existe en Washington) y Argentina decidió adoptar después de una conferencia de la OEA en marzo de 1996.

El candidato para prevenir y monitorear la ética de los funcionarios estaba astutamente pensado: Castiñeira es un histórico en serio. Fue uno de los cuatro intelectuales del nacionalismo católico que apoyaron al joven coronel Perón desde el primer momento. Incluso cuando fue a parar detenido a la isla de Martín García. Luego fue el creador de la peña de poetas que rodearon a Eva Perón y en 1957, cuando las papas de la "Libertadora" quemaban, fue uno de los 25 miembros del Comando Táctico en la clandestinidad. Después estuvo muchos años apartado de las estructuras del justicialismo que, a decir verdad, nunca le hicieron mucha justicia. Entregado a la poesía y a sus tareas como ejecutivo de algunas empresas privadas, volvió a las alfombras rojas convocado directamente por Juan Perón para el breve interregno de Cámpora. Enfrentado luego al lopezreguismo y a la dictadura militar, fue uno de los directivos de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Una suma de prestigio y de incuestionable honestidad administrativa que a Carlos Menem no le vienen nada mal como escudo en un torneo que se anuncia difícil. Sobre todo cuando las presiones del FMI y Washington arrecian y se rumorea que Miles Freschette, un "duro" que "acostó" al presidente colombiano Ernesto Samper, puede venir a la embajada estadounidense en Buenos Aires.

Castiñeira pidió 24 horas para pensar y aceptó la encomienda. Según él porque le gusta el desafío y tiene vocación de servicio público; según alguna gente que lo quiere bien porque hay en todo hombre público (aun en el que prefiere llamarse "militante" y no "político") un afán de protagonismo que crece y no desmaya con la edad. O porque también él es víctima de ese "masoquismo", de esa infinita capacidad de "autodestrucción", que a su entender caracterizarían al peronismo en su conjunto.

Frente al autor de esta nota negó cualquier motivación coyuntural en su designación, remitiéndose al documento de la OEA. También acotó los límites de una oficina que, para muchos, nacería para sustituir al organismo de control que podría emerger en el Congreso tras la sanción de la ley de ética pública. "Es una oficina del Presidente de la República, que no tiene por finalidad castigar sino prevenir la corrupción, en el ámbito de la administración pública" y "por lo tanto no tiene por qué oponerse sino ser complementaria de la que pueda crear la ley del Congreso". "La Oficina –dice su flamante titular, que tendrá rango de secretario de Estado– debe elaborar un reglamento de ética pública." Tarea principal que, para los críticos, sería la única y que el entrevistado niega con un cierto enojo: "Yo no iría a esta función si simplemente fuera un burócrata destinado a tener un reglamento".

Entonces, ¿qué más harán? es la pregunta obligada ante las idas y vueltas que se han evidenciado en la creación de la nueva estructura. En el primer decreto, emitido en febrero, se trataba de un organismo con jurisdicción para conocer las declaraciones juradas de todos los funcionarios públicos ("incluyendo los ministros") y poder "monitorear los cambios patrimoniales" que pudieran indicar enriquecimiento ilícito; en mayo un segundo decreto convertía a la oficina en consejo y le arrebataba la revisión de las declaraciones juradas que presentan los funcionarios; "ahora se volvió al comienzo", explica Castiñeira y agrega: "Si se detectan ilícitos en ese monitoreo de las declaraciones, se harán las correspondientes denuncias a la Fiscalía de Investigaciones Administrativas". El director de la oficina contará con un consejo asesor para redactar el reglamento que debe aprobar Menem ("compuesto por miembros representativos del empresariado, los sindicatos y los medios académicos" y "tal vez", pero eso no parece tan seguro, por los partidos políticos de oposición).

Explicación: ***"Cómo no, cómo no, hay un debilitamiento de la inmunidad moral, pero no es producto del peronismo sino de la sociedad".***

DENUNCIAN MANIOBRAS DE PRELLEZO

Sembrando dudas

El abogado de la hija de José Luis Cabezas declaró que el ex oficial acusado de asesinar al fotógrafo busca invalidar las pruebas en su contra y que mostró un gran conocimiento de la técnica judicial.

El abogado Oscar Pellicori, letrado de la revista *Noticias* y de Candela Cabezas, la hija del fotógrafo asesinado en Pinamar, dijo ayer que el ex oficial de la policía bonaerense Gustavo Prellezo "va a tratar de invalidar las piezas que lo incriminan" como presunto autor material del crimen del fotógrafo José Luis Cabezas.

"Prellezo hizo su discurso con un profundo conocimiento de la técnica judicial y fue sembrando las bases para futuros cuestionamientos procesales al expediente", aseguró Pellicori a Radio Mitre.

El abogado sostuvo que el ex policía, al declarar ante el juez José Luis Macchi, "empezó su declaración diciendo que él había ido a Dolores junto con los abogados a aclarar algunas cosas porque había escuchado noticias de que estaba a cargo de una banda de ladrones". Indicó que lo detuvieron en una esquina de la ciudad cuando "en sus manos él tenía su agenda, pero curiosamente esa agenda quedó adentro del auto y luego fue secuestrada en su casa". Por lo tanto evaluó como primera consecuencia que "no es improbable que en algún momento se vaya a cuestionar el secuestro en la casa de la agenda, poniendo en duda su transparencia".

El abogado consideró que el ex oficial de la policía bonaerense "por supuesto está tratando de defenderse, que es el derecho que él tiene", y evaluó que "hay una pelea abierta contra el gobernador (Eduardo Duhalde) y un mensaje velado contra personas sobre las cuales prometió hablar y no lo hizo".

Por su parte, Alfredo Yabrán, a quien Duhalde acusó de querer embarrar la cancha, deberá prestar declaración indagatoria en Dolores en una causa penal anterior a la instruida por el homicidio de José Luis Cabezas. La declaración será por la presunta comisión del delito de falso testimonio en el marco de una causa en la que fue condenado uno de los custodios de Yabrán, Claudio Boyler, a raíz de un incidente mantenido en enero de 1995 con dos trabajadores de prensa marplatenses.

La indagatoria a Yabrán fue ordenada por la Cámara Penal local y ratificada tácitamente por la Corte provincial al rechazar la apelación llegada a su estudio, aunque el asunto aún puede ser recurrido ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

Yabrán dijo en el juicio a Boyler que no tiene custodia, pero la Justicia determinó que ése era justamente el rol que cumplía el condenado cuando persiguió, amenazó, lesionó y provocó daños en perjuicio de un periodista y un camarógrafo del Canal 8 de Mar del Plata que pretendieron filmar la residencia veraniega del empresario en Pinamar.

TVS
TV Selectiva
26

Gustavo Prellezo, el principal acusado.
Dijo que fue a Dolores para aclarar su situación.

Kohan y Pico

El secretario general de la presidencia Alberto Kohan consideró ayer "imprudente" e "injusto" pensar que el ex concejal justicialista José Manuel Pico recibió una "cobertura" desde el poder para mantenerse prófugo de la Justicia durante 48 días y lograr salir del país cuando ya se conocía su pedido de captura.

"En la Argentina es más difícil salir que entrar", argumentó el funcionario. Ofuscado, Kohan, recién llegado de Suiza, se negó a suscribir la tesis de una cobertura desde el poder para Pico.

"Quien dice eso tiene que saber por qué lo dice y si lo dice simplemente por decirlo, está diciendo una barbaridad", trató de aclarar.

MEGA semi-nario

MEGASEMINARIO DE COMERCIO EXTERIOR.
del 29 de septiembre al 26 de noviembre de 1997.

Temario y Disertantes:
La Globalización de la Economía y los Organismos Internacionales.
Dr. Carlos Cleri.
La Inserción de las Pymes en el Comercio Exterior.
Lic. Silvia Greco.
Secuencia de una Exportación/Importación.
Dr. Carlos Alvarez.
Lic. Osvaldo Mollo.
Aspectos Tributarios del Comercio Exterior.
Dr. César Litvin.
Cómo Cotizar al Exterior.
Régimen Aduanero de Exportación e Importación.
Dr. Aldo Fratalocchi.
Sistema de Promoción de Exportaciones.
Lic. Liliana Canzanelli.
Transportes y Seguros.
Lic. Ignacio Vitón.
Aspectos Cambiarios, Bancarios y Financieros del Comercio Exterior.
Dr. Vicente Davenia.
Marketing Internacional.
Lic. Liliana Canzanelli.
Marketing. Experiencias.
Lic. Fernando Ragni.
Aseguramiento de la Calidad.
Lic. Eduardo Pérez Lamas.
Aspectos Prácticos del Comercio Exterior y la Participación de la Argentina en MERCOSUR y ALCA.
Sr. Rubén Boiero.
El Comercio Internacional Argentino. Un Verdadero Desafío.
Ing. Ernesto Weinschelbaum.

Vacantes Limitadas. Se entregarán certificados de asistencia.
Informes e Inscripción: Av. Leandro N. Alem 1051 2º Piso, Buenos Aires. Tel/Fax: 311-1019/ 329-8619.
Lugar de Realización: Esmeralda 660 3º Piso, Buenos Aires.
Salón Santa Maria de los Buenos Aires.
Organiza: Banco Ciudad de Buenos Aires.
Instituto de Comercio Exterior.
"En constante apoyo al desarrollo y crecimiento de las Pyme's"

Banco Ciudad
De Buenos Aires
INSTITUTO DE COMERCIO EXTERIOR

©souto|cc

ELISA CARRIO, 40 AÑOS, OCHO HIJOS, CHAQUEÑA Y DIPUTADA DEL RADICALISMO

"Soy un globo que molesta"

Hija de padre radical y madre del Opus Dei, abogada a los 20 años y profesora universitaria, se opuso al Pacto de Olivos y fue aplaudida por la Constituyente. Antes de la Alianza ya era aliancista.

Mario Manusia

Elisa Carrió en su despacho del Congreso de la Nación.
De formación marxista y agnóstica, en la oración encuentra la calma.

Por Cynthia Lejbowicz

"De qué valen mil tesoros en palacio/de qué vale toda la vanidad y el poder/ si finalmente cambiaría todo por un instante de placer."

De pie, Elisa Carrió declama *Antígona* y los significados que desencadena exceden tras contenerla a su propia humanidad: hija de Edipo y guía de su padre cegado, amada de Hemón, condenada a ser enterrada viva por haber dado sepultura a su hermano, lo universal del símbolo de amor filial y fraterno de la protagonista de la tragedia de Sófocles encarna en esta mujer política contemporánea que refiere el castigo de los dioses ante el ejercicio injusto del poder.

"Es el final", Elisa Carrió vuelve a la arena argentina: "Estamos asistiendo a un clásico final a toda orquesta del régimen oligárquico. En el mismo momento en que Menem gana la elección del '95, comienza la deconstrucción del poder menemista, ése es el último voto al orden económico como tal y como prioridad de una sociedad. En ese punto se hace evidente que la cultura del éxito en la banalidad es el resultado de una cultura posmoderna de legitimación y exclusión por el poder, enancada en una vieja concepción premoderna y argentina de desprecio de la ley, y caudillista. Esto se cristaliza absolutamente en Menem: un presidente que quiere parecerse a Amalita Fortabat, pero regresa al caudillo provincial; esa doble imagen del Chacho Peñaloza por un lado y The Best, por el otro, es muy fuerte. Y la sociedad se ha ido formando una percepción profunda de la cultura menemista. Porque el juez Trovato, el juez del champán y de la grandilocuencia, es un grotesco del vaciamiento cultural, de lo que nunca pudo ser en la Argentina y sin embargo fue. Porque también el caso Coppola deconstruye todo lo que rodeaba el éxito de Olivos, y comienza ya a perfilarse la tragedia y puede mirarse para atrás. El caso Cabezas es la muestra de la violencia a la que puede llevar un régimen cuando está agotado; hay un régimen que es cómplice y que es responsable finalmente de la muerte del periodista. Esto hace regresar la vista de la sociedad hacia toda la impunidad anterior: hacia María Soledad, la AMIA y la embajada, hechos tremendos todos, cuya extrema crueldad no fue percibida en su momento. Entonces empieza esta revuelta colectiva ante la cual la operación maquillaje es un intento tardío, casi histérico y ya vano, porque la sociedad percibe al régimen como incapaz de dar respuesta a los propios vicios que él generó. Nuestra sociedad, que piensa más claro y más profundo que sus dirigentes y que sus periodistas, sabe que Duhalde con su policía maldita no puede garantizar justicia, así como Menem es incapaz de construir la República, cuando la ha vaciado".

> **Máscaras:** *"Todo el menemismo fue una construcción grande y eficaz de máscaras, y por eso fue tan argentino. Todos estamos metidos en esa cultura".*

Intensa y apasionada así en la alegría como en el dolor, la Lilita de Resistencia, Chaco, es hija huérfana y profundamente edípica del radical fundador Coco Carrió, "sensible, generoso, tolerante, el espíritu más libre que yo conocí y de quien heredé mi amor por el peronismo", y de una madre del Opus Dei. En torrentes de palabras sufre un hermano "irrecuperable ya" del alcoholismo, vuelve a los campos y las sierras de su niñez "que es la fiesta y la que me salva" y se oscurece al atravesar el período "de mucha y pura muerte de amigas y seres queridos" entre sus diez y veinte años. Ella se casó a los quince, tuvo un hijo a los dieciséis, vivió violencias y se separó a los diecisiete en una ciudad de provincia y proveniendo de familia bien. A los pocos años conoció el amor en un profesor de la universidad, pero él también se murió. Y en tanto la pertinacia que la recibió de abogada a los veinte años la plantaba frente a los libros, al mismo tiempo el dolor, las pastillas, el "miedo de morir" y "la culpa de estar viva" la desmayaban nueve veces diarias: "Atendida como epiléptica, terminé en coma en el Hospital Italiano de Buenos Aires. Fueron meses y meses de terapias pero salí, y me acuerdo del día que volvía ver el sol y las calles, y volví a ver a mi hijo. Lloré, lloré y lloré". Y llora.

Un moscardón en la sopa

Ahora tiene ocho hijos, entre "los del vientre y los del alma" que le sumó su marido, "un peronista no militante al que no le gustan los radicales... bueno, al que creo que ya no le gusta su mujer, tampoco". Como nada de lo humano, el humor no le es ajeno a la chaqueña que fue juez en Primera Instancia a los 22 años, juez de Cámara a los 25 y, con 26, secretaria de la Corte. Que se plantó en contra del Pacto de Olivos, que arrancó los aplausos de la Convención Constituyente y funciona como un moscardón en la sopa del Congreso de la Nación desde su banca de diputada por el radicalismo.

PROGRAMA EXTRACURRICULAR de INGLES en la UBA

INSCRIPCION 8 AL 13 de SEPTIEMBRE

Cursos

- Ciclo básico
- Ciclo de Orientación
- Ciclo de Especialización
- Cursos Especiales
- Language Workshops
- Preparación para Exámenes Internacionales

Sedes
Informes e Inscripcion

- **Centro de Idiomas:**
  Larrea 1208 T.E. 823-6818
  Ayacucho 921
- **Facultad Cs.Económicas** - CECE - Av. Córdoba 2122 P.B.
- **Facultad de Agronomía** - Centro de Idiomas - Av.San Martín 4453
  Av. Constituyentes 3400 Pabellon Uballes TE.: 523-8311
- **Ciudad Universitaria** - Pabellón 3 - Subsuelo Aula 312 - FUBA - SEUBE
- **Avellaneda** - Gral.Pinto y Güemes - Módulo 1 P.B.
- **Uriburu** - Uriburu 950 - Subsuelo - FUBA - SEUBE

Tel:823-6818

- TURNOS MAÑANA,TARDE Y NOCHE
- CERTIFICADOS Y DIPLOMAS
- VALOR DE LOS CURSOS
  UBA $ 50.- (mensuales)
  Otros $ 60.- (mensuales)

FUBA
Federación
Universitaria
de Buenos Aires

Facultad de Agronomia
Centro de Idiomas

C.E.C.E.
Centro de Estudiantes
de Ciencias Económicas

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Mario Manusia

A la manera de ciertos músicos capaces de tomar una melodía que flota en el aire y de bajarla en forma de canción, devolviéndole a la gente algo de lo que el inconsciente colectivo está queriendo expresar, Elisa Carrió ejercita la prestidigitación de ofrecer siempre una punta de la cual tirar para desarrollar ideas: “Los argentinos tenemos que ayudarnos a pensarnos de nuevo, porque el menemismo no es un impostor, no es un usurpador. Así como tampoco lo fue Galtieri y Malvinas –que fuimos nosotros, en una actitud de omnipotencia que llevó a la muerte–, así como los Videla y los Etchecolatz no fueron un accidente en nuestra historia –incubados en un pasado de intolerancia–, así el menemismo está expresando un rostro muy profundamente nuestro y argentino donde ya no nos queremos ver. Todo el menemismo fue una construcción grande y eficaz de máscaras, y por eso fue tan argentino. Y como se trata de una cultura que ha trasvasado todos los partidos, todos estamos metidos en esa cultura y tenemos vestigios de ella, incluso los propios integrantes de la Alianza. Por eso la queremos derrotar. Yo tuve una inmensa felicidad cuando se conformó la Alianza, cuando por fin la parimos, y creo que todavía resta la incorporación de fuertes identidades peronistas a la Alianza, donde podrá haber algunas escisiones de sectores del radicalismo que no se sienten cómodos con esto. Porque no olvidemos que, en su seno, nuestra clase política está comprometida históricamente. Creo que hay una lectura muy superficial que dice que la Alianza se está construyendo para derrotar al menemismo. Mentira. El menemismo ya fue. Y ahora tenemos el desafío de construir la república incluyente: es imprescindible incorporar a las clases medias y medias bajas, el enorme caudal de una clase casi excluida del contrato social del menemismo. Creo que ninguno de los que hoy están en la Alianza tienen todavía esa traspolación de energía social, como diciendo por aquí va el proyecto. Ahora, si no solucionamos ese problema de identidad profundo, si no partimos de querer ser lo que somos y empezar a construirnos desde la utopía pero sin engaños, en esto no hay salida. Porque no se llamará Menem, quizás pueda tener algún nombre de la Alianza, pero el círculo nos va a seguir. Yo creo que el momento es histórico”.

> **Mujer:** *“No soy ingenua y sé que disputo poder, pero soy absolutamente mujer. Debemos promover la revuelta femenina para el siglo XXI”.*

Como cuando la vieja sabia de *Mamá cumple cien años* reclamaba que la dejaran sola porque tenía “mucho que pensar”, Lilita destina largas horas al ejercicio del pensamiento: “Soy una máquina de pensar. Duermo mucho, también, muchísimo, y me fascina soñar. Y antes de dormirme rezo. A mí, que tengo una fuerte formación marxista, agnóstica, positivista, la oración me calma y me deja soñar. Pero todavía no sé por qué estoy en el lugar donde estoy, como arrastrada a situaciones no del todo elaboradas. Supongo que expreso cosas que la sociedad quiere decir. Y me siento muchas veces espantosamente sola. Yo tengo una gran fragilidad emocional y una baja autoestima personal, pero sé que me he convertido en un globo que molesta”.

Mujer de los claustros universitarios que extraña “aunque también allí, como en la política, hay pequeñas miserias humanas”, Carrió se siente escindida con sus amores familiares en el Chaco, su cotidiano “en esta cárcel de soledad y aislamiento que es Buenos Aires” y su necesidad de “reunir toda mi biblioteca en algún lugar” a modo de integrarse: “A mí me ha salvado de la locura el mundo de los libros, y tengo todas esas imágenes dentro. Cada vez que me llaman de algún programa para opinar sobre alguna cosa, inmediatamente sobre ese tema se me caen encima párrafos enteros de mi biblioteca. Siempre tengo algún libro que bajar para releer. Por eso me gustan los instantes como éste, cuando podemos discutir estas cosas tan profundas de las personas y de la sociedad. Me siento muy mal cuando sólo me preguntan sobre el dato del día, qué va a pasar con este juez o cómo se va a votar tal ley. Me hace sufrir mucho esta concepción de la política donde muchos creen, y sobre todo los hombres, que sólo se puede construir aniquilando al otro. Esto me parece una visión muy poco generosa, narcisista, egoísta y finalmente mortal de la política”.

> **Vida:** *“Fueron meses de terapias pero salí, y me acuerdo del día que volví a ver el sol y las calles. Y volví a ver a mi hijo. Lloré, lloré y lloré”.*

Las mil y una noches

“Scheherazade”, dice y se le ilumina el rostro. “Yo identifico la política con Scheherazade, con las *Mil y una noches*. Es decir, con un discurso de vida, con la construcción de actitudes y de relatos libertarios e igualitarios como una defensa ante las formas de la política que tienen que ver con la muerte, porque el poder tiene que ver de alguna forma con la muerte. No se puede hacer política sospechando del otro, y me produce una enorme angustia cuando, frente al enorme desafío de construir los mil cuentos de Scheherazade, muchos de los nuestros no pueden visualizar como grandioso el proyecto colectivo si no es con vistas a ocupar un lugar central. Porque todavía muchos aspiran al máximo narcisismo de los argentinos políticos de hoy, que es tener el zoológico de Olivos”.

Hecha fuerte en la convivencia con todas las contradicciones que la habitan, esta ciclotímica confesa asevera que cada mañana elegiría “no despertar, no nacer, no vivir”, pero que cuando arranca pelea “como un gladiador, y por eso nadie percibe esto”. Sabe que dicen de ella que es valiente, aunque en su versión se trate de “una inconsciente voluntaria y asumida” que a veces llora “por el bloque oficialista, cuando los veo votar sus leyes”, que quiso renunciar “cuando se discutía en el recinto la cuestión social, porque sentía que estábamos estafando a la sociedad” y que se nutre en Buenos Aires de sus “amigos entrañables como Elisa Carca, Horacio Jaunarena y bueno, Alfredo Bravo, que es mi padre”.

“No soy ingenua –vuelve a la carga–, y sé que disputo poder, pero soy absolutamente mujer. He vivido y disputado en un mundo de hombres. He tenido méritos y cargos a edades a las que ningún hombre los ha tenido. Pero todo el tiempo soy mujer, y digo que nosotras tenemos el deber de introducir lo femenino. La gran traición que podemos cometer –y que mujeres como María Julia han cometido– es convertirnos en mujeres fálicas. Pienso que, por el camino que vamos en estas sociedades de exclusión, el siglo XXI sería de guerras y de exterminio, cuando deberá ser de convivencia y de construcción del contrato social. Por eso debemos promover la revuelta femenina, porque, ¿quién, si no lo femenino, puede hablar de la convivencia? Las palabras del siglo XXI son femeninas: la convivencia, la república, la justicia, la igualdad de oportunidades. Este desarrollo patológico entre el crecimiento de la razón instrumental y de poder por un lado, y el parate de la razón moral y comunicativa por el otro, tiene que ver con un gran desprecio por lo femenino. Hay una revuelta allí que todavía está trabada por el discurso fálico y por el miedo de los hombres, pero si el hombre puede incorporar lo femenino como algo válido, le va a cambiar la vida también a él. El destape del componente femenino de los hombres va a ser brutal”. Aunque su hija Virginia, de seis años, le asegure “tu solución está en dejar la política y quedarte con nosotros”, Elisa Carrió es terminante: “No estoy renunciando a nada, aunque sí tengo muchas deudas con todos los que esperan algo de mí. Yo soy una persona muy libre, y siempre he hecho lo que he querido”.

Vuelve entonces a su padre, quien se dejó morir en paz cuando la vio regresar de la Constituyente y de quien siente haber tomado la posta y el mandato de su compromiso político: “Su carácter libertario, su ser un distinto en esa sociedad provinciana y feudal, el haberse permitido no ser el gran político y en cambio sólo un ser excepcional, hizo que lo subestimaran en la política. Por eso muchas veces, cada vez que gané una elección o una interna, siempre que me vinieron a buscar porque necesitaban los votos, fue para mí como decir ‘bueno, finalmente vienen a buscarlo a él’”.

5 ARTISTAS POR LAS ABUELAS
EN SU 20° ANIVERSARIO

Carlos Alonso - León Ferrari - Luis F. Noé
Diana Dowek - Adolfo Nigro

REMERAS
ESTAMPADAS
CON DIBUJOS
ORIGINALES

en venta en la sede de Abuelas de Plaza de Mayo,
Corrientes 3284, 4° H, de 15 a 18 hs.

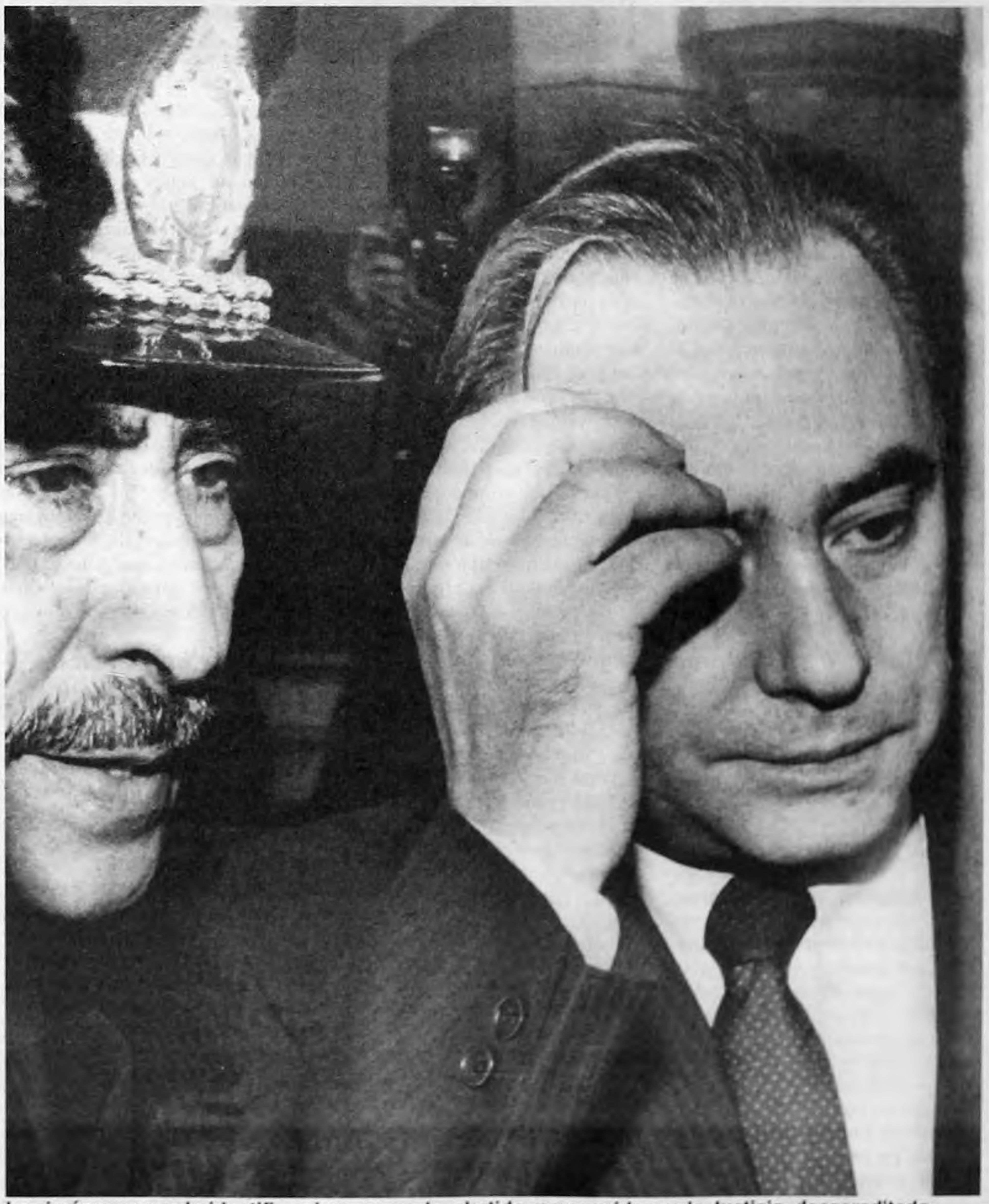
Blanqueando paredes en la Capital antes del '89, cuando su imagen iba en ascenso.
Supo elegir un perfil progresista y presentable que le dio un alto rédito en su territorio.

De campaña, en la remota época en que Menem tenía patillas y Carlitos Grosso sonreía.
Menem reconoció su talento y su poder ofreciéndole la intendencia de la Capital.

CARLOS GROSSO DESDE LA INTENDENCIA AL

Ni el poder

Fue uno de los prodigios de la política del '83, llegó por méritos propios a intendente y aspiraba, con buenas posibilidades, a ser presidente. Hoy es un hombre abatido, solitario, alejado de la política y hasta de la vida social. Cómo llegó a la cúspide y qué hace después de la caída.



Las imágenes que lo identifican hoy, acosado, abatido, perseguido por la Justicia, desacreditado.
Con José Luis Manzano, suele ser mostrado como uno de los máximos ejemplos de decadencia política.

Por Mario Wainfeld

Tenía algunas ojeras, pero no parecía hiperacelerado como José Luis Manzano. Vestía bien pero sin trajes de amianto o corbatas refulgentes, sin estridencias menemistas. Un poco despeinado, el nudo de la corbata algo aflojado tampoco parecía tan prolijo como José Octavio Bordón. Tenía el escritorio desordenado, lleno de papeles y colgado de un pequeño mástil el banderín de Vélez. A quien quisiera oírlo (¿quién no?) le señalaba la Plaza de Mayo y decía: "En seis años cruzo y soy Presidente". La Rosada estaba muy cerca para el intendente Carlos Grosso. Todo dependía de él, de su cintura, su labia y su voluntad. Hoy vive alejado de la política, casi sin vida social, signado como el símbolo máximo de la corrupción en un país donde sobran candidatos para ese galardón. No parece que llegue a Presidente, ni siquiera a ser algo más que la sombra de lo que fue.

Manzano, otro dirigente transformado en paradigma de la corrupción, se alejó de la política y de la Argentina pero no luce deprimido. Grosso, en cambio, no soportó el acoso social, las críticas que en la calle recibía su familia. Su mujer, Cristina López, harta de ser insultada y a veces agredida, se refugió en los Estados Unidos junto a sus dos hijos días antes de la renuncia del intendente. Luego aceptó regresar para realizar, todos juntos, una prolongado tratamiento psicológico.

La Municipalidad fue base de lanzamiento y de prosperidad para muchos dirigentes. No más de tres lo llaman ahora por teléfono y él, que fue su jefe, lo valora y agradece. Uno de ellos es el concejal y ex estatuyente Jorge Castells, otrora aliado de Eduardo Vaca.

En los '70 ya era un cuadro político pero de segunda línea. Lo formaron los jesuitas, fue seminarista tres años. En el '83 fundó una línea interna del PJ porteño y perdió frente a una lista conducida por Lorenzo Miguel. Tras la derrota la vio clara: la capital y la Argentina toda no querían más ver rostros patibularios. Querían caras distintas, gente que hablara bien, presentable y bien formada..., como los radicales. Pero con más aptitudes para hacer, para vincularse al poder real, a los empresarios, a la producción. Como los peronistas. Pocas personas cifraban esas virtudes como él mismo. El camino era al unísono arduo y evidente. Derrotar a los impresentables del peronismo, ganar su territorio, esperar el '89. Fue uno de los fundadores de la renovación peronista, el primero que advirtió un dato que después Menem transformaría en estrategia: el sindicalismo era electoralmente "un tigre de papel". A diferencia de Antonio Cafiero, decidió enfrentarlos electoralmente y vencerlos. En 1985 lo logró y llegó a ser presidente del PJ metropolitano y diputado nacional. Se iba para arriba. Orador fino, capaz de hablar en un acto o en una universidad, de lucir su background de licenciado en Letras en la Universidad del Salvador.

Mientras fue intendente, y aun unos años después, ocupaba 400 metros cuadrados en el Palacio Estrugamou, un edificio señorial de principios de siglo ubicado en Arroyo y Esmeralda. No era el único personaje con poder en el consorcio, que también integraban Jorge Domínguez, el ministro de Defensa, y Hugo Anzorreguy, el jefe de la SIDE.

Los fines de semana se desenchufaba en su casaquinta de ocho mil metros cuadrados en la zona de La Lonja, en Pilar. Hoy la quinta está en venta, y el año pasado tuvo que alquilar e hipotecar su piso del Estrugamou para mudarse a otro palacio, de menor categoría: Los Patos, en Cabello y Ugarteche (el nombre es simbólico, se llama así porque era donde iban a parar las familias de alcurnia venidas a menos). Ocupa 170 metros cuadrados en un departamento del sexto piso, por el que pagó 170 mil dólares. Gastó otros 100 mil en refaccionarlo.

Las elecciones del 6 de setiembre del '87 decidieron parte de su suerte. Antonio Cafiero era el can-

González Ferro y Asociados
CONSULTORA ORGANIZACIONAL
A su disposición para colaborar con Ud. y su empresa. Solicite entrevista.
INVITAMOS: Grup. de Estud. **EMPRESAS FAMILIARES** p/prof. y estud.
3 CONFERENCIAS - TALLER en LA PLATA: Estrategias Realistas para MPYME - Empresas Familiares, Vicios y Virtudes - Informatización de la Peq. Empresa - 18/9 2/10 14/10 - 021 519776 o 01 3723684/7704

Su hora más gloriosa, los primeros tiempos de la intendencia.
Pensaba que su turno era en 1995, a la hora del recambio en el PJ.

El 9 de julio de 1989, Eduardo Bauzá le toma juramento como intendente municipal.
Duraría poco más de tres años y se fue acosado por la Justicia, con más de 20 causas.

OSTRACISMO, QUE LE PASO, COMO VIVE HOY

ni la gloria

didato natural del peronismo. Menem no parecía tener chances pero se decidió a confrontar. Carlitos Grosso, como le gustaba denominarse, se encolumnó con Cafiero. Menem ganó y peleó de cerca en la propia Capital. Grosso se vio en peligro pero reaccionó con firmes reflejos. Este era su territorio, lo conocía. Abroqueló a los derrotados, los renovadores y a la UOM, armó una lista que combinaba a los peronistas más críticos (incluidos Carlos "Chacho" Alvarez y Germán Abdala) y a un candidato puesto por el propio Lorenzo Miguel. La combinación era exótica (Grosso mismo la bautizó "renovación metalúrgica") pero eficaz: ganó con más del 70 por ciento de los votos. Menem registró el mensaje: a pocas horas del éxito hizo público que, si ganaba la presidencia, Grosso sería intendente de la Capital. Nacía un matrimonio por interés, los únicos que existen en política.

Hasta ahora no ha gestionado ningún tipo de jubilación, ni como ex intendente ni como ex diputado. Parte de sus ingresos familiares provienen de un negocio de decoración en el Paseo Alcorta. Grosso ha decidido ampliar sus fronteras, es productor artístico. Su más reciente actividad ha sido contratar a los bailarines de tango Jorge Mayoral y Elsa María, para llevarlos de gira por Brasil en el próximo verano.

Hicieron campaña juntos. Grosso ya no se reía de los furcios de Menem ni criticaba su autoritarismo. Le explicaba a Mariano Grondona que el candidato presidencial era "un árabe oriental que se siente fruto de un destino mayor que lo abarca". "Un hombre como Reagan con pocas ideas claras que sólo anhela intervenir en los momentos precisos." Más privadamente decía, "pronto 'ellos' van a necesitar alguien que salga a explicar las barbaridades que hacen, y ahí van a tener que buscar a Carlitos Grosso".

Adelina de Viola por la UCeDé y Facundito Suárez Lastra eran los otros candidatos e intendente. También se presentaron en la lista de diputados. "Saben que van a perder y por eso apuestan a dos barajas", decía Grosso quien se jugó a una sola carta y una sola lista. Y ganó.

Llegó a la intendencia con dos objetivos: crecer como figura pública y robustecer un aparato político. Para lo primero generó un perfil progresista: continuidad de la política cultural de Pacho O'Donnell, convocatorias a Pavarotti, mucha plata para el teatro Colón, "que debe estar en manos de gorilas", para lo cual convocó a Sergio Renán. Puente de plata al radicalismo saliente con el que conservó una alianza política y económica perdurable.

> **Profecía:** ***A quien quisiera oírlo (¿quién no?) le señalaba la Plaza de Mayo y decía: "En seis años cruzo y soy presidente". La Rosada estaba muy cerca.***

Para las lealtades políticas urdió lo que se autobautizó "el sistema", un tramado de reparto de cargos, poder y canonjías que incluía a todo el peronismo de la capital. Un pacto de sangre económico-político, con el que pretendía hacer negocios, asegurar lealtades y gobernar con eficacia. Tres objetivos ambiciosos, consiguió plasmar sólo el primero.

El sistema se comió al pichón de estadista. Seguramente ni él mismo lo notaba. Dos anécdotas parecen sugerirlo. Solía juntar a un par de centenares de funcionarios, unidos en su mayoría por el apetito de hacer negocios y les leía larguísimos párrafos de *Las enseñanzas de Don Juan* de Carlos Castaneda, un libro lleno de parábolas espirituales y moralistas a las que también es afecto Bordón. Sus aliados lo escuchaban como en misa, reían en los pasillos y luego volvían a la única verdad, la realidad.

Otra fue la efímera gestión de Jorge Dartiguelongue, un amigo personal, ex jugador de rugby y miembro de los Pumas. De formación cristiana, dedicado a la actividad privada, era amigo personal de Carlitos quien lo convocó para ser su secretario de Hacienda, limpiar los focos de corrupción, con facultades amplias. Dartiguelongue aceptó y puso manos a la obra. Encontró cien negociados, curros en los vales de nafta, gente que usaba talleres de la Muni trabajando para afuera. "Adelante", le decía Carlos. Hasta que Darti le planteó que el agujero negro eran los contratistas municipales. O se metía mano en sus siderales beneficios o él renunciaba. Y para su estupor, tuvo que renunciar. Eso no se tocaba. Lo que nadie puede explicar es para qué lo nombró Grosso. Tal vez pensaba que podía conciliar dos objetivos incompatibles.

No pudo canalizarla él, pero su intuición política básica era acertada. Gobernar con transparencia y generar una imagen más confiable y sensata de gobernante era un buen camino para generar una alternativa a Menem. Tanto que la plasmó en el '95 un dirigente parecido a él, con el que militó en los '70: José Octavio Bordón. Carlitos se mancó antes, se fue enlodando en la gestión municipal, su imagen pública no fue la de un renovador sino la de un menemista más y el 27 de octubre de 1992 fue obligado a renunciar por el Presidente, quien no debe haberse hecho mucha mala sangre por su caída.

> **Caída:** ***Su mujer, harta de ser insultada, se refugió en los Estados Unidos junto a sus dos hijos días antes de la renuncia del intendente.***

Le llovieron más 20 causas judiciales por pago de sobreprecios en los contratos a contratistas y proveedores de la Municipalidad, por enriquecimiento ilícito y por irregularidades en las privatizaciones. En la mayoría fue sobreseído o prescribieron. Tuvo buen patrocinio letrado, los doctores Jorge Anzorreguy y Roberto Vald, quienes lo siguen asistiendo en las únicas dos causas judiciales que le quedan pendientes. La más importante, sobre todo por el valor simbólico que tiene en la sociedad, es la de la escuela-shopping. Aquí Grosso está procesado junto a ocho ex concejales, cuatro peronistas y cuatro radicales.

Cuando recibió el gobierno de la ciudad a la que motejó "La Reina" en medio de la híper con las arcas vacías, le criticaban que gastara plata en festivales, en limpieza de monumentos, en algo que no fueran pagos de salarios o insumos para los hospitales. "Aunque uno esté mal, aunque no tenga trabajo, uno tiene que bañarse y afeitarse a la mañana –argumentaba– para mantener su autoestima y salir a la calle." Grosso no da entrevistas, no responde a **Página/12**, que lo buscó para hacer esta nota, ni aparece en otros medios. Se afeita, sale a la calle, pero no parece que vaya a conseguir trabajo, como político al menos. Nada es seguro en este suelo y el hombre apenas tiene 44 años, pero de momento es uno de los dirigentes más alejados del poder y aún del regreso.

Investigación e informe: Marcela Ganapol

CONVOCATORIA

Representantes para la Ciudad de Buenos Aires en la Fiesta Nacional del Teatro

Desde el 9 hasta el 16 de septiembre inclusive, entre las 11 y las 18 hs., se reciben en el Teatro Presidente Alvear, Avda. Corrientes 1659, piso 1°, las inscripciones de grupos teatrales para la selección de quienes representarán a la Ciudad de Buenos Aires en la Fiesta Nacional del Teatro.
No se considerarán para esta selección los espectáculos unipersonales ni los dirigidos al público infantil.
Es indispensable contar con un mínimo de tres (3) funciones realizadas ante público, debidamente certificadas.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES • CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

INSTITUTO DE ESTUDIOS SOCIALES DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA
Maestría en **Ciencia, Tecnología y Sociedad**

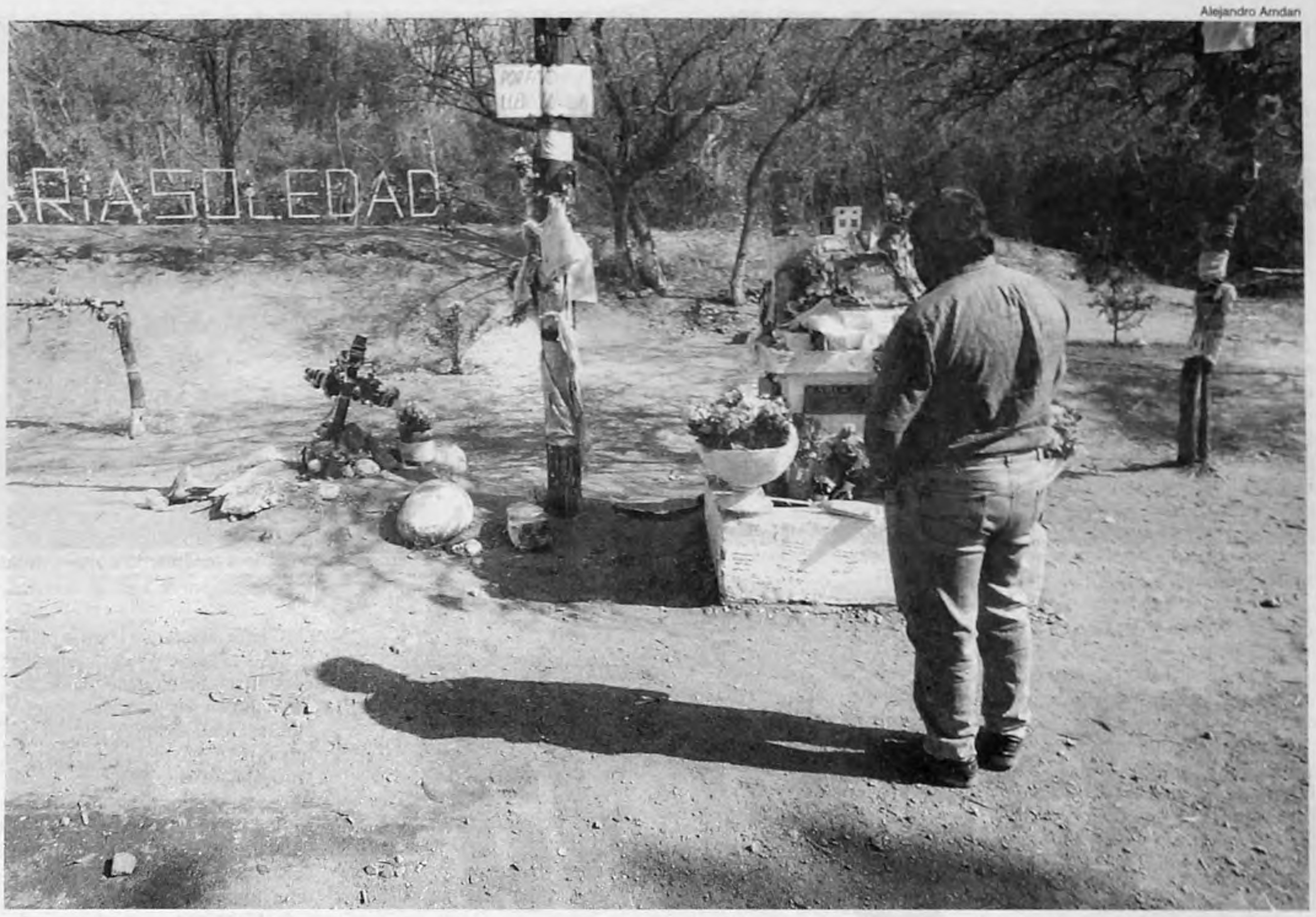
seminario:
FILOSOFIA DE LA TECNOLOGIA
A cargo del profesor Dr. Ricardo Gómez
(Universidad de California. EE.UU.)

Vacantes limitadas

Se realizará los días ***8, 9, 11 y 12 de septiembre*** de 18 a 21 hs. en la sede de la Universidad Nacional de Quilmes, Roque Sáenz Peña 180, Bernal.

Informes e inscripción: Instituto de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología de la Universidad Nacional de Quilmes.
Tel/Fax: 951-8221 / 953-3688 // e-mail: iec@ricyt.edu.ar

Alejandro Amdan



Se empieza a probar la intuición popular

A siete años del asesinato de María Soledad Morales, el juicio empieza a mostrar lo que la gente de Catamarca ya sabía: fue un crimen donde se combinaron hijos del poder, drogas, violación y ocultamiento de pruebas.

Por Andrés Osojnik
Desde Catamarca

Siete años atrás, el 8 de setiembre de 1990, María Soledad Morales fue vista por última vez. Era sábado. Dos días más tarde apareció su cadáver. Muy pronto, las radios catamarqueñas daban cuenta de que el crimen tenía particularidades espeluznantes: que habría participado gente vinculada con el poder, que hubo una fiesta íntima, que se consumió droga, que el cuerpo pasó por una clínica prestigiosa. El expediente judicial, sin embargo, nunca dio por probada esa hipótesis. Esta semana, el fiscal del juicio pateó el tablero. Al acusar a Guillermo Luque y a Luis Tula de violación seguida de muerte agravada por el uso de estupefacientes confirmó implícitamente que lo que era creencia popular ahora pasó a tener rango judicial.

Taranto asegura que entre las 3 y las 4 del sábado 8 y la madrugada del lunes 10, en algún lugar de la ciudad de Catamarca o sus alrededores, Guillermo Luque, junto con otras personas no individualizadas, y con la participación necesaria de Luis Tula, le dio cocaína a María Soledad en dosis tóxica, contra su voluntad, con el fin de provocar su indefensión. Aprovechando ese estado, el grupo la violó por vía vaginal y anal, tras lo cual murió por sobredosis. Luego, personas no individualizadas trataron de reanimarla y, al fracasar, desfiguraron el cuerpo con el doble fin de encubrir el delito y disimular los trabajos de resucitación.

Lo que el juicio deberá develar es cómo sucedieron con precisión los hechos. Pero la hipótesis que maneja un catamarqueño medio es la única que encaja milimétricamente con la acusación que hizo el fiscal.

Le Feu Rouge

Lo último que se sabe con certeza de la adolescente es que a las tres y cuarto de la madrugada salió de Le Feu Rouge, un boliche ubicado a una cuadra y media del centro de la ciudad. Allí había un baile estudiantil organizado por las chicas del quinto año del Colegio del Carmen.

María Soledad casi no va a la fiesta porque no tenía qué ponerse. Una amiga le prestó un jean y una blusa negra. Pero los zapatos eran los colegiales y eso le daba un poco de vergüenza. También tenía una ilusión: encontrarse con Luis Tula, el hombre del que estaba enamorada.

> **Droga:** ***El policía Mario Casas aseguró que el mozo le confesó que vio a Luque y a María Soledad y que a ella la sacaron mareada.***

Alejandra Olivera, una de sus mejores amigas, se despidió de ella a las 3.40, cuando María Soledad decidió ir a tomar el colectivo para volver a su casa. Tula había pasado con el auto y no la levantó. A ella se le cayeron unas lágrimas. A partir de allí, el agujero negro.

Hijos del poder

Marcelo Coronel se lo habría dicho a Patricia de la Colina. Ella jura que sí. El se dejaría matar para negarlo. Lo cierto es que en el juicio, el testimonio de ella fue más creíble. El muchacho habría visto –o le habrían contado– que un auto se paró frente a María Soledad cuando esperaba el colectivo. Uno de sus ocupantes se bajó para ayudarla a subir. Atrás vino otro auto. Se puso a la par. Alguien dijo: "Vamos a Clivus". Y los dos coches salieron a las disparadas.

La monja Martha Pelloni les puso nombre a los ocupantes. Entre otros, figuraba Arnoldito Saadi, primo del entonces gobernador y adepto a cuanta fiesta se organizara. Su mención es lo único que explica por qué María Soledad se habría subido al auto: Arnoldito vivía a una cuadra de los Morales y la chica se fue a bañar a la pileta de su casa más de una vez. Es el eslabón perdido entre las familias Morales y Luque, cercanas en el barrio pero muy distantes socialmente.

A Arnoldito nunca le pudieron probar nada. Pero sugestivamente, en lo que va del juicio, la defensa de Luque insiste en tirar su nombre ante cuanto micrófono se le cruce. Víctor Pinto le propuso al fiscal que lo citara a declarar. Pero éste argumentó que él mismo podría convocarlo. Hasta ahora, los abogados no se animaron a tanto. Pero cuanto más acorralado aparezca Guillermo Luque, más se afianzará la estrategia de prender el ventilador. No por nada Luque ya ha dicho que él no era "el único hijo del poder".

Clivus

El boliche de moda estaba ubicado a varios kilómetros fuera de la ciudad. El día anterior a la desaparición de María Soledad hubo allí una violación. Era el ámbito ideal para que la versión popular lo sindicara como el lugar del hecho. O, mejor, del inicio de los hechos. Rita Furlán dice que esa noche vio allí a Luque y a María Soledad. Osvaldo "Chano" Martínez, el ex boxeador, que vio a Luque y a Tula, junto a la barra que habitualmente acompañaba a hijo del diputado. En el juicio anterior, Chano fue preso por falso testimonio. Pero él insiste con lo suyo.

Jesús Muro era barman en Clivus. Ya no encuentra cómo explicar que lo que alguna vez dijo no es cierto. El policía Mario Casas asegura que el mozo le confesó que vio a Luque y a María Soledad y que a ella la sacaron mareada del lugar.

La fiesta

Si en Clivus se le suministró la primera dosis de cocaína, la famosa fiesta privada pudo haber seguido en otro lado. Alguna vez hasta se mencionó Puerta de Hierro, la residencia de los Luque. Desde luego, nunca se encontró una prueba concreta. En la fiesta, el grupo habría terminado de drogar a María Soledad "para vencer su resistencia", como señala el fiscal en su acusación.

Luego la violaron entre dos o más hombres. De todo esto está acusado Luque, con la participación necesaria de Tula, que habría actuado como entregador de la chica. El fiscal se cuidó de aclarar que Luque no habría actuado solo.

La Clínica Pasteur

Tal vez ya habría amanecido, cuando la cocaína empezó a hacer estragos en el cuerpo de María Soledad. Al verla agonizante, el grupo habría intentado reanimarla. No pudo. Y decidió recurrir a una ayuda especializada. Así surge del testimonio de los peritos forenses, que encontraron huellas en el corazón de los trabajos de resucitación.

Siempre según la versión popular en Catamarca, el lugar donde se habrían efectuado sería la Clínica Pasteur, propiedad de la familia Jalil. Uno de sus miembros, José Guido, era por entonces intendente de la capital provincial: la teoría del poder metido en cada una de las últimas horas de María Soledad.

Obviamente, los Jalil niegan cualquier vinculación. El testimonio que abona esa hipótesis no podrá ser escuchado en el juicio: la monja Martha Tello, enfermera del lugar, murió de cáncer pocos meses atrás. En el juicio anterior dijo haber encontrado una sonda sospechosa. Y aseguró que en el sanatorio se comentaba la existencia del cadáver de una chica en la morgue. El año pasado, cuando los jueces parecían dudar de su testimonio, los increpó: "Yo me estoy muriendo. ¿Por qué voy a mentir?".

Pero esta vez habrá un nuevo testimonio que incrimine a la Pasteur. Juan Manuel García, padre de una ex alumna del Colegio del Carmen, asegura que un médico de ese sanatorio le reveló que el mismo día en el que apareció el cuerpo, él ya sabía de la muerte de la chica desde el día anterior.

Ramón Carrizo, un ex inspector de tránsito, es otro de los que apuntalan esa tesis: el hombre dice haber visto ese sábado a la tarde a Luque entrando en una Trafic al sanatorio. Y media hora después al médico que denuncia García. Y posteriormente a Nicolás Avila, otro médico al que Pelloni acusa de haber desfigurado el cadáver.

El encubrimiento

Al fracasar las tareas de reanimación, dice el fiscal, un grupo de personas no individualizadas desfiguraron el cadáver para entorpecer la investigación y borrar las huellas dejadas en el cuerpo por los trabajos de resucitación. El encubrimiento se ponía en marcha. La hipótesis más difundida señala que el cuerpo habría permanecido allí el fin de semana.

El cadáver fue tirado seguramente el lunes a la madrugada: la noche anterior hubo en el cercano Club Parque Daza un encuentro al que asistieron cientos de personas. Ninguna vio nada. A las seis de la mañana del lunes, dos obreros de Vialidad lo descubrieron.

> **Violación:** ***En la fiesta el grupo habría terminado de drogar a María Soledad "para vencer resistencias". Luego la violaron entre dos o más.***

¿Por qué fue abandonado tan cerca del centro? El colectivero Carlos Ponce asegura que vio a tres personas –un Jalil y un policía incluidos– arrojando el cuerpo esa madrugada. Ponce, como Carrizo, fue detenido por falso testimonio en el fracasado juicio. Pero la gente le cree. La perspectiva de impunidad tal vez era lo bastante arraigada como para pensar que se podría culpar fácilmente a alguna secta satánica, por ejemplo. La gente no lo creyó. Recién después de siete años de la muerte, que se cumplen mañana, la historia que los catamarqueños siempre tuvieron como segura, empieza a transitar el camino oficial.

LA EXPERIENCIA DE LA COORDINADORA JUJEÑA DE DESEMPLEADOS

Desocupados, pero menos excluidos

Fue un producto del corte de rutas, y de las negociaciones que siguieron. Ahora, la Coordinadora Provincial de Desocupados de Jujuy ya es un actor reconocido. El papel de los obispos.

Por Washington Uranga

En Jujuy la Coordinadora Provincial de Desocupados se ha convertido en un nuevo actor social. Sus representantes negocian de igual a igual con el Gobierno y participan de la Mesa de Concertación constituida como consecuencia directa de la insurrección popular expresada en los cortes de ruta de mayo pasado. En su reciente informe a la asamblea episcopal reunida en San Miguel, los obispos católicos Pedro Olmedo y Marcelo Palentini –que tuvieron un papel protagónico de mediación en los levantamientos de mayo– subrayaron "el crecimiento, madurez y organización" de la Coordinadora y destacaron la importancia de que "de ser excluidos sociales, han pasado a ser hoy un actor social reconocido por todos los demás, sentándose con iguales derechos a la Mesa de Concertación".

En la Argentina de estos tiempos la desocupación ha dejado de ser una situación transitoria para convertirse en un estado de vida. Los desocupados se agrupan entonces en cuanto tales y, como ocurrió en Jujuy, desde esa condición que los iguala –marginados del circuito laboral y productivo– se ven obligados a organizar sus demandas, a exigir que se los tenga en cuenta. En otras palabras, a pretender la inclusión de pesar de todo.

> **Plan:** *La Iglesia se comprometió a "capacitar a las Comisiones de Desocupados y a exigir a los gobiernos respuestas de fondo".*

Después de la explosión que produjeron los cortes de ruta y cuando por la fuerza de las negociaciones los ánimos comenzaron a calmarse, la inacción oficial disfrazada de tranquilidad provinciana amenazó con volver estéril todos los esfuerzos que se habían hecho, en las rutas y en las mesas de negociación, para encontrar soluciones de fondo a los problemas de la gente.

Ya no estaban las cámaras de televisión, y la Puna y la Quebrada jujeñas volvían a ser un referente lejano para el poder. El 31 de mayo, en medio de la tensión del conflicto, se había firmado un acta de compromiso entre el Gobierno y los manifestantes. Se incluyeron allí 19 puntos con los petitorios de los desocupados y éstos y los piqueteros se comprometieron a levantar los cortes de ruta, aunque manteniendo el estado de alerta para vigilar el cumplimiento de lo acordado.

La Iglesia, en particular a través del obispo Marcelo Palentini, que había tenido un rol muy importante, primero para exigir que se reconociera la legitimidad de los reclamos de los manifestantes y luego para acercar las partes, firmó también el acta como testigo y garante.

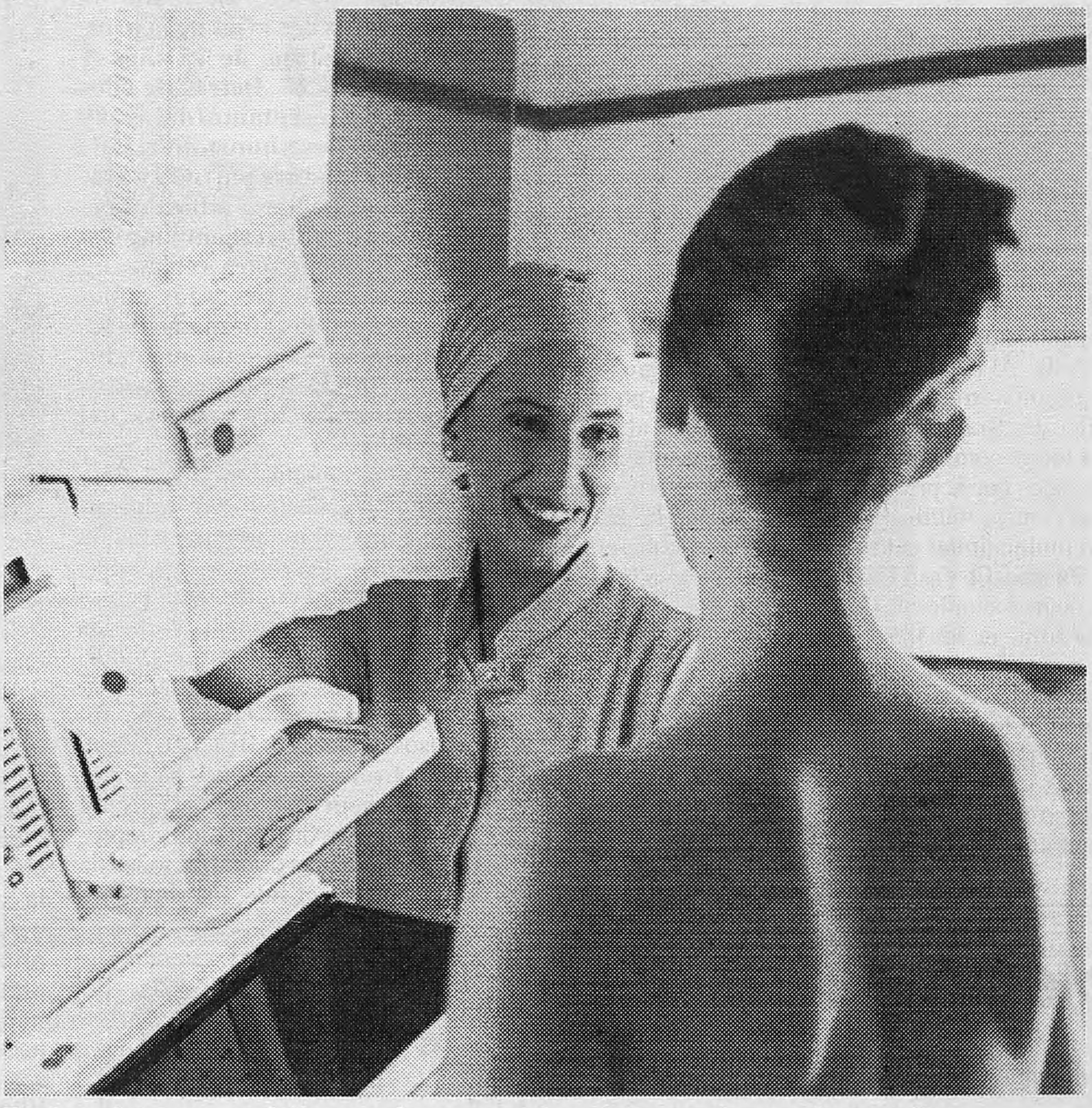
Los meses de junio y julio transcurrieron sin mayores sobresaltos sociales. Del gobierno nacional y del provincial llegaron subsidios para hacer frente a las necesidades más urgentes, atendiendo a quienes viven en situaciones más críticas, en particular mujeres jefas de hogar en condiciones de particular pobreza. La organización de las ayudas corrió por cuenta de la Coordinadora de Desocupados, contando con la colaboración de la Iglesia Católica. Para ello se montó un centro de asistencia en la propia catedral de Jujuy, para el cual el Gobierno había prometido fondos que nunca llegaron. El voluntariado y algunos fondos eclesiásticos permitieron sacar adelante la tarea.

Este centro procesó fichas de 35 mil desocupados en la provincia de Jujuy. Aproximadamente 3700 personas consiguieron trabajo en el marco del programa Trabajar, con salarios que apenas alcanzan para la sobrevivencia. Otros 2000 trabajadores fueron asignados a "servicios comunitarios", pero en este caso la interferencia de los partidos políticos produjo roces entre los desocupados y el Gobierno. Otras 3240 personas, en su mayoría mujeres a cargo de sus familias, recibieron un subsidio de 150 pesos cada una.

Se sucedieron las reuniones en Jujuy y en Buenos Aires y la Comisión de Desocupados continuó creciendo en su papel protagónico. La Iglesia siguió actuando de garante pero su función fue claramente delimitada en un documento interno en el que se afirmó que "la Iglesia no reemplazará ni sustituirá a los gobiernos, ni a las Comisiones de Desocupados y su tarea es facilitar el diálogo entre las partes".

Se comprometía, sin embargo, a "capacitar a las Comisiones de Desocupados y a exigir a los gobiernos, en sus diferentes instancias, respuestas de fondo a la emergencia".

Esas respuestas de fondo no llegaron y el último día de julio Palentini y Olmedo volvieron a la carga convocando a la Mesa de Concertación después de dos intentos fallidos hechos por el Gobierno. Cuatro días después nuevos cortes de ruta, nuevas negociaciones y una nueva acta. La mecánica siempre incluye a la Iglesia como testigo y garante y a los Desocupados organizados como interlocutores del Gobierno. El proceso continúa y nada indica que en Jujuy se haya llegado a soluciones sociales satisfactorias. Pero la experiencia de estos meses dio como resultado el ensayo de nuevas formas de negociación social, que obligaron al Gobierno a reconocer la validez de los reclamos de las víctimas del modelo.



Calidad médica. Calidad de vida.

En los sistemas médicos más avanzados del mundo, se desarrollan programas de medicina preventiva para evitar enfermedades de alto riesgo. En TIM y Galeno Life, también.

SPM ha implementado acciones específicas para garantizar la Máxima Calidad Médica, entre ellas:

- Selección y acreditación rigurosa de sus médicos.
- Lanzamiento de programas de medicina preventiva.
- Aplicación y seguimiento de estándares internacionales en medicina.
- Incorporación de un calificado equipo de médicos de cabecera.
- Implementación de un Programa de Calidad en sus sanatorios, basado en los indicadores de la Joint Commission on Accreditation of Healthcare Organizations, máxima autoridad en acreditación de hospitales americanos.

TIM y Galeno Life son ahora las dos divisiones comerciales de SPM.
Sistema de Protección Médica. Calidad Médica. Calidad de Vida.

Sistema de Protección Médica
Carlos Pellegrini 1135
Capital Federal
321-4000

S·P·M

División TIM
División GALENO LIFE

ADD ARGENTINA

MAS DE UN MILLON DE

We love you

La despedida a la princesa Diana coronó la explosión popular que comenzó la noche de su muerte, una semana atrás en París. Más de un millón de personas en permanente llanto acompañaron el paso del cortejo. El hermano de Diana dio la nota: con suficiente elegancia, pero no tanta como para que no se entendiera, criticó a la familia real. Opiniones y análisis.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo

Más de un millón de personas. Miles y miles. Gente llorando, lanzando flores, levantando sus cámaras para fotografiar el féretro, esperando en acongojado silencio el paso del carroza fúnebre, expresando esporádicamente un “We love you, Diana”, recogido como un eco por otra voz que aseguraba, “always”, “for ever”. En el palacio de Buckingham, la familia real salió a esperar el paso de la carroza, tirada por seis caballos del Regimiento de Artilleros y cubierta con el estandarte real. En el Palacio de Saint James, residencia del príncipe, se integraron detrás de la carroza el príncipe Carlos, su padre el príncipe Felipe, el conde Charles Spencer, hermano de Diana, y los dos hijos de la princesa, Guillermo, de 15 años, y Enrique, de 12. Detrás de ellos los 500 representantes de las 100 organizaciones humanitarias de las que Diana era patrona y a los costados los miles y miles de personas que habían acampado durante la noche para ver por un instante el féretro, y los millones de miradas anónimas de televidentes de un país que detuvo el reloj para rendirle su último tributo a la “princesa del pueblo”.

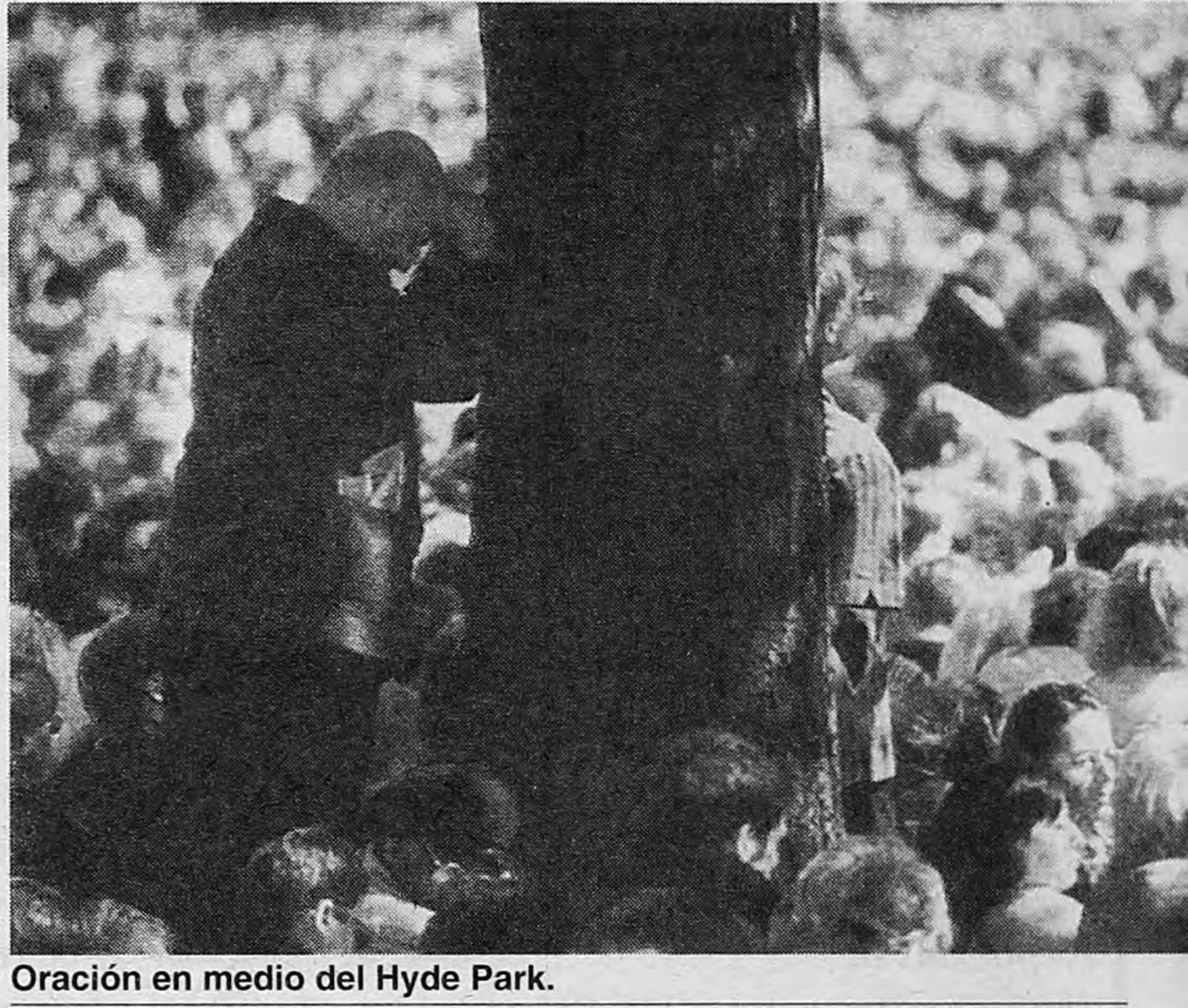
La ceremonia religiosa en la Abadía de Westminster, transmitida a todo el mundo, fue seguida desde dos gigantescas pantallas por decenas de miles de personas en Hyde Park y Regents Park, dos de los más grandes parques londinenses. Unos dos mil invitados saturaban la Abadía. Junto a los famosos y célebres –Hillary Clinton, Tom Cruise, Pavarotti– se sentaban los beneficiarios de la acción de Diana, los desconocidos: representantes de las organizaciones de lucha contra el sida, los sin techo, la misión de los leprosos. El primer ministro Tony Blair y la hermana de Diana, Sarah Mc Corquodale, dirigieron emotivas oraciones fúnebres, pero hubo dos momentos de la ceremonia que cristalizaron el sentimiento colectivo provocando lágrimas en la Abadía y en la gente que seguía el servicio por televisión. El primero fue la canción “Candle in The Wind”, de Elton John, viejo amigo de la princesa. En una ruptura con el protocolo para un funeral de un miembro de la familia real, dominado siempre por himnos religiosos y música de Verdi, la voz de Elton John pareció capturar el momento con estrofas que fueron repetidas luego a lo largo del día: susurraste a los que tenían dolor/ahora perteneces al cielo/y las estrellas deletrean tu nombre/ y me parece que tu vida fue/como una vela al viento.

El segundo momento fueron las palabras emocionadas, al borde del llanto, del conde Charles Spencer, hermano menor de Diana. El conde Spencer resumió la vida y la personalidad de la princesa, describiéndola como la esencia de la “compasión, el deber, el estilo y la belleza” y reconociendo simultáneamente las dificultades psicológicas que casi nadie se había atrevido a recordar durante la semana: los problemas de bulimia, “su inseguridad casi infantil”. El golpe inesperado ocurrió a mitad de su tributo, cuando de modo sutil pero inequívoco se refirió a la relación de Diana con la familia real. “Era una chica británica que logró trascender la nacionalidad, alguien con un don natural para traspasar la barrera de las clases sociales y que probó en sus últimos años que no necesitaba el título real para generar su particular tipo de magia”, dijo (a raíz del divorcio de Carlos, Diana había perdido el título de “su alteza real”). Aún más devastador fue su ataque a la prensa, al revelar que en las últimos meses Diana hablaba casi obsesivamente de la necesidad de escapar de Inglaterra, donde no se entendía nunca el trabajo que ella hacía. “Creo que nunca entendió por qué su trabajo era recibido con burlas por los medios, por qué parecía haber permanentemente este deseo de hundirla.” Cuando concluyó, en otra ruptura con el protocolo, la Abadía (y la gente reunida en Hyde Park y Regents Park) estalló en aplausos.

> **Canción:** ***“Susurraste a los que tenían dolor/ahora perteneces al cielo/y las estrellas deletrean tu nombre/ y me parece que tu vida fue/como una vela al viento”, cantó Elton John.***

Fuera de la zona central de Londres, las calles permanecían casi desiertas, pero la mínima actividad que sobrevivía desapareció apenasfinalizado el servicio religioso, a las 12.07. El país entero se sumió en un minuto de silencio.

AFP



Oración en medio del Hyde Park.
Los londinenses en estado de congoja.

LAS DOS CARAS DE UN MITO

Entre famosos e ignotos

Por M. J.

La popularidad de Diana se extendía a los más destituidos. Desde más tiempo que el que recuerda Sandy Ash, de 22 años, no tiene casa. De pelo corto y mirada alucinada, dialogó con **Página/12** sobre sus impresiones de Diana. “Ella trabajó mucho con Centrepoint, la organización que nos ayuda. Yo hablé con ella una vez. Y era obvio, con sólo verla, que su interés era genuino”, dijo Ash. La misma respuesta dio John Saunter, heroinómano de 28 años, que hace 3 vive en la calle o en refugios provisorios. “No tenía miedo de tocarte, de acercarse”, indicó. En un país que elude el contacto –físico, visual, personal–, Diana lo provocaba con naturalidad: abrazando a los enfermos de sida, a los sin techo, a los leprosos. En un país regido por otra barrera infranqueable, la que separa a la monarquía y sus súbditos, la princesa Diana parecía moverse con la misma naturalidad entre los famosos y los ignotos, como si hubiese olvidado el sentido de esa diferencia.

Esa característica le ganó también el apoyo de las importantes comunidades negras y asiáticas del país. Las minorías étnicas representan un cinco y medio por ciento de la población, alrededor de tres millones y medio de personas. Los grupos mayoritarios son los oriundos del Caribe y los provenientes de las colonias imperiales, India y Pakistán. Simon Welly, un negro oriundo de la isla de Barbados, lo resumió para **Página/12** en una frase: “Con ella yo sentía que pertenecía a Inglaterra de una manera que nunca sentí con los políticos o con la familia real”, dijo Welly. Al lado de él, una mujer joven agregó su testimonio: “Ella estaba con nosotros y uno sabía que la raza no importaba”, dijo Ellis Seller. En Bradford, una ciudad industrial al norte de Inglaterra con una fuerte comunidad pakistaní, los musulmanes rezaron plegarias especiales por la princesa, que en más de una ocasión había acudido a los centros multirraciales de la ciudad. “Ella representa esa sociedad multicultural del siglo XXI a la que queremos movernos”, indicó a **Página/12** Vasú Pradesh, oriundo de la India.

Los asiáticos y negros acudieron masivamente a despedir el cortejo fúnebre ayer y a la firma de los libros de condolencias durante la semana. Un testimonio personal sobre esta presencia. Faridah Khan, la niñera de mi hija Miranda, es una mujer pakistaní de unos 45 años que chapucea apenas el inglés. Como fue inevitable en cualquier contacto social en Inglaterra durante esta semana, hablamos de la muerte de la princesa y me confesó que había ido dos veces a depositar flores, con toda su familia. “Una desgracia”, me dijo. ¿Por qué había ido?, le pregunté. “Era una buena mujer –me dijo–, quería hacer el bien”.

colegio del pacífico
1984-1997
La buena educación, recuperada por un prestigioso equipo docente, en un ambiente democrático
Preescolar y Primario (EGB) - Turno Tarde
Inglés intensivo 10 hs. Semanales - Computación e Internet
Talleres de Actividad Plástica - Iniciación Deportiva - Natación
Secundario - Turno Mañana
BACHILLERATO POLIVALENTE
Con Capacitación Laboral Optativa en Marketing e Internet los 5 años
Terciario - Turno Noche
NUEVO PLAN DE ESTUDIOS EN MARKETING E INTERNET
Con títulos oficiales nacionales en 2 años.
Rector: Ariel Garbarz
Directores: Laura Machabanski, Jorge Novello y Lía Guzmán
Asesora Pedagógica e Institucional: Adriana Puiggrós
Oro 2363 - Tel./Fax: 775-3341

PIANO
Piano(tradicional, improvisación)
Audioperceptiva, armonía, contrapunto, composición, orquestación.
Programación y manejo:
Sintetizadores, Samplers,Sequencers, Sistemas MIDI, Acústica, Psicoacústica
Todas las edades- Clases individuales y grupales
CARLOS NAVARRO
TEL.: 342-8130

Cecilia Todd
LA TRASTIENDA • VIERNES 12 SET. 23.30 hs.
Balcarce 460 - tel: 342-7650 UNICA FUNCION / ENTRADAS EN VENTA

LAS DOS CARAS DE UN MITO

Entre famosos e ignotos

Por M. J.

La popularidad de Diana se extendía a los más destituidos. Desde más tiempo que el que recuerda Sandy Ash, de 22 años, no tiene casa. De pelo corto y mirada alucinada, dialogó con **Página/12** sobre sus impresiones de Diana. "Ella trabajó mucho con Centrepoint, la organización que nos ayuda. Yo hablé con ella una vez. Y era obvio, con sólo verla, que su interés era genuino", dijo Ash. La misma respuesta dio John Saunter, heroinómano de 28 años, que hace 3 vive en la calle o en refugios provisorios. "No tenía miedo de tocarte, de acercarse", indicó. En un país que elude el contacto –físico, visual, personal–, Diana lo provocaba con naturalidad: abrazando a los enfermos de sida, a los sin techo, a los leprosos. En un país regido por otra barrera infranqueable, la que separa a la monarquía y sus súbditos, la princesa Diana parecía moverse con la misma naturalidad entre los famosos y los ignotos, como si hubiese olvidado el sentido de esa diferencia.

Esa característica le ganó también el apoyo de las importantes comunidades negras y asiáticas del país. Las minorías étnicas representan un cinco y medio por ciento de la población, alrededor de tres millones y medio de personas. Los grupos mayoritarios son los oriundos del Caribe y los provenientes de las colonias imperiales, India y Pakistán. Simon Welly, un negro oriundo de la isla de Barbados, lo resumió para **Página/12** en una frase: "Con ella yo sentía que pertenecía a Inglaterra de una manera que nunca sentí con los políticos o con la familia real", dijo Welly. Al lado de él, una mujer joven agregó su testimonio: "Ella estaba con nosotros y uno sabía que la raza no importaba", dijo Ellis Seller. En Bradford, una ciudad industrial al norte de Inglaterra con una fuerte comunidad pakistaní, los musulmanes rezaron plegarias especiales por la princesa, que en más de una ocasión había acudido a los centros multirraciales de la ciudad. "Ella representa esa sociedad multicultural del siglo XXI a la que queremos movernos", indicó a **Página/12** Vasú Pradesh, oriundo de la India.

Los asiáticos y negros acudieron masivamente a despedir el cortejo fúnebre ayer y a la firma de los libros de condolencias durante la semana. Un testimonio personal sobre esta presencia. Faridah Khan, la niñera de mi hija Miranda, es una mujer pakistaní de unos 45 años que chapucea apenas el inglés. Como fue inevitable en cualquier contacto social en Inglaterra durante esta semana, hablamos de la muerte de la princesa y me confesó que había ido dos veces a depositar flores, con toda su familia. "Una desgracia", me dijo. ¿Por qué había ido?, le pregunté. "Era una buena mujer –me dijo–, quería hacer el bien".

MAS DE UN MILLON DE PERSONAS EN EL ENTIERRO DE LADY DI

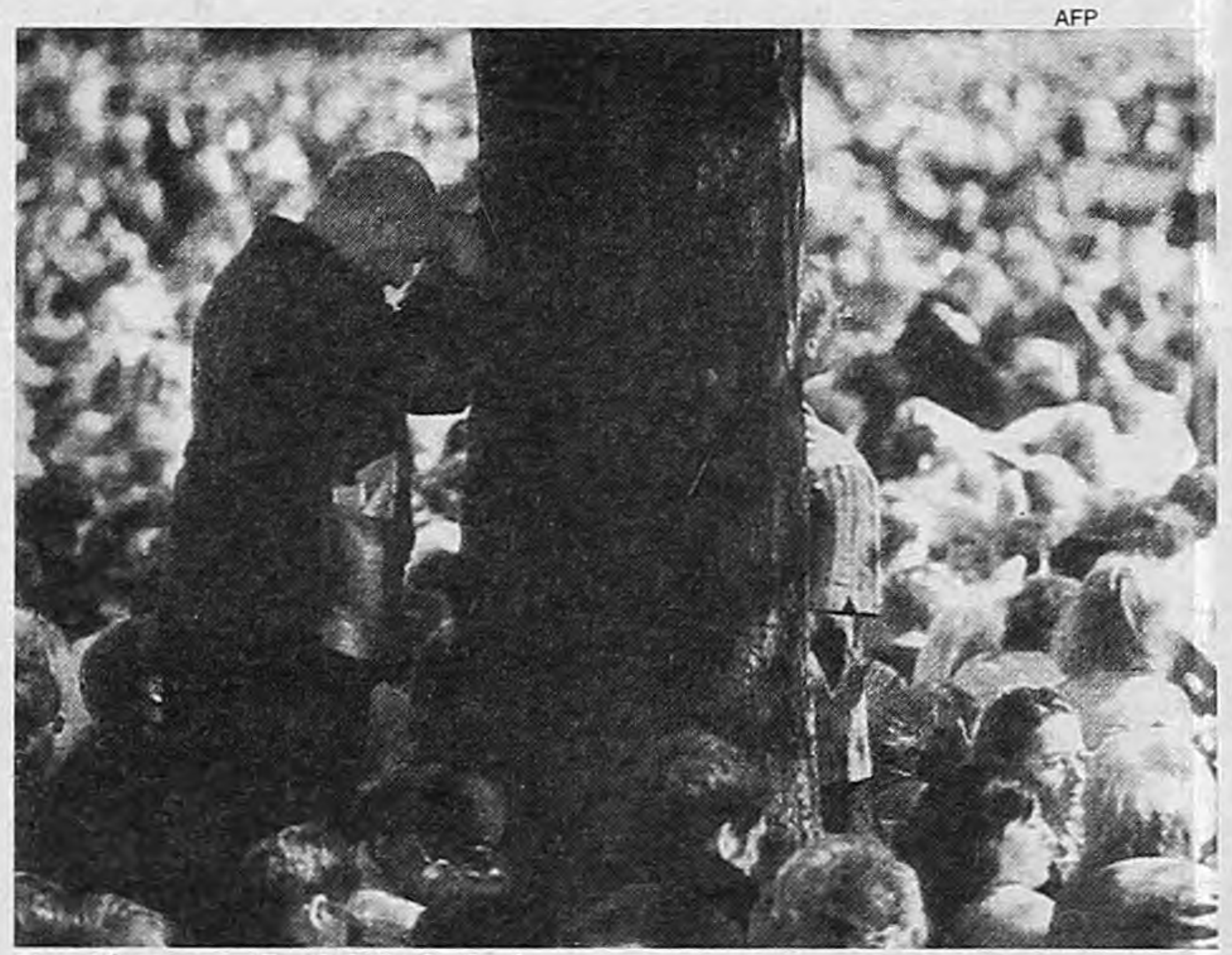
We love you always, for ever

La despedida a la princesa Diana coronó la explosión popular que comenzó la noche de su muerte, una semana atrás en París. Más de un millón de personas en permanente llanto acompañaron el paso del cortejo. El hermano de Diana dio la nota: con suficiente elegancia, pero no tanta como para que no se entendiera, criticó a la familia real. Opiniones y análisis.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo

Más de un millón de personas. Miles y miles. Gente llorando, lanzando flores, levantando sus cámaras para fotografiar el féretro, esperando en acongojado silencio el paso del carroza fúnebre, expresando esporádicamente un "We love you, Diana", recogido como un eco por otra voz que aseguraba, "always", "for ever". En el palacio de Buckingham, la familia real salió a esperar el paso de la carroza, tirada por seis caballos del Regimiento de Artilleros y cubierta con el estandarte real. En el Palacio de Saint James, residencia del príncipe, se integraron detrás de la carroza el príncipe Carlos, su padre el príncipe Felipe, el conde Charles Spencer, hermano de Diana, y los dos hijos de la princesa, Guillermo, de 15 años, y Enrique, de 12. Detrás de ellos los 500 representantes de las 100 organizaciones humanitarias de las que Diana era patrona y a los costados los miles y miles de personas que habían acampado durante la noche para ver por un instante el féretro, y los millones de miradas anónimas de televidentes de un país que detuvo el reloj para rendirle su último tributo a la "princesa del pueblo".



AFP

Oración en medio del Hyde Park.
Los londinenses en estado de congoja.

La ceremonia religiosa en la Abadía de Westminster, transmitida a todo el mundo, fue seguida desde dos gigantescas pantallas por decenas de miles de personas en Hyde Park y Regents Park, dos de los más grandes parques londinenses. Unos dos mil invitados saturaban la Abadía. Junto a los famosos y célebres –Hillary Clinton, Tom Cruise, Pavarotti– se sentaban los beneficiarios de la acción de Diana, los desconocidos: representantes de las organizaciones de lucha contra el sida, los sin techo, la misión de los leprosos. El primer ministro Tony Blair y la hermana de Diana, Sarah Mc Corquodale, dirigieron emotivas oraciones fúnebres, pero hubo dos momentos de la ceremonia que cristalizaron el sentimiento colectivo provocando lágrimas en la Abadía y en la gente que seguía el servicio por televisión. El primero fue la canción "Candle in The Wind", de Elton John, viejo amigo de la princesa. En una ruptura con el protocolo para un funeral de un miembro de la familia real, dominado siempre por himnos religiosos y música de Verdi, la voz de Elton John pareció capturar el momento con estrofas que fueron repetidas luego a lo largo del día: susurraste a los que tenían dolor/ahora perteneces al cielo/y las estrellas deletrean tu nombre/ y me parece que tu vida fue/como una vela al viento.

El segundo momento fueron las palabras emocionadas, al borde del llanto, del conde Charles Spencer, hermano menor de Diana. El conde Spencer resumió la vida y la personalidad de la princesa, describiéndola como la esencia de la "compasión, el deber, el estilo y la belleza" y reconociendo simultáneamente las dificultades psicológicas que casi nadie se había atrevido a recordar durante la semana: los problemas de bulimia, "su inseguridad casi infantil". El golpe inesperado ocurrió a mitad de su tributo, cuando de modo sutil pero inequívoco se refirió a la relación de Diana con la familia real. "Era una chica británica que logró trascender la nacionalidad, alguien con un don natural para traspasar la barrera de las clases sociales y que probó en sus últimos años que no necesitaba el título real para generar su particular tipo de magia", dijo (a raíz del divorcio de Carlos, Diana había perdido el título de "su alteza real"). Aún más devastador fue su ataque a la prensa, al revelar que en las últimos meses Diana hablaba casi obsesivamente de la necesidad de escapar de Inglaterra, donde no se entendía nunca el trabajo que ella hacía. "Creo que nunca entendió por qué su trabajo era recibido con burlas por los medios, por qué parecía haber permanentemente este deseo de hundirla." Cuando concluyó, en otra ruptura con el protocolo, la Abadía (y la gente reunida en Hyde Park y Regents Park) estalló en aplausos.

> **Canción:** *"Susurraste a los que tenían dolor/ahora perteneces al cielo/y las estrellas deletrean tu nombre/ y me parece que tu vida fue/como una vela al viento", cantó Elton John.*

Fuera de la zona central de Londres, las calles permanecían casi desiertas, pero la mínima actividad que sobrevivía desapareció apenasfinalizado el servicio religioso, a las 12.07. El país entero se sumió en un minuto de silencio. Los aeropuertos, los hospitales, los hogares y las calles de toda Gran Bretaña se paralizaron. Luego se inició la larga marcha del cortejo fúnebre. A la salida, el coche que trasladaba los restos de Diana fue saludado con un aplauso que se extendió como una ola a lo largo de su paso por el centro y norte de Londres. Nuevamente flores, y llantos, y cámaras, y saludos ocasionales –"que Dios te bendiga"– recogidos por otros –"hasta siempre, hasta siempre"–. Nuevamente la misma sorprendente disciplina de la gente. Ningún incidente, ningún descontrol en todo el día. En algún momento las flores obstruyeron la visión del chofer y el cortejo debió detenerse para que el chofer depositara las flores a un costado y volviera a avanzar.

A la salida de Londres y en la Autopista continuaron los homenajes. La gente se paraba a los costados de la autopista o se apretujaba en los puentes y arrojaba flores o aplaudía. El cortejo recorrió 120 kilómetros entre la Abadía de Westminster y la mansión de los Spencer en Nothamptonshire. Para evitar que la tumba se convirtiera en un lugar de peregrinaje, se había decidido el viernes que el cuerpo no sería enterrado en la capilla de Santa María de la Virgen, donde descansan los restos de la familia, sino en una isla en el medio de la mansión de los Spencer. Al cruzar el portal de rejas de la mansión, el féretro desapareció del alcance de las cámaras y los fotógrafos. Al entierro, estrictamente privado, asistió la familia Spencer, y el príncipe Carlos, en su calidad de padre de Guillermo y Enrique. Ningún otro miembro de la familia real fue invitado al evento. "Los arreglos para todo el evento fueron cuidadosamente coordinados entre la familia Spencer y la familia real", justificó a **Página/12** Donald Foreman de la Liga Monárquica, una organización de apoyo a la monarquía. "La ceremonia real terminó en la Abadía de Westminster. La familia Spencer dijo que quería que el entierro fuera una ceremonia privada de la familia. No es lo que se estila en Gran Bretaña, pero ésta era una ocasión como ninguna otra", añadió Foreman. La mansión de los Spencer será abierta en ciertas fechas especiales para que el público vuelva a rendirle tributo.

AFP

La Guardia de Gales transporta el ataúd de Diana fuera de la Abadía de Westminster, tras el funeral.
El primer ministro Tony Blair y la hermana de Diana, Sarah Mc Corquodale, dirigieron emotivas oraciones.

OPINION

Por Andrea Ferrari

Ella

A esta altura todo el mundo habrá visto horas de transmisión televisiva y habrá leído decenas de páginas sobre Ella. Se conocerán detalles apasionantes como el rostro de Carlos durante el funeral, los personajes que lloraron y los que se mantuvieron impertérritos, los kilos de flores vendidos y el destino del valioso anillo que le había regalado el novio egipcio. No se nos habrá escapado nada. Porque aunque la princesa fuera británica, aunque en Argentina nunca haya existido una casa real, aunque todo tenga lugar a miles de kilómetros, la hemos convertido en un personaje propio. Nos apoderamos de ella, devoramos su imagen hasta el hartazgo.

¿Por qué la pasión? ¿Qué hizo para suscitar semejante devoción? Era una Transgresora, dicen. Es cierto que para los británicos Diana Spencer rompió los rígidos modales de la casa real. Por lo demás, fue una mujer que desafió a su familia política, que se atrevió a confesar algunos romances y se divorció. Al lado de Madonna, una monja.

Pero era Caritativa. Efectivamente, Diana se abocó a algunas buenas causas, como el combate de las minas antipersonales, o la dedicación a los enfermos. Pero en este campo la Madre Teresa le lleva varios cuerpos y su muerte no produjo ni la mitad de la conmoción.

Ella era Emotiva, dicen: valorizó los sentimientos. Sin duda eso pegó en un país donde demostrar emociones suele ser visto como un gesto de mal gusto. Pero aquí, donde los dramas más personales son dirimidos con llantos y trompadas por televisión, lo suyo no resulta muy impactante.

El nudo del asunto parece ser que Ella era Princesa. Era glamorosa. Se movía en un mundo de intrigas palaciegas, amantes millonarios y grandes pasiones. Un mundo de ricos y famosos, pero mucho más chic que los nativos. Y echar una ojeada en el Palacio de Kensington es más emocionante que ver el living de alguna celebridad local en *Caras*.

Zambullirse en la historia de Diana es como tener una telenovela en continuado seis días seguidos sin necesidad de hacer zapping. Y de paso permite descansar de otros temas agobiantes. Etchecolatz, el crimen de Cabezas, Pico y hasta Maradona. Que era el Rey, pero pasaba por un mal momento y terminó desplazado por una Princesa.

colegio del pacífico
1984-1997
La buena educación, recuperada por un prestigioso equipo docente, en un ambiente democrático

Preescolar y Primario (EGB) - Turno Tarde
Inglés intensivo 10 hs. Semanales - Computación e Internet
Talleres de Actividad Plástica - Iniciación Deportiva - Natación
Secundario - Turno Mañana
BACHILLERATO POLIVALENTE
Con Capacitación Laboral Optativa en Marketing e Internet los 5 años
Terciario - Turno Noche
NUEVO PLAN DE ESTUDIOS EN MARKETING E INTERNET
Con títulos oficiales nacionales en 2 años.
Rector: Ariel Garbarz
Directores: Laura Machabanski, Jorge Novello y Lía Guzmán
Asesora Pedagógica e Institucional: Adriana Puiggrós
Oro 2363 - Tel./Fax: 775-3341

PIANO
Piano(tradicional, improvisación)
Audioperceptiva, armonía, contrapunto, composición, orquestación.
Programación y manejo: Sintetizadores, Samplers,Sequencers, Sistemas MIDI, Acústica, Psicoacústica
Todas las edades- Clases individuales y grupales
CARLOS NAVARRO
TEL.: 342-8130

Cecilia Todd
LA TRASTIENDA • VIERNES 12 SET. 23.30 hs.
Balcarce 460 - tel: 342-7650 UNICA FUNCION / ENTRADAS EN VENTA

Tango '97
YOSHINORI YONEYAMA
y su orquesta típica
artista invitado: Mtro. Federico Scorticati
lunes 8 de setiembre, 18.30 hs.
CASABLANCA
Balcarce 668

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Miguel Ocampo
Pinturas 1947-1997
Hasta el 21 de septiembre
Junín 1930, Buenos Aires
GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES • CULTURA

PERSONAS EN EL ENTIERRO DE LADY DI

always, for ever

Los aeropuertos, los hospitales, los hogares y las calles de toda Gran Bretaña se paralizaron. Luego se inició la larga marcha del cortejo fúnebre. A la salida, el coche que trasladaba los restos de Diana fue saludado con un aplauso que se extendió como una ola a lo largo de su paso por el centro y norte de Londres. Nuevamente flores, y llantos, y cámaras, y saludos ocasionales –"que Dios te bendiga"– recogidos por otros –"hasta siempre, hasta siempre"–. Nuevamente la misma sorprendente disciplina de la gente. Ningún incidente, ningún descontrol en todo el día. En algún momento las flores obstruyeron la visión del chofer y el cortejo debió detenerse para que el chofer depositara las flores a un costado y volviera a avanzar.

A la salida de Londres y en la Autopista continuaron los homenajes. La gente se paraba a los costados de la autopista o se apretujaba en los puentes y arrojaba flores o aplaudía. El cortejo recorrió 120 kilómetros entre la Abadía de Westminster y la mansión de los Spencer en Nothamptonshire. Para evitar que la tumba se convirtiera en un lugar de peregrinaje, se había decidido el viernes que el cuerpo no sería enterrado en la capilla de Santa María de la Virgen, donde descansan los restos de la familia, sino en una isla en el medio de la mansión de los Spencer. Al cruzar el portal de rejas de la mansión, el féretro desapareció del alcance de las cámaras y los fotógrafos. Al entierro, estrictamente privado, asistió la familia Spencer, y el príncipe Carlos, en su calidad de padre de Guillermo y Enrique. Ningún otro miembro de la familia real fue invitado al evento. "Los arreglos para todo el evento fueron cuidadosamente coordinados entre la familia Spencer y la familia real", justificó a **Página/12** Donald Foreman de la Liga Monárquica, una organización de apoyo a la monarquía. "La ceremonia real terminó en la Abadía de Westminster. La familia Spencer dijo que quería que el entierro fuera una ceremonia privada de la familia. No es lo que se estila en Gran Bretaña, pero ésta era una ocasión como ninguna otra", añadió Foreman. La mansión de los Spencer será abierta en ciertas fechas especiales para que el público vuelva a rendirle tributo.

AFP

La Guardia de Gales transporta el ataúd de Diana fuera de la Abadía de Westminster, tras el funeral.

El primer ministro Tony Blair y la hermana de Diana, Sarah Mc Corquodale, dirigieron emotivas oraciones.

OPINION

Por Andrea Ferrari

Ella

A esta altura todo el mundo habrá visto horas de transmisión televisiva y habrá leído decenas de páginas sobre Ella. Se conocerán detalles apasionantes como el rostro de Carlos durante el funeral, los personajes que lloraron y los que se mantuvieron impertérritos, los kilos de flores vendidos y el destino del valioso anillo que le había regalado el novio egipcio. No se nos habrá escapado nada. Porque aunque la princesa fuera británica, aunque en Argentina nunca haya existido una casa real, aunque todo tenga lugar a miles de kilómetros, la hemos convertido en un personaje propio. Nos apoderamos de ella, devoramos su imagen hasta el hartazgo.

¿Por qué la pasión? ¿Qué hizo para suscitar semejante devoción? Era una Transgresora, dicen. Es cierto que para los británicos Diana Spencer rompió los rígidos modales de la casa real. Por lo demás, fue una mujer que desafió a su familia política, que se atrevió a confesar algunos romances y se divorció. Al lado de Madonna, una monja.

Pero era Caritativa. Efectivamente, Diana se abocó a algunas buenas causas, como el combate de las minas antipersonales, o la dedicación a los enfermos. Pero en este campo la Madre Teresa le lleva varios cuerpos y su muerte no produjo ni la mitad de la conmoción.

Ella era Emotiva, dicen: valorizó los sentimientos. Sin duda eso pegó en un país donde demostrar emociones suele ser visto como un gesto de mal gusto. Pero aquí, donde los dramas más personales son dirimidos con llantos y trompadas por televisión, lo suyo no resulta muy impactante.

El nudo del asunto parece ser que Ella era Princesa. Era glamorosa. Se movía en un mundo de intrigas palaciegas, amantes millonarios y grandes pasiones. Un mundo de ricos y famosos, pero mucho más chic que los nativos. Y echar una ojeada en el Palacio de Kensington es más emocionante que ver el living de alguna celebridad local en *Caras*.

Zambullirse en la historia de Diana es como tener una telenovela en continuado seis días seguidos sin necesidad de hacer zapping. Y de paso permite descansar de otros temas agobiantes. Etchecolatz, el crimen de Cabezas, Pico y hasta Maradona. Que era el Rey, pero pasaba por un mal momento y terminó desplazado por una Princesa.

Tango '97
YOSHINORI
YONEYAMA
y su orquesta típica
artista invitado: *Mtro. Federico Scorticati*
lunes 8 de setiembre, 18.30 hs.
CASABLANCA
Balcarce 668

CENTRO CULTURAL RECOLETA
**Miguel
Ocampo**
Pinturas 1947-1997
*Hasta el 21 de septiembre
Junín 1930, Buenos Aires*
GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES • CULTURA

OPINION

Por Leonardo Moledo

La muerte y las fotos

La histeria colectiva que desató la muerte de Lady Di nos reveló de pronto –con las colas frente a la embajada británica para firmar el libro de condolencias– que, si bien las relaciones carnales ahora se mantienen por otro lado, las sentimentales siguen uniendo a los argentinos con la corona inglesa (¿no dijo acaso un vicepresidente de la nación que la Argentina era una joya más de la corona británica?). Nos brindó, también, el curioso espectáculo de un conocido semiólogo, autor de textos de lectura obligatoria en las escuelas de comunicación, diciendo en público y por televisión que la muerte lo afectaba en forma personal, y mostrando una reverencia por la Casa Real de Windsor y sus colaterales que uno no sospecharía en un teórico de semejante envergadura.

También pone de relieve la extraña relación, el raro triángulo entre los ricos y famosos, el público y las fotos.

Sin ir muy lejos, hay puntos de contacto con una tragedia local, o por lo menos con la hipótesis que circula vinculando a Yabrán con el asesinato de José Luis Cabezas: tanto una como otra están relacionados con las fotos; en el primer caso, el muerto fue el fotógrafo, en el segundo, fue la fotografiada (o mejor dicho, la no-fotografiada).

Así como Yabrán tenía fobia por las fotos, la princesa tenía adicción por ellas, y como puede ocurrir con los adictos, tratar de sustraerse bruscamente a la droga le causó la muerte. (No importa demasiado, en realidad, que el chofer estuviera o no borracho, la versión etílica de la historia carece de interés, como bien señaló José Pablo Feinmann.)

A Yabrán le tomaron una foto; el fotógrafo murió; a Lady Di no pudieron sacarle las fotos que querían, a causa de lo cual murió ella.

Y uno se pregunta, ¿por qué no quería que le sacaran esas fotos? ¿Qué podía haber en ellas que valiera jugarse la vida, y dicho sea de paso, jugar la vida de los demás circulando a ciento cincuenta kilómetros por hora? ¿La imagen de qué clase de diosa, de qué benefactora de la humanidad hemos perdido?

¿Qué derecho a la privacidad estaban violando un grupo de imbéciles para quienes es noticia ver a una persona salir de un hotel de diez mil dólares a la noche simplemente porque tiene muchos millones y un título de princesa o de ex princesa?

En realidad, no se trata de un problema de privacidad-publicidad: al fin y al cabo Lady Di desparramó fotos, se la vio casándose, riendo, llorando, divorciándose, suicidándose, deprimiéndose, abrazando a niños pobres que tienen hambre, bailando con niños ricos que tienen tristeza, con su real esposo, sin su esposo real, con su amante o sin él, peleándose y amigándose con la monarquía inglesa, de vacaciones, en fin, se la vio suficientemente como para que semiólogos como Eliseo Verón o pensadores como Mauro Viale pudieran establecer una "relación personal" y profunda con ella, lamentar su muerte por televisión, y participar de un debate sobre los límites de la privacidad y la publicidad fotográfica.

Naturalmente, ni la privacidad ni la publicidad tienen aquí nada que ver: es una cuestión de puro autoritarismo: estimulo la necesidad de sacarme fotos, pero me sacan las fotos cuando se me da la gana, y cuando no quiero, disparo con balines a los fotógrafos o disparo el auto a ciento cincuenta kilómetros por hora, corriendo el riesgo de matarme y –no lo olvidemos– de matar a los demás. (Y de paso, también genero una noticia: el auto de una princesa huyendo de los fotógrafos puede resultar tan interesante como el de una princesa caminando; Maradona disparando a los periodistas decididamente fue más interesante que Maradona diciéndoles naderías, la muerte de la princesa, fue, por cierto una noticia que multiplicó las posibilidades de fotos.) Las fotos y la supuesta privacidad de los ricos y famosos son, en realidad, una perfecta trampa: si se las mira, uno está al servicio de ellos, y si se las evita, también; si se escuchan sus insustanciales palabras, uno queda atrapado en la red, y si apaga el televisor, la radio o vuelve la página del diario, hay un escamoteo deliberado; esta misma nota lo prueba.

Lo que nos están diciendo, en el fondo, es que se les puede o no sacar fotos según sus reales o plebeyos caprichos, lo único que no se puede es –ya sea positiva o negativamente– ignorarlos. Dispensando sus favores de conceder o no fotos a voluntad, recuerdan su poder; incitando el debate sobre la privacidad o publicidad de sus actos nimios y sus trivialidades, velan la pregunta de con qué derecho una persona gasta en un solo día lo mismo que después recauda trabajosamente para ayudar a los niños africanos mientras se fotografía con ellos.

DOS EXPERTOS BRITANICOS ANALIZAN EL

"La corona se

Dos opiniones muy diferentes. Una según la cual la monarquía tomará un nuevo impulso a partir de la muerte de Lady Di. La otra señalando que es imperiosa una transformación siguiendo la tendencia abierta por Tony Blair. A pocas horas de morir la princesa, los expertos analizan cómo será la Gran Bretaña después de la ladymanía.

La princesa el día de su boda con el príncipe Carlos.
Su muerte despertó una pasión que la corona no podía prever.

Por M. J.

Especialista en temas políticos y constitucionales de la London School of Economics and Political Science, Rodney Barker opina que la monarquía saldrá fortalecida de los eventos de esta semana. "Después de un inicio vacilante, la monarquía logró reaccionar. Creo que esto le servirá para modernizarse y, por tanto, salir fortificada", indicó a *Página/12*.

–¿Cómo se explica la reacción de la gente a la muerte de Diana?

–La respuesta sincera a esta pregunta es que es muy difícil de saber. Ha tomado por sorpresa a todo el mundo. No se lo esperaban la familia real, el gobierno, los medios, ni siquiera la misma gente. En parte creo que tiene que ver con el profundo dolor que causó la muerte trágica de alguien carismático. Creo también que la gente necesita de vez en cuando eventos dramáticos que le permitan escenificar públicamente sus identidades y las relaciones que los unen de una manera que no ocurre en épocas normales. Ocurre en la guerra, en épocas de grandes desastres, con grandes acontecimientos que tocan a todo el mundo y unifican. Son hechos que cambian la percepción que tiene la gente de su gobierno, de la monarquía, de las relaciones sociales en su conjunto.

—¿En qué sentido se va a producir este cambio?

–La gente está pensando mucho más en la monarquía de lo que lo hizo en mucho tiempo. Por primera vez se da una crítica abierta de la familia real. Ahora bien, cualquier crítica implica de hecho una concepción latente de cómo deberían ser las cosas. Si se dice que la monarquía es demasiado rígida, se dice también que debe-

IAN CORFIELD, DE LA SOCIEDAD FABIANA

"Se necesita modernización"

Por M. J.

La Sociedad Fabiana es la hermana gemela del Partido Laborista. Fundada en 1884 para promover una vía gradual y pacífica del socialismo, formó la columna vertebral de la ideología del Partido fundado en 1906. En entrevista con *Página/12,* su director de investigaciones, Ian Corfield, indicó que la monarquía debería aprender del actual primer ministro laborista Tony Blair para enfrentar la urgente modernización que necesita.

–¿Cómo explica el enorme impacto que tuvo la muerte de Diana?

–Hay tres niveles. El primer nivel es que la gente reconoció que Diana era una persona de la familia real pero al mismo tiempo una mujer común y corriente. Una mujer moderna que tenía todos las dificultadas y el poder de una mujer moderna. Hay un segundo nivel que es el cambio que ha habido en la opinión pública en los últimos años. La gente está mirando hacia el milenio, la misma integración con Europa es parte de este fenómeno. El resultado de estos cambios lo hemos visto con la reacción tan poco "británica" que suscitaron la victoria electoral de Tony Blair y lo que pasó con Diana. Nunca se vio esta expresión multitudinaria de emoción en Gran Bretaña. Y en ambos casos operó un cambio de valores. Blair fue elegido por mérito no por experiencia. Diana era miembro de la familia real pero fue elegida por las cosas que hizo más que por la posición que ocupa.

–Usted habla de méritos. Sin embargo, en cuanto al trabajo humanitario la hija de la reina, la princesa Ana, hizo tanto trabajo humanitario como ella. ¿No reside la diferencia en la celebridad del personaje más que en otra cosa?

–Es cierto que la princesa Ana ha hecho tanto como Diana. Se puede decir que la princesa Ana ha trabajado con la misma energía y dedicación y que la única diferencia es que nunca obtuvo tanta publicidad por sus acciones. Pero había otra diferencia. La princesa Diana no transmitía esa impresión de distancia, de lejanía, de deber que siempre se siente en los otros miembros de la monarquía. Con la princesa Ana se siente que ella hace las cosas porque son parte de su misión como princesa. Con Diana la sensación era que ella las hacía porque realmente creía en esas causas.

–¿Cómo queda parada la monarquía después de lo ocurrido esta semana?

–Creo que la monarquía debería tomar esto como un símbolo y cambiar. Es cierto que hay miembros de la familia real que son muy respetados pero parece haber algo que no anda bien con su aparato de relaciones públicas. Cada vez que intentan algo les sale mal. Siempre transmiten lo que hacen de un modo inadecuado y cuando la gente reacciona mal, se molestan. Recién hacia el final de la semana se pusieron a tono con el sentimiento de la nación. Podrían aprender mucho de Tony Blair y del modo que cambió al laborismo. Se necesita una modernización.

FENG SHUI
El arte de armonizar los espacios.
CURSO INTENSIVO
SABADO 13 DE SETIEMBRE 14 A 19 HS.
SOLUCIONES PARA SU CASA, LOCAL U OFICINA CREANDO AMBIENTES SALUDABLES Y PROSPEROS
SE ANALIZARAN LOS EJEMPLOS DE LOS PARTICIPANTES
AURUM
Espacio de crecimiento
Informes e inscripción:
Maipú 853, 4º piso (1006) Buenos Aires Tel. (54-1) 312-6141

centro cultural
¡Borges
APROXIMACIÓN A LA MÚSICA DEL SIGLO XX
TALLER DE ESCUCHA PARTICIPATIVA
MARTES DE 19.00 A 20.30 HS.
DURACIÓN: 8 CLASES
$ 30.- MENSUALES
IDEA Y DIRECCIÓN:
CELINA ROSENTHAL SUEZ
CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín
Tel: 319 - 5359 / 5449 / 5450 / 5451

PAIS QUE QUEDA LUEGO DE DIANA fortalece"

ría ser más flexible. Esto fortalece a la corona.

–¿De qué manera la favorecería?

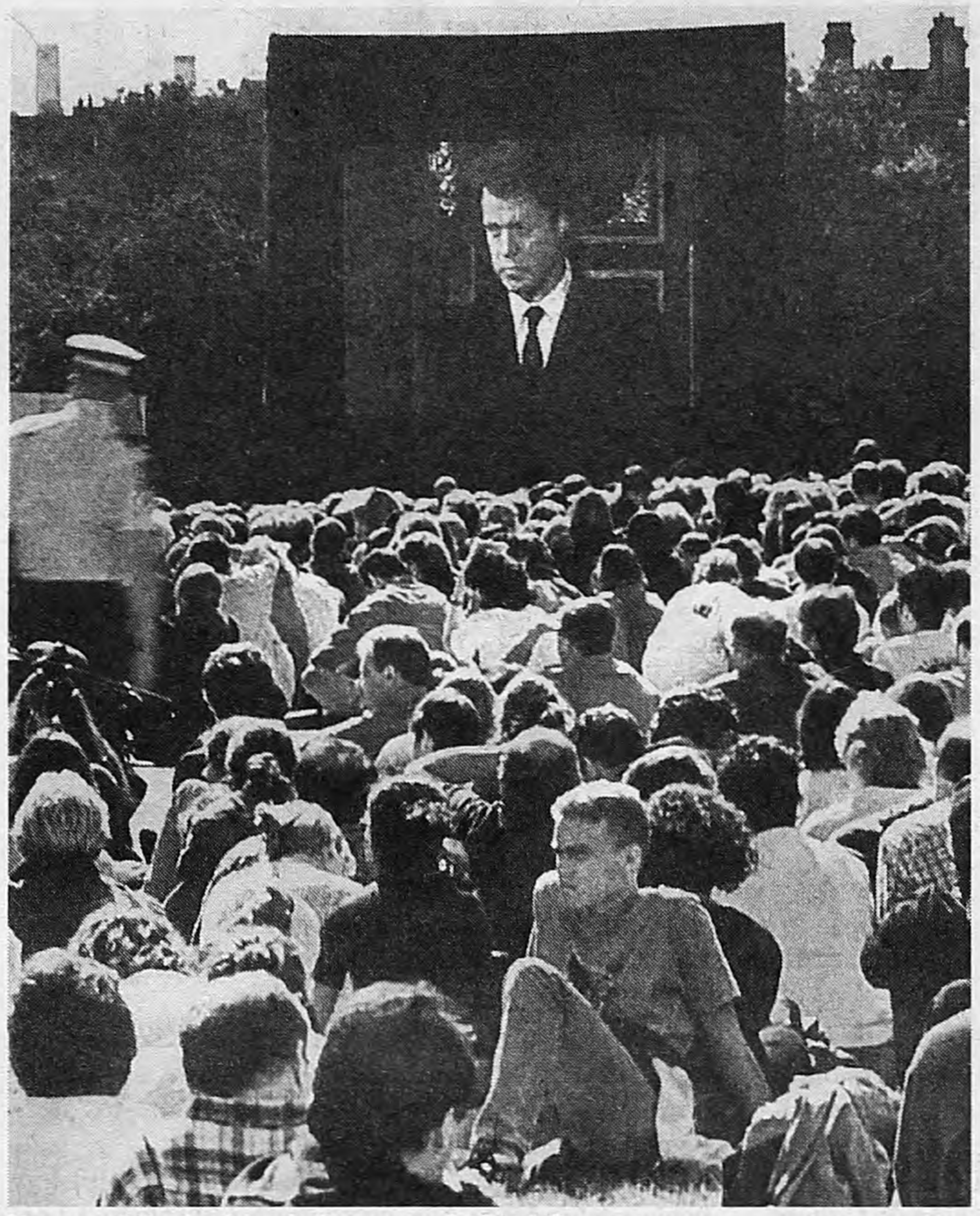
–Mucha gente, y muchos periódicos, al criticar están indicando también un apoyo, están diciendo, éste es el camino a seguir. Queremos una monarquía más abierta, como la escandinava, la holandesa o la belga. Esto es positivo porque significa que la gente los está tomando seriamente, está pensando modos de mejorar su actuación.

–¿Cómo resumiría entonces las diferentes fases que atravesó la relación entre la monarquía y la gente esta semana?

–La gente y la prensa marcaron el paso de lo que sucedía. Pero debo decir que también la familia real y en especial la Reina, asistidos por el primer ministro Tony Blair seguramente, respondieron adecuadamente, con una mezcla de flexibilidad y dignidad.

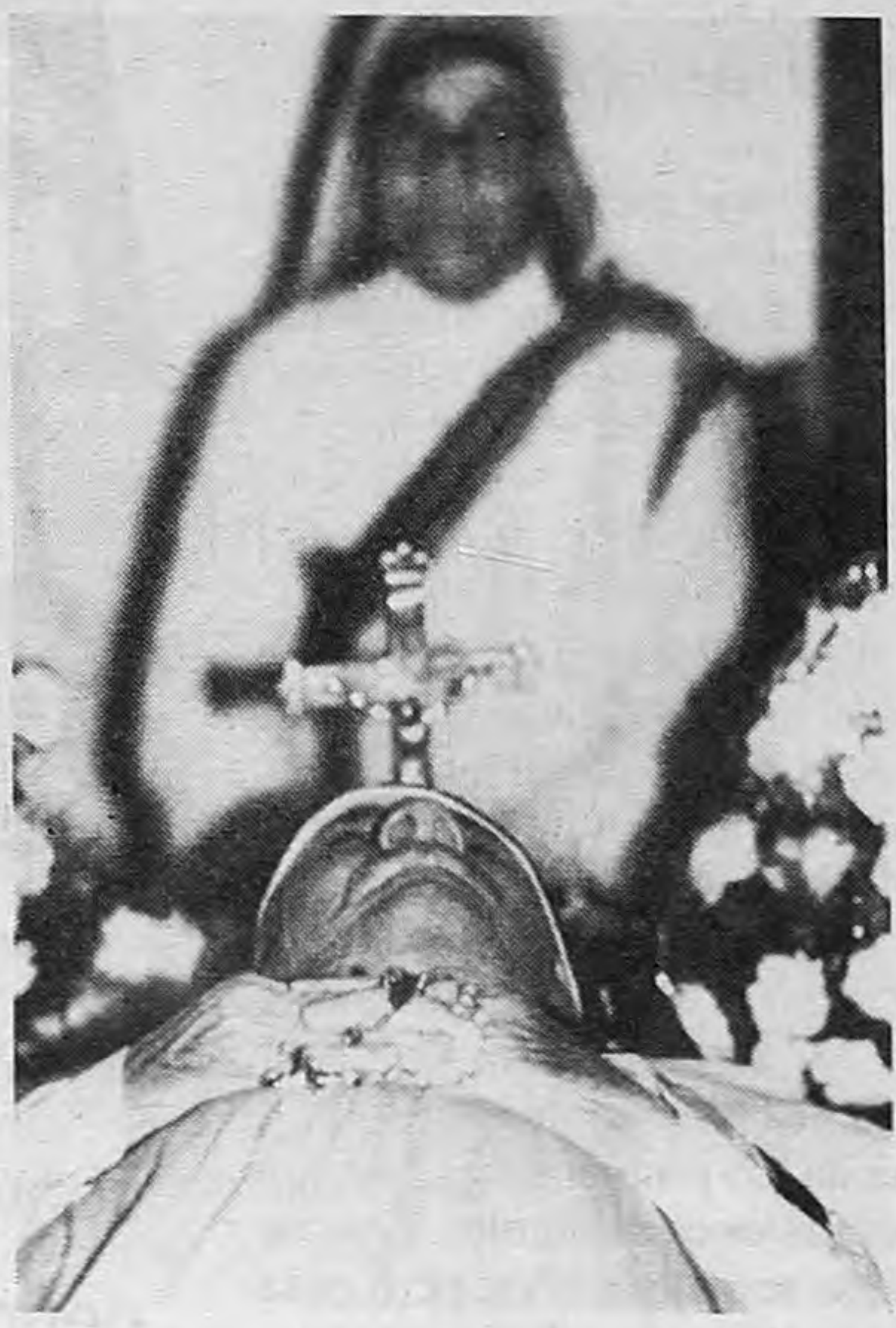
–¿Cambiará en algo la relación de los medios y las figuras públicas?

–A la larga no cambiará nada. La prensa es perfectamente hipócrita. Lamentan la acción de los paparazzi, lloran con grandes titulares la muerte de Diana a pesar de que durante años se alimentaron de todas las fotos que le tomaron los paparazzi. No, no creo que lo ocurrido afecte en los más mínimo a la prensa amarilla.



Una multitud mira el discurso de Earl Spencer.
Miles de londinenses siguieron el funeral por tevé gigante.

"Un amor permanente"



El papa Juan Pablo II dijo ayer que la Madre Teresa marcó la historia del siglo XX como una extraordinaria persona que hizo todo "para defender la vida y hacerse merecedora del amor de Dios". En su primera aparición pública desde que la monja murió el viernes de un ataque al corazón, el Pontífice dijo a las misioneras de la Caridad que la Madre Teresa debía seguir inspirando el trabajo de la congregación. "Un extraordinario ejemplo de la silenciosa misión de caridad, que nació a partir de la contemplación de Cristo, es la Madre Teresa de Calcuta, quien retornó a la casa del Señor ayer", señaló. "Esta mañana celebré con íntima emoción la Santa Misa para ella, testigo inolvidable de un amor permanente al servicio de los pobres y de los más olvidados", agregó el Papa. La Madre Teresa será enterrada en un funeral de Estado el próximo sábado en Calcuta. "En los rostros de los oprimidos, ella reconoció el sufrimiento que Jesús padeció. Respondió con generosa dedicación al llanto proveniente de los labios y corazones de los moribundos", dijo el Papa.

SANTIAGO FELIÚ
EN CONCIERTO
ARTISTAS INVITADOS: FITO PAEZ
Y MÚSICOS AMIGOS
VIERNES 12 - SETIEMBRE - 21 Hs
TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659 - Tel. 374-6076 - Loc. en venta desde $ 10

Página/12 Cumple 10 años y lo festeja con los lectores

Tenemos el agrado de
invitarlo a la
SCHUBERTIADA
en el teatro
MARGARITA
XIRGU
Chacabuco 875
el próximo martes 9
a las 21 hs.

Retirar las entradas
(dos por persona)
el lunes 8 desde
las 11 hs.
en nuestra redacción,
Av. Belgrano 673.
LOCALIDADES
LIMITADAS

10 AÑOS

Schubertiaden
1997

Schubertiadas
"Winterreise"
Viaje de Invierno

Víctor Torres
barítono
Patricia Averbuj
piano

Doris Petroni
actriz
Daniel Suárez Marzal
puesta en escena

Teatro Margarita Xirgu
Chacabuco 875

ARTE Y COMUNICACION SEGUN LOS CHICOS

El derecho está torcido

Ayer los chicos se convirtieron en periodistas. Participaron de unas jornadas y aquí lo cuentan. La nota es de ellos. Las columnas, por supuesto, también.

Autores de la nota central: Camila, Noelia, María Lucila, Micaela, Luciana, otra Micaela, Pablo, Jomnathan, Lien y Gabriel.

Sábado a la mañana. Lindo día para ir a Olivos. En la escuela Paula Albarracín, nos juntamos montones de chicos de distintos barrios y colegios en la jornada Arte, Expresión y Comunicación en manos de los chicos, auspiciada por **Página/12** y el Taller de Cine El Mate, dependiente de CEAVAO, Dirección de Cultura y Educación de la Municipalidad de Vicente López. Como en todos los lugares donde hay chicos, la diversión no faltó: desde las once de la mañana y hasta las cuatro de la tarde hubo de todo. Linda música de fondo y un olorcito a hamburguesas irresistibles. Hicimos muchas cosas, pero sobre todo comer.

Había carteles por todos lados. Sobre una pared colgaban unos cartones enormes para hacer grafittis. "El derecho está torcido", "La libertad termina cuando empieza la verdad", "Tengo derecho a ser gordo", son los que más nos gustaron.

Una mesa enorme al aire libre, tenía un montón de arcilla. Muchos chicos y algunos grandes se coparon modelando cosas como "la caja mágica", "la mascota preferida" o "la casa ideal".

En un patio un poquito más alto, los chicos del taller de cine, con una cámara apoyada en el trípode, estaban haciendo ejercicios de pixilación, que, según explicó Juan Fuselli, (10), es filmar cuadro por cuadro.

Los cineastas de El Mate tenían un salón especial, donde exhibían todos los materiales de las películas en proceso, y explicaban cuáles son los pasos de la realización de un corto. Mostraban los muñecos, los story boards, los guiones y las maquetas.

En otro salón se veían las películas. Estaba repleto y había gente parada. Nos gustó mucho El sótano, El peor día de Albertito y algunos de muñequitos de plastilina animados. Nosotros, los periodistas, nos ocupamos de ver, escuchar y anotar todo lo que pasaba. Además organizamos un debate sobre el artículo 13, que es el que dice que los chicos tenemos derecho a la información, la expresión, la opinión y a publicar nuestras ideas.

La charla nos pareció interesante hasta que nos dimos cuenta de que una abuela que nadie conocía y se había pasado toda la mañana sentada en una silla de nuestro salón, se había quedado totalmente dormida.

Llevamos todas las revistas hechas en los talleres desde que existen.

Los grandes que venían se reían leyéndolas y algunos nos felicitaron. Vino gente importante como concejales y las señoras Mandich y Potta, directora y subdirectora de Cultura y Educación, de Vicente López, además de un canal de televisión.

Lo que nos quedó claro fue: que a los chicos nos gustan las hamburguesas y que, si se cumplieran los derechos para todos, este país sería maravilloso.

La zanahoria, el panchito, la libertad

"Hay que abrir los espacios. El Gobierno no te los va a regalar, porque no quiere que vos te quejés. La zanahoria va a venir por el panchito, no por el derecho a la expresión."

Emanuel (16)

"El problema mayor es en la escuela, donde seleccionan las notas para la revista por el tema y no por la calidad. Aunque haya algunas donde ni te dejan tener centro de estudiantes."

Mariela (17)

"En la libertad de expresión, uno de los problemas es bancarte las opiniones diferentes. Querés que se respete la tuya, pero cuando otro dice algo distinto te enojás."

Julián (15)

"Es difícil ser escuchado en las escuelas, porque aunque parece que no, siguen siendo autoritarias. ¡No tenés poder de decisión en lo que te enseñan!"

Dalia (13)

"Yo hice una revista en mi escuela, y el problema también es que muchos quieren escribir y hacen notas donde sólo putean, sin fundamento, sin ideas, algunos pibes creen que escribir es eso, y yo pienso que no. Eso no sirve."

Alvaro (18)

"En la mayoría de los lugares un adolescente que cuestiona o se opone a la opinión del adulto es un insolente o un maleducado."

Mariano (17)

"El verdadero derecho a opinar viene acompañado de un argumento cierto."

Soledad (16)

El reto, el saludo, las macanas

La calle es peligrosa

Por Luciana Stemberg (11)

Nuestra maestra el otro día nos retó. Nosotros nos guardamos la opinión sobre el reto que nos parecía injusto, por miedo. A la salida íbamos caminando por la calle y comentando esto, sin darnos cuenta de que la maestra venía atrás. Cuando pasó nos saludó amablemente, pero al otro día, en clase, nos mandó una indirecta.

La verdad es que se hace difícil ejercer el derecho a la opinión, porque los grandes se enojan, aunque a veces quieran disimular y a uno le da miedo. Eso de la libertad de opinión de los chicos es bastante relativo.

¿En qué quedamos?

Por Camila Cepeda (12)

La nueva moda en la escuela es dar un momento para hablar sobre los problemas del grupo. Pareciera que ahora es más democrático todo y se respeta el derecho a la expresión de los chicos.

En mi escuela, cuando alguien se manda una macana, viene la directora a hablar sobre lo ocurrido, ¡pero nunca nos deja dar opiniones! Eso sí, después dice: 'En esta escuela las autoridades escuchamos a los chicos'.

Es contradictorio, ¿no?

¡¡¡Con el recreo noooooo!!!

Por Lien Ascaso (10)

A mí de todos los derechos el que me parece más importante es el derecho a jugar, porque en casa y en la escuela los chicos tenemos necesidad de divertirnos, de correr, de distraernos y de no hacer nada.

El tema me preocupa porque en mi escuela las maestras y la directora castigaron a los chicos a cinco horas seguidas sin recreo. Sin ir al baño, sin tomar agua, sin jugar nada, nada. ¡¡Qué garrón!! Y lo peor es que fue por una pavada. No es nada justo, pero los chicos en estos casos no tenemos cómo defendernos.

Página/12
en
RIO NEGRO
ELIO BRAT
TEL - FAX: 099 - 428320

Página/12 el país a diario 10 AÑOS presenta
Los viernes, MUSICA
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
12 Las Blacanblus
19 Chango Spasiuk
26 Liliana Vitale
TODOS LOS VIERNES DE SEPTIEMBRE 20 hs. en
SOCIEDAD DE DISTRIBUIDORES DE DIARIOS, REVISTAS Y AFINES
Belgrano 1732

Spinetta

y los Socios del Desierto

Entradas en venta

6·7·8 DE NOVIEMBRE

VISA

RATON FINTA

GRAN REX

Página/12

Rock&Pop 95.9

SONY

Sony Music
La compañía
de la música

Corrientes 857, Tel 322-8000 - Venta telefonica: TICKETEK 323-7200

Platea (fila 1 a 15) $ 40, Platea (fila 16 al 28) $ 35, Superpullman $35, Pullman 1 $25, Pullman 2 $20, Pullman 3 $15

LA REVISTA QUE MARCO LA EPOCA QUE ABRIO CAMPORA

Cuando Crisis era una

Fue la gran obra de Federico Vogelius. Se empeñó en difundir ideas y hablar de artes y letras en los violentos años '70. Dirigida primero por Eduardo Galeano y luego por Vicente Zito Lema, tuvo un final casi clandestino en la dictadura militar. Al cabo, prefirió cerrar a traicionarse.

Por Paloma García

La revista *Crisis*, una de las más representativas de su época, fue el resultado de un proyecto materializado cuando su fundador, Federico Vogelius, le propuso a fines de 1972 la dirección editorial al escritor uruguayo Eduardo Galeano. Vogelius quería una revista que abarcara sus pasiones: la historia, la pintura y la literatura. Ernesto Sabato la bautizó y Julia Constela, Juan Gelman, Aníbal Ford y Vicente Zito Lema integraron el núcleo inicial. El título completo de la publicación fue "Ideas, letras y artes en la Crisis". El primer número apareció en mayo de 1973 y se agotó rápidamente. Con el segundo pasó otro tanto. "Eso significa que la revista respondía a una expectativa, que había necesidad de ella", deduce Galeano.

En esta primera etapa, que se extendió hasta agosto del '76, *Crisis* editó 40 números de alrededor de 80 páginas. Además de su alcance nacional, con excepción de pocas provincias, se podía conseguir en librerías de Uruguay, Bolivia, Perú, Venezuela y México. Entre los meses de mayo y junio de 1975 alcanzó un tiraje record de 34 mil ejemplares. Más allá de los números, *Crisis* formó parte –y en cierta forma fue sustento– de una ola de creatividad que se expandió en el país después de los sucesivos gobiernos militares que concluyeron con el acceso de Héctor Cámpora a la presidencia. "Era un período en la vida de la Argentina que la convertía en el lugar indicado, en el momento justo, para esa aventura de libertad que fue hacer la revista", recuerda Galeano.

La cultura popular y el arte de vanguardia, junto a la vida cotidiana de grupos marginados, fueron los temas dominantes en la revista. Una de las peculiaridades de *Crisis* fue la ausencia del editorial, ese artículo que tradicionalmente refleja el pensamiento de una publicación y obra como vínculo entre ésta y el lector. La revista se proponía trasmitir sus ideas y su pensamiento esencial a través de todas sus páginas.

Ricardo Güiraldes, Jorge Luis Borges, Raúl González Tuñón, Leopoldo Marechal, Pablo Neruda, Ricardo Molinari y Macedonio Fernández son algunos de los escritores que *Crisis* cobijó. También conformaron la fisonomía de la revista Gabriel García Márquez, Mario Benedetti, Henry Miller, Augusto Roa Bastos, Alejo Carpentier, Héctor Tizón, Santiago Kovadloff y las antológicas entrevistas de María Esther Gilio. Xul Solar, Pedro Figari y Raquel Forner son los artistas plásticos más reconocibles durante los primeros 40 números. Sobresalía con su lápiz Hermenegildo Sábat, además de los aportes de Tabaré y Roberto Fontanarrosa.

Vogelius, de familia muy católica, con sus hijas.

La revista rescató las voces de abajo, las no escuchadas.

La revista se había convertido en un puente hacia otras sociedades, que no habían merecido la atención de publicación cultural alguna hasta ese momento, como lo demuestran los tres números dedicados a la literatura africana. En un intento por quebrar el centralismo porteño, la revista abrió además sus páginas a narradores de las zonas más apartadas del país, como Antonio Di Benedetto, Juan José Hernández, Daniel Moyano y Héctor Tizón. "Tuvimos la habilidad –destaca Galeano– de rescatar las voces de abajo, las que no podían ser escuchadas: las voces de la calle, lo que algunos intelectuales llaman despectivamente 'el hombre común'. Se podía leer en un mismo número un análisis de la obra de Felisberto Hernández, la transcripción de mitos indígenas, el testimonio de cómo vivía su oficio un colectivero y el duro pesar de los hombres de la Puna, entre otros temas."

Desde su diagramación –a cargo de Eduardo Sarlanga–, la revis-

Ella tiene que atrapar a un asesino usando la única arma que posee...

Exponiendo su vida, ella logró seducirlo. ¿Lo ama realmente o sólo quiere incriminarlo para salvar a su marido? Un periodista, un policía corrupto y una mujer dispuesta a todo!

ESTRENO!

Mia Sara - Tim Daly en

Alguien te vigila

PLATEA VIP

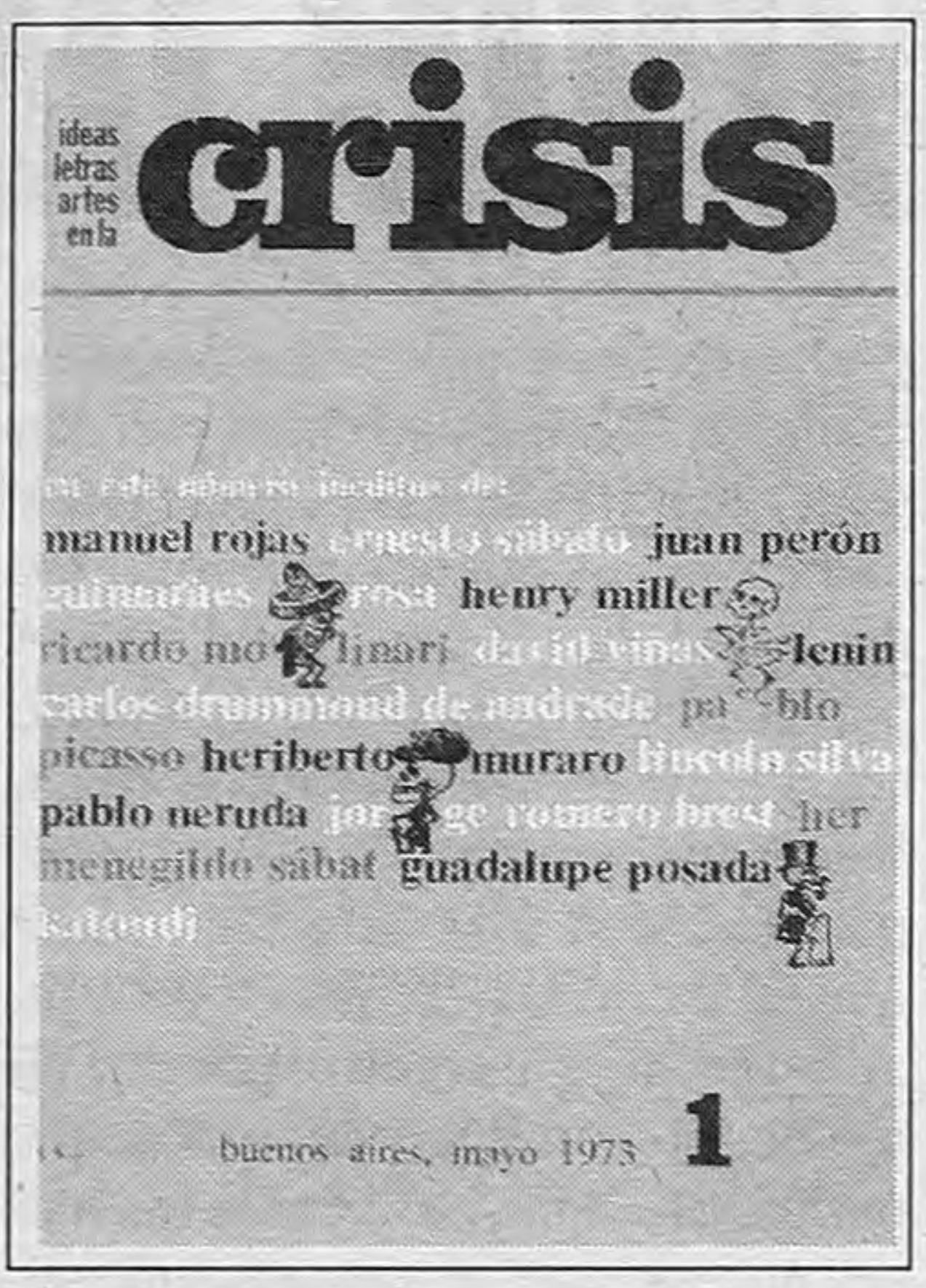
HOY 22 Hs.

9 LIBERTAD

Y CLAUSURO VIDELA

linda palabra

ta marcaba sus intenciones y se apartaba de los cánones elitistas de la época. El uso de colores fuertes en la tapa, la tipografía homogénea y la casi nula utilización de la mayúscula eran características que permitían una lectura clara. Las notas eran extensas, y sus autores escribían con la calidad y el vuelo que se pueden hallar en la buena literatura. Además de los dibujos de Sábat, cada entrega era acompañada por serigrafías de distintos artistas plásticos. La crisis económica que se precipitó en 1975, especialmente a partir del Rodrigazo, que casi triplicó el precio del dólar, resintió sus posibilidades. Por otro lado, la creciente violencia política, que desembocaría en el golpe militar, dificultó la edición, ya que, como recuerda Galeano, "*Crisis* era parte de lo que el poder identificaba con el caos y el peligro".



ideas
letras
artes
en la
crisis

en este número inéditos de:
manuel rojas ernesto sábato juan perón
guimarães rosa henry miller
ricardo molinari david viñas lenin
carlos drummond de andrade pablo
picasso heriberto muraro lincoln silva
pablo neruda jorge romero brest her
menegildo sábat guadalupe posada
katondi

buenos aires, mayo 1973 1

Aventura: ***"Aquella Argentina fue el lugar indicado, en el momento justo, para esa aventura de libertad que fue hacer la revista", recuerda Galeano.***

Tiempos difíciles

Con el golpe de Estado de marzo de 1976 comenzaron las llamadas desde la Casa de Gobierno para que los responsables presentaran el material antes de llevarlo a imprenta. Las amenazas contra los integrantes de la redacción arreciaron, y en mayo de ese año fue secuestrado el escritor Haroldo Conti, colaborador asiduo de la revista. *Crisis* continuó navegando contra corriente hasta agosto. Vicente Zito Lema, quien sucedió a Galeano en la dirección periodística, había partido hacia el exilio en España. Hoy recuerda sin ocultar su indignación que, "por entonces, ni siquiera los medios de difusión se solidarizaron con nuestra denuncia sobre lo que le había sucedido a Haroldo. Nadie se inmutó y el silencio fue unánime".

Las ediciones realizadas en los primeros meses de la dictadura se convirtieron para sus editores en un arma de doble filo. Por un lado, había sectores en el Gobierno a los que les interesaba demostrar que las denuncias sobre la falta de libertad de prensa eran un invento. *Crisis* era especialmente apta para ese propósito artero porque llegaba a toda Latinoamérica. Por el otro, los editores corrían el riesgo de no poder mantener la fidelidad a sus propios principios: "Como sólo podíamos decir las cosas por la mitad, y eso era una forma de la mentira, elegimos el silencio", resume Galeano.

Desde el número 37 hasta el 40, el último de esta primera etapa, los encargados de *Crisis* se vieron obligados a vivir ocultándose de casa en casa. Las reuniones para la selección del material y su corrección se realizaban en distintos bares de la ciudad.

Por la vuelta

La necesidad de reeditar *Crisis* estaba siempre presente en Vogelius. Desde su exilio en Londres se había comunicado con Galeano para contarle que lo volvería a intentar apenas existiera la posibilidad. Con el retorno de la democracia en 1983, las condiciones cambiaron y se allanó el camino para la reaparición. "Al poco tiempo de regresar Galeano a Buenos Aires –recuerda Zito Lema– nos reunimos los tres, Fico, Eduardo y yo, para hablar de la reapertura." Por entonces, el escritor uruguayo había vuelto a radicarse en su Montevideo natal, y eso impidió que se hiciera cargo de la dirección periodística en esta nueva etapa.

Ante la imposibilidad de reunir al mismo grupo inicial –Gelman tampoco estaba en el país–, Zito Lema convocó a Osvaldo Soriano, quien acompañó por unos meses el proyecto como asesor junto a Galeano. Además se sumó como colaborador Osvaldo Bayer. "Una vez, reunidos en un galpón para anunciar el segundo lanzamiento, le dije al gordo Soriano, que estaba sentado a mi lado: 'Esto no va a andar'. Recuerdo que me criticó por ser pájaro de mal agüero. Pero yo me refería a que no había jóvenes entre los que asistieron ese día, y eso predecía que no íbamos a tener para quién hacer la publicación", evoca el jujeño Tizón.

La segunda etapa comenzó con el número 41, que salió a la venta en abril de 1986. A principios del mismo mes, un cáncer derrotó a Federico Vogelius. Para Zito Lema, "junto con el resurgimiento empezó otra tarea, que algunos recibieron bien y otros no: recordar en cada número a los muertos y desaparecidos durante la dictadura militar".

La revista recuperó su gran circulación. Los números que se sucedieron demuestran que se acentuó el perfil social y político, por sobre lo antropológico, lo literario y lo artístico, que había predominado anteriormente.Este período culminó con la llegada del papa Juan Pablo II a la Argentina, en marzo de 1987, y con la edición del número 52 dedicado al pontífice. "En él criticábamos al Papa, que en esos momentos atacaba a Nicaragua. Nosotros salimos a hablar en soledad", revive Galeano. "Esto trajo problemas con la extrema derecha del país, y además la familia Vogelius, que sostenía económicamente a la revista desde la muerte de Federico, era muy católica y no coincidía con la postura que habíamos tomado", señala Zito Lema.

El cierre era inminente. El número 53 fue así el último. Con la marca *Crisis* debían quedarse, según las instrucciones dejadas por el fallecido director, Galeano y Zito Lema. Pero a pesar de la decisión de Vogelius, su familia vendió el nombre al empresario José Díaz Colodrero, vinculado a la editorial Puntosur. Zito Lema y todo el equipo de la revista fueron invitados a continuar, pero a cambio de ablandar la línea editorial. Como consecuencia de ello, la mayor parte del grupo original fundó una nueva publicación: *Fin de Siglo*.

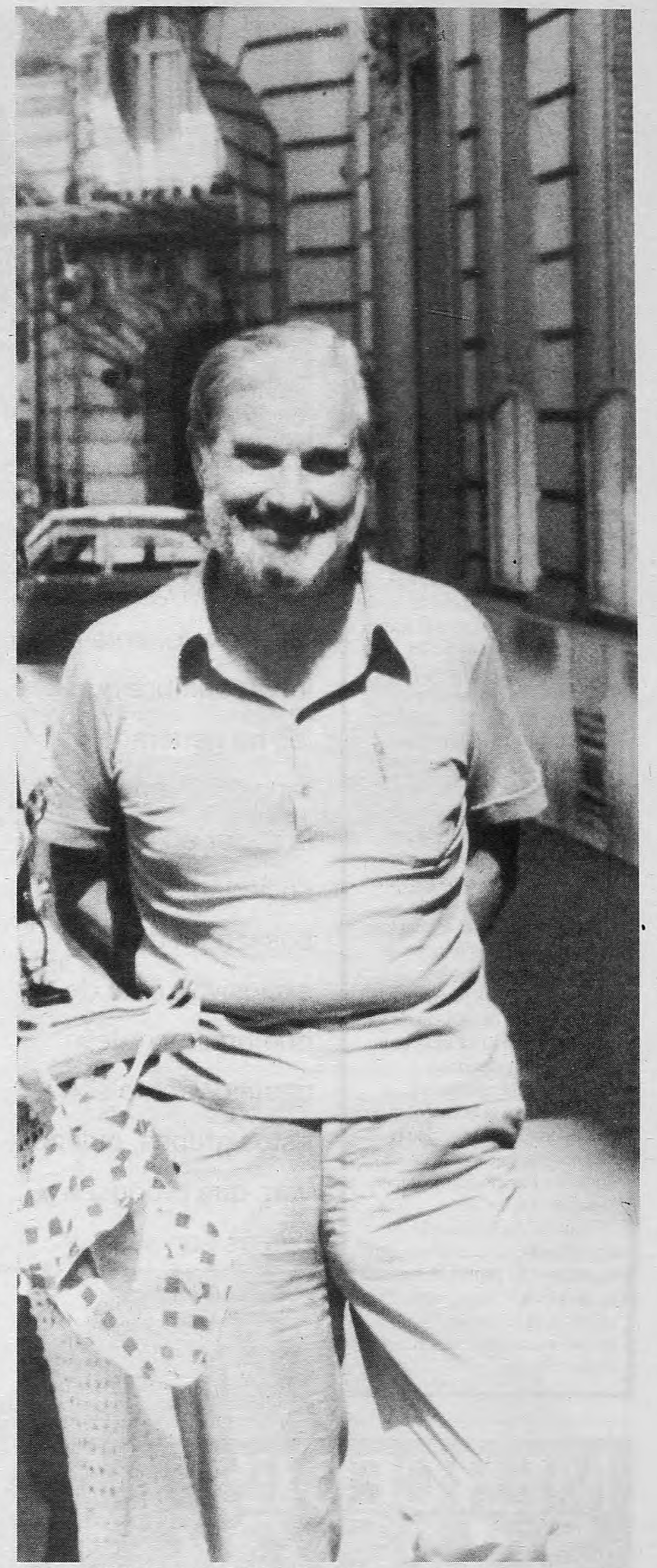
En tanto, con un cambio total en cuanto a su plantel y a su propuesta, *Crisis* resurgió, editándose hasta setiembre de 1989. Eduardo Jozami, Carlos María Domínguez y Jorge Boccanera estuvieron al frente de esta experiencia.

crisis

primicia mundial: el informe de la unesco sobre los medios de comunicación en américa latina
los ciento veinte años de sigmund freud "eché barraca y me equivoqué"
la muerte de martín güemes jabones en polvo: los trapitos al sol hablan
los mapuches cuentistas y cuenteros
textos de tizón, zito lema, galeano, girri, nepomuceno, kovadloff, rivera y don verídico plástica: de la vega, deira, del prete, paz, ruffinengo, sobisch, tabaré y sábat

buenos aires, agosto 1976 40

Cobardía: ***"Ni siquiera los medios de comunicación se solidarizaron con nuestra denuncia de lo que le había sucedido a Haroldo Conti", dice Zito Lema.***



Federico Vogelius, fundador de Crisis.

Su muerte coincidió con el relanzamiento en 1986.

Hazañas, padeceres y pecados de Fico

Por P. G.

En los números de *Crisis* era habitual encontrar ediciones facsimilares y reproducciones de documentos históricos del siglo pasado. Los originales provenían de la biblioteca de Federico "Fico" Vogelius, fundador y director ejecutivo de la revista. Nacido el 22 de junio de 1918, Vogelius se recibió a los 19 años de agrimensor, dedicándose a industrias tan variadas como la fabricación de tintas y la deshidratación de verduras. Su mayor empresa surgió de fusionar la habilidad que tenía para los negocios con su pasión por la cultura.

Los miles de libros que atesoró durante años ya no podrán estar todos juntos: el 14 de agosto se remataron 6000 de los 25.000 volúmenes que pertenecían a este mecenas, además de los que ya fueron a subasta hace unos años en Londres. No entraron aún en la oferta las revistas literarias y una gran cantidad de periódicos. Algunos originales de la revista *Crisis* estarán para noviembre en la mesa de remate. "Que todo se venda parece ser un signo de esta época", comentó, sin ocultar su indignación, Eduardo Galeano. "La Argentina debería defender ese patrimonio cultural como propio", sostuvo el escritor uruguayo.

"Si el Estado no dispone de dinero para comprar, no se puede hacer nada", opinó en tanto el tasador Néstor Rezk, de Casa Saráchaga, en cuyo local tuvo lugar la subasta.

Durante la última dictadura militar, el haber financiado la publicación de *Crisis* le costó a Vogelius un secuestro extorsivo, del que logró escapar, y una detención bajo consejo de guerra desde enero de 1978 hasta febrero de 1980. Tiempo después, exiliado en Londres, le confió a su amigo Galeano: "No me arrepiento de nada. Si regresáramos al '73 por el túnel del tiempo, volvería a hacer todo lo que hice".

La causa judicial por su sucesión es uno de los capítulos más privados de esta historia. Dejando de lado las circunstancias particulares y familiares que han puesto la biblioteca bajo el paño rojo del rematador, la pregunta ineludible es si sus próximos dueños valorarán esos libros, esos periódicos y esas revistas tanto como lo hiciera Fico.

Entre sus pares cosechó amores y odios. Cuenta uno de sus hijos que "en algún momento fue un Robin Hood, una especie de ladrón sin destino, que damnificó a ciertas personas". Fue público que en una oportunidad, luego de montar una exposición de Pedro Figari, falsificó las obras que había pedido prestadas a funcionarios y empresarios. Sobre la última capa de cartón, con la etiqueta al dorso que certificaba la originalidad, entregó pinturas falsas. ¿Habrá merecido cien años de perdón?

OPINION

Por Pablo E. Chacón

No es para exagerar

Algo ha cambiado en el mundo: la irrupción masiva de las mujeres en el mercado laboral; la lenta y progresiva reducción de ese mercado –y en consecuencia la pérdida del lugar que el varón ocupó durante años como “proveedor” de bienes simbólicos y materiales–; las nuevas formas de convivencia sexual; el perfeccionamiento de los métodos anticonceptivos y de las técnicas de fertilización asistida, sumados a las mutaciones legales en curso han puesto sobre la mesa de discusión no sólo a la forma “clásica” de organización familiar, sino también a la figura misma del hombre.

Tampoco hay que exagerar: es cierto que los hombres se “desacostumbraron” rápidamente a la cortesía que hacía de la mujer un ser a quien le otorgaban el mismo respeto que a la madre, pero muchos todavía no se habitúan a verlas en los puestos de mando. A pesar del feminismo y el activismo, las mujeres no son siempre sus iguales.

Pero, en fin, el “hombre nuevo” estará despojado de los mandatos que lo identificaron y que –según algunas y algunos– lo perdieron: el autoritarismo, la homofobia, la fuerza bruta, la capacidad (o la creencia en su capacidad) de dominio. Paradójicamente, el “hombre nuevo” se “feminiza”, contrariando –o corrigiendo, vaya a saber– otro mandato: “El primer deber de un hombre es: no ser mujer”, según la ya canónica fórmula del psiquiatra norteamericano Robert Stoller.

Los grupos sirven para intercambiar experiencias.
Se charla, se hacen amigos, se grita y se abrazan, ellos.

COMO SON LOS TALLERES DE LA NUEVA MASCULINIDAD

Hombres al borde de

Muchos son los miembros del “sexo fuerte” que, ante la incertidumbre que les ha generado el reposicionamiento de la mujer en la sociedad actual, buscan en grupos exclusivamente de hombres un nuevo destino. Cómo son estos grupos, quiénes van, qué producen y cuáles son sus resultados.

Por P.E.Ch.

Cuando Damián se separó de su mujer después de enterarse por casualidad que ella vivía un romance clandestino con uno de sus amigos recibió un duro golpe en su “autoestima”. No pasó mucho tiempo hasta que empezó a andar mal en el trabajo. Desconcentrado, sin ganas de nada, abúlico, pasaba las horas mirando al techo. Se deprimió, pidió unos días, se fue a Mar del Plata pero nada, no había caso, seguía deprimido. Y no podía darse ese lujo. Entonces decidió acercarse a uno de esos grupos donde los hombres hablan de sus problemas, discuten, intercambian experiencias. Sabía que los encuentros incluían ejercicios de todo tipo, y salidas al campo o a los bosques, pero no se amilanó: alguna solución tenía que encontrar.

“Si seguía como estaba me iba a volver loco”, dice, “y en los talleres hice muchos otros amigos. Igual, no salí por mucho tiempo de mi casa, no quería ni oír hablar de salir, de mujeres, nada. Además me daba vergüenza. Ahora es otra cosa. No me curé de nada, simplemente que no me da vergüenza tener vergüenza. Recuperé la iniciativa, muy de a poco. Entendí no sólo que no la tenía, sino que siempre la había cedido. Que siempre había dependido de otro, hombre o mujer. Los talleres no te sirven para aclarar toda tu vida: te ofrecen una panorámica y un lugar distinto. No es el reconocimiento a tu inteligencia, o a tu éxito social, no. Sos vos, como persona, como hombre, quien aparece. Pero tenés que dejar tus preconceptos: dejar de hablar de ‘machos’, de ‘minas’, de ‘cornudos’. Porque así hablamos siempre todos nosotros. Fijate, poné atención. Basta, eso no va, esa manera de pensar no sirve más”.

Los talleres a los que hace referencia Damián no son otros que los grupos donde hombres (y sólo hombres) –arrojados por alguna forma de catástrofe personal o familiar, o por la simple curiosidad– tratan de encontrar, en compañía de sus pares, una salida para tanta desdicha o falta de saber: allí se forja la llamada “nueva masculinidad”.

Juan Carlos Kreimer –que desde 1987 coordinó talleres y que hoy se ha tomado un respiro para escribir– conoce la cuestión a fondo y asegura que “los miedos más frecuentes de los hombres se relacionan con poder manifestar sus propias emociones, ser abandonados y, sobre todo, perder la imagen social”.

“¿Sabés qué pasa? Es muy duro ser tratado todo el tiempo como si fueras un canalla. Yo no estoy separado, pero vivo con una mujer que es feminista. Tenemos un hijo, chiquito, y sí, es cierto, por ahí no me ocupo como se ocupa ella, que también trabaja, pero todos los meses pongo la plata para que una señora cuide al chico cuando no estamos nosotros, que haga la comida, esas cosas. No sé si alcanza. Por supuesto mi mujer no me dice nunca ‘sos un canalla’, pero muchas veces creo que lo piensa. Empecé a venir a estos grupos porque estaba confundido: el nene, el futuro. Eso. No lo veía. No estaba nada claro. Acá hay varios que pasamos por situaciones parecidas. Pude conversar, comparar, intentar cambiar de actitud. No sé, algo. Uno empieza a hacer algo”, confiesa Osvaldo, que empezó, le sirvió, siguió, insistió y ya está en condiciones de coordinar talleres.

Kreimer explica que “la ‘nueva masculinidad’ no es otra cosa que la necesidad que sentimos muchos de recuperar ciertos valores ancestrales y adaptarlos a la época en que vivimos. Pero es muy común también que los varones repriman sus crisis porque sienten que sus pares no aceptan que pueden sufrir”.

¿Pero cómo funcionan los talleres? “No son grupos de terapia, o terapéuticos”, cuenta Kreimer, “su sentido no es terapéutico. En los grupos de encuentro no hay terapeutas sino uno o más coordinadores; y tampoco hay pacientes: hay asistentes, participantes. Estos reflexionan conjuntamente sobre ciertas problemáticas que les son comunes e intercambian experiencias y posibles soluciones. Los grupos de hombres, además, tienen puntos en común con los grupos de Alcohólicos Anónimos. Estos son dirigidos por personas ‘recuperadas’, que padecían la adicción, y ‘desde el haber pasado por lo mismo’ pueden ayudar a los que ‘aún están en eso’.”

Osvaldo, además, cree que los temas que obsesionan a la mayoría de los hombres que se acercan a estos grupos son muy parecidos: “El sentimiento de estar separado de los demás hombres; la ignorancia del mundo emocional del padre, que podría ser útil, como referencia, o como ejemplo; o el dolor que siente cuando se da cuenta de que su matrimonio no va más, los hijos; las dificultades para expresar tristeza; la imposibilidad de hablar con sus mujeres y de estar solos; la acepta-

Amenaza a la soberanía

Por P.E.Ch.

La socióloga francesa Evelyne Sullerot asegura que en nuestros días –hablando de la clase media–, la sexualidad masculina tiene la única función de plegarse al placer de las mujeres, cuya “plenitud” (si es que la especie existe) ha llegado a constituir “una auténtica amenaza para la soberanía del hombre”. Los hombres –según la estudiosa– han sido despojados de las prerrogativas de la paternidad por los logros más sólidos del evangelio feminista, que se dieron precisamente en el terreno familiar, donde al invertirse la “relación de fuerzas” (sobre todo en la opinión pública) se producen situaciones nuevas: en Francia, valga el ejemplo, una mujer puede decidir, durante las diez primeras semanas del embarazo, si quiere o no parir; y el hombre –padre biológico del feto– no tiene ningún derecho sobre esa decisión. Es cosa juzgada. Otra: una mujer puede decidir que adopten a su hijo sin que el padre tenga capacidad jurídica de oponerse. Y tanto en el país galo como en la Argentina, aproximadamente en un 88 por ciento de los casos de divorcio, el juez competente en la causa otorga a la mujer la custodia del hijo. Pobres muchachos.

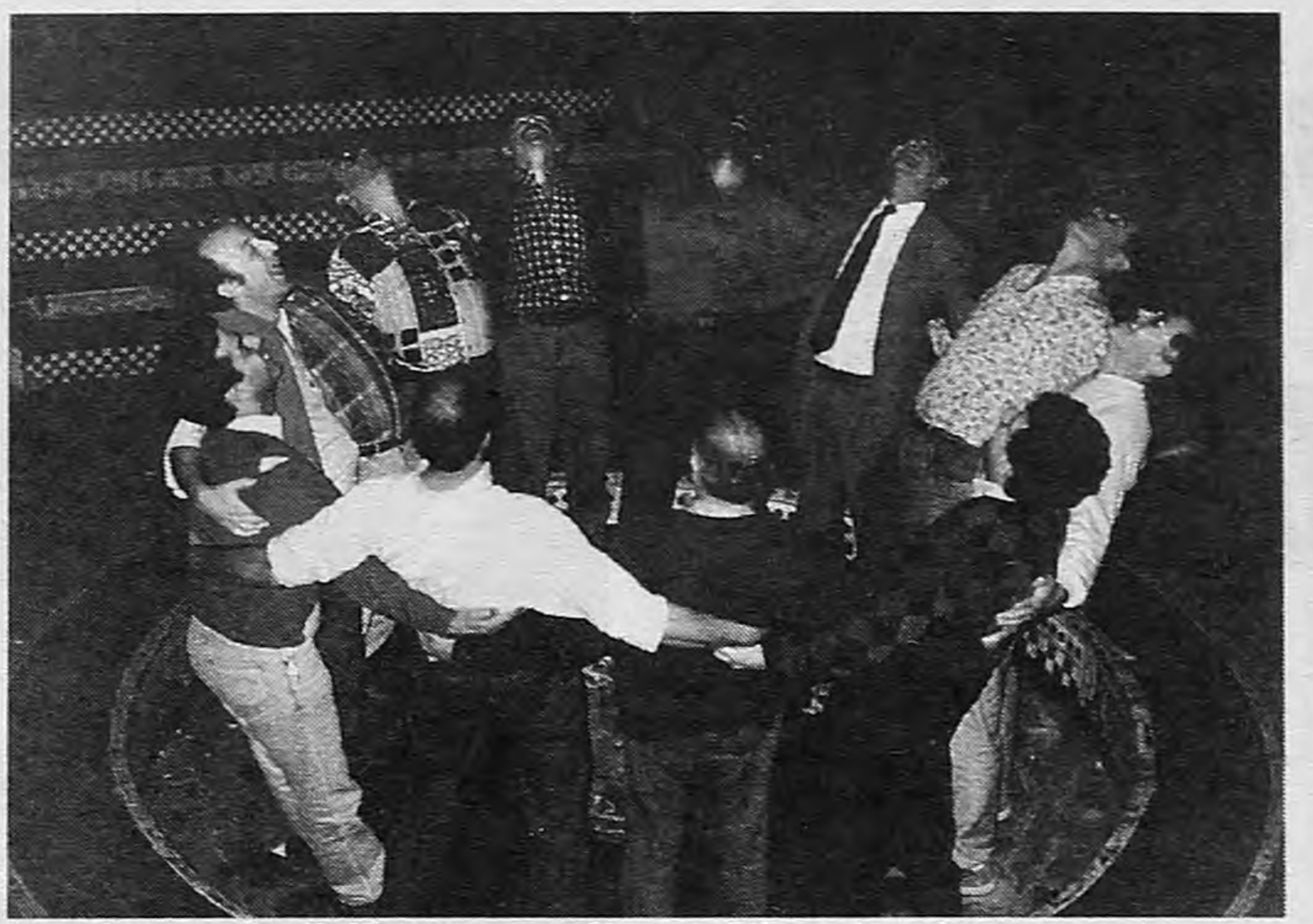
GRACIELA GOLDSMIDT
MERCEDES SOSA
Canta para la Fundación Huésped
ALHZ producciones
FH
Fundación Huésped
TARJETAS NAVIDEÑAS
943-2058
Teatro COLISEO
Septiembre 9
LOCALIDADES EN VENTA DESDE $ 15.-

Página/12
el país a diario
en
Mendoza
Emilio Vera Da Souza
Cadetes Chilenos 93
Ciudad - 5500 - Mendoza
Tel/fax (061) 371139

PATER DIXIT
CON
POMPEYO AUDIVERT
HECTOR DIAZ
FERNANDO KHABIE
DANIEL KARGIEMAN
FERNANDO CASATI
ESCENOGRAFIA
Y VESTUARIO
ANALIA LEVI
VIOLONCELLO
SONIA ELIJOVICH
ASISTENTES
DE DIRECCION
SEBASTIAN POLITO
VERA CZEMERINSKI
DIRECCION
POMPEYO AUDIVERT
auspicia Página/12
TEATRO
IFT
BOULOGNE SUR MER 547
SABADO
23.00 Hs.
DOMINGO
21.00 Hs.
FOTO ARMANDO DI MONTALE

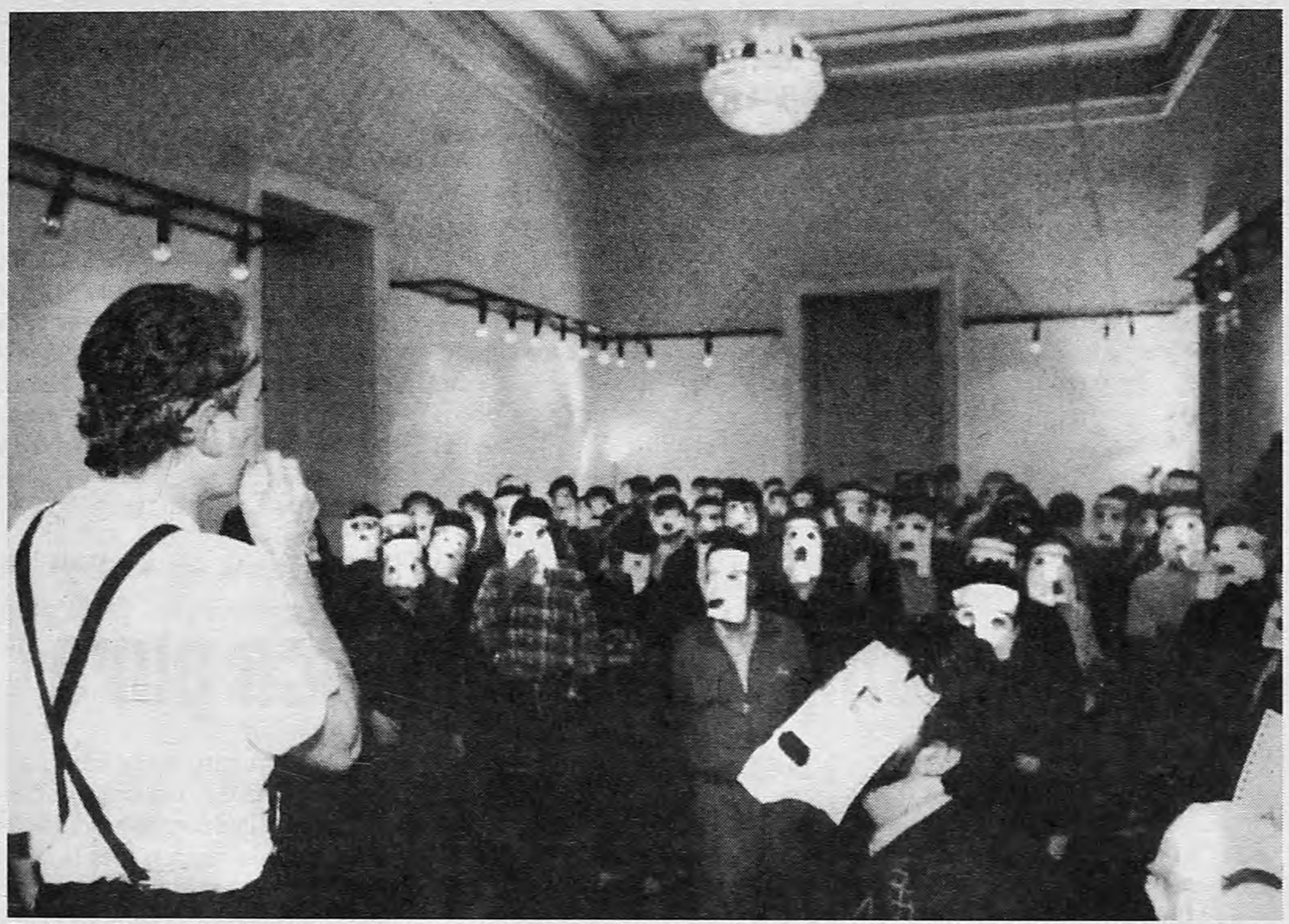
164 SEMANAS
MEMORIA ACTIVA
La masacre en la AMIA y la impunidad en la Argentina
A 2000 días del atentado a la Embajada de Israel
- **Sra. Graciela Borges** (Actriz).
- **Dr. Carlos Escudé** (Escritor, analista político).
- **Lic. Edy Att** (Director de la Comunidad del Sur).
- **Sr. Carlos Susevich** (Representante de los familiares de las víctimas en el atentado a la Embajada de Israel).
- Un representante de los familiares y amigos de las víctimas del atentado a la AMIA.
- **Con la presencia del Embajador del Estado de Israel, Dr. Itzhak Aviran**
LUNES 8 DE SEPTIEMBRE A LAS 9.45
Plaza Lavalle - Frente a Tribunales
No se suspende por lluvia o mal tiempo
CONVOCAN
MEMORIA ACTIVA y FAMILIARES Y AMIGOS DE LAS VICTIMAS

Un participante inició el curso por un abandono.
“Simplemente, ahora no me da vergüenza tener vergüenza.”



La primera condición es que sólo participan hombres.
Estos grupos intentan llegar al “nudo de la masculinidad”.

un ataque de nervios



En los talleres donde se forja la “nueva masculinidad” se hacen ejercicios bastante poco comunes.
Algunos hombres acuden cuando no encuentran respuestas sobre su lugar, como género, en la sociedad.

ción de que uno no es más un hombre joven; el deseo –y la imposibilidad– de hacer nuevos amigos”.

Si bien no hay recetas, un aspirante deberá aceptar las condiciones de mínima. Primera, y fundamental: en los grupos, sólo hombres. ¿Por qué? “Porque así se llega a los nudos de nuestra masculinidad. Si estamos solos nos sensibilizamos ‘desde’ nuestros aspectos masculinos. La fuerza, el empuje, la agresividad, la solidez, la virilidad, se ponen al servicio de abrir el corazón”, subraya Kreimer.

Sea una “recuperación” o no lo que está en juego, para algunos funciona y para otros no. “Es cierto –admite Osvaldo–, en mi caso funcionó porque decidí ignorar la ‘mala onda’ de mi casa y concentrarme. Algunos ejercicios que hice fueron fundamentales: reencontrarme con la figura de mi viejo, y aprender a controlar la agresividad. Eso, básico. Me acuerdo de un fin de semana encerrado como con veinte tipos gritando, llorando, descargando todo lo que tenía adentro. Pero hay que comprometerse”, dice.

Para uno de esos ejercicios, precisamente el que funciona bajo la consigna “Descargar para recargar”, se necesita de una raqueta de tenis por cada tres hombres, y de cuatro o cinco almohadones.

“Es un ejercicio fuerte porque se toma una lista de diez características negativas de cada uno de nuestros padres.” Se hacen pilas de almohadones. “Uno, el que raqueteará primero, pone su lista a un costado del almohadón, se arrodilla del otro lado, toma la raqueta con las dos manos, la levanta sobre su cabeza y mide el golpe para que caiga en el medio de los almohadones.” Los otros dos se ubican al costado, y miran. “Si el que golpea empieza a resoplar, lo animan a que grite, y cuando los gritos empiezan a perder fuerza, se le pide que dirija, junto con cada golpe, una o varias frases a cada característica negativa de su padre. Y si alguna lo emociona más, se le piden más golpes. Después siguen los otros. Ese ejercicio libera emociones muy escondidas, te lo aseguro”, confía Damián.

El padre y las mujeres, problema de hombres. Kreimer dice que “las mujeres entre los ‘60 y los ‘70 patearon el tablero y nos hicieron sentir que el machismo –en cualquiera de sus formas– no servía, pero luego se equilibraron y comenzaron a extrañar algunas conductas machistas. En los ‘80 la consigna fue primero estar bien uno para luego estarlo con los demás, y en los ‘90 aparece lo ‘unisex’, provocando que muchos hombres se ‘afeminen’ (sic) y que las mujeres se ‘masculinicen’ demasiado, y es aquí donde nuevamente se produce una ruptura de identidades”.

¿Traduce algo de esa “ruptura de identidades” la cifra de un sondeo casa por casa que hace unos días hizo circular un diario británico? Para la gran mayoría de las mujeres inglesas (el 87 por ciento), una heladera en el hogar es mucho más útil que un hombre. Las mil damas encuestadas aseguraron que utilizan el aparato (es decir, la heladera) para el pan, las verduras y las bebidas, aunque algunas también lo usan para guardar el dinero, los CD’s y hasta para tener frescas las medias.

Ricardo B., que participó de algunos talleres, “sólo para justificar mi misoginia”, es contundente: “La explotación del hombre por el hombre no seterminó, pero hubo un agregado: la explotación del hombre por la mujer; sin desmerecer a las mujeres, claro”.

Invento de un médico norteamericano

Por P.E.Ch.

La “nueva masculinidad” es un invento de un médico estadounidense, jungiano de formación, Robert Bly, cuyo megabest-seller *Hombres de hierro* inspira el nuevo credo. El hombre plantea allí que sin un padre no hay posibilidad cierta de identificación y, por lo tanto, de “identidad” masculina. Estos hijos “a medias”, con padres ausentes o degradados, permanecerán siempre bajo la órbita materna. “Ven a su padre y su virilidad con los ojos de la madre. Si ella lo ve como un ser brutal, obsesivo, sin afectividad, el hijo adquiere una imagen viciada de su padre y se niega a ser como él.” ¿Homosexuales? Podrán ser, pero no será la única opción. Bly recomienda, para que un afectado se reconozca como tal, mucha conversación, mucho taller, mucho bosque y montaña. Kreimer: “Cuando a través de alguna técnica de exploración interior, o los gritos de un arte marcial, o un ejercicio de movilización emocional, soltamos las riendas del caballo (el ego), la fuerza que vive en nuestras profundidades suele aparecer como la figura de un hombre incontrolable. Ese cavernícola peludo, indio, bestia, pura furia, actúa según se relaciona cada uno con el universo de aquel niño herido, con su modelo de hombre, con su padre interno y con el masculino de otros hombres”. En el lapso de unos años, gracias a la prédica, más de cien mil hombres se encontraron en Estados Unidos, a pocos kilómetros de la ciudad, llamando a su “naturaleza”: se trata, en esos “workshops” que suelen durar un fin de semana, de “reencontrar”, por medio de las danzas rituales, del uso de máscaras y de tambores, al “guerrero interior” que anida en cada una de esas almas domesticadas. El resultado, claro, es diverso: hay cuarentones que lloran en paz su desamparo masculino, mientras otros, más jóvenes, corren como liebres o perdices, dando saltos, olisqueándose las partes, felices de haber dado con “salvajes” parecidos. Y felices de pertenecer a una comunidad en la que todos se reconocen hijos “incompletos”, mientras se confiesan su “sed de padre” que se apaciguará alguna vez, o tal vez nunca.

OPINION

Por Gloria Bonder*

Un fenómeno particular

Creo que no hay que generalizar el fenómeno de la llamada “nueva masculinidad”; por un lado, hay que situarlo como uno de los tantos modelos que circulan en este momento vinculados con algunos hombres: jóvenes, de clase media o media alta y con un cierto nivel de vida y de educación. En esos trabajos se plantea un modelo universal, cuando es claro que es un fenómeno particular.

Por el otro, al referenciar la cuestión exclusivamente al avance de la mujer, se están ignorando una serie de situaciones de contexto que, a mi juicio, tienen un gran peso en la forma en que los varones se “subjetivan” y realizan sus desempeños sociales. Quiero decir: los cambios económicos, las modalidades de empleo, las posibilidades de inserción en el mundo del trabajo, y la serie de rupturas con los ideales de cambio social y político que fueron tan importantes para las generaciones anteriores.

Esto no implica negar que los cambios en la situación de la mujer tienen algún tipo de correlato. Pero las cosas están marcados por la época, y en ese sentido es importante poner énfasis en el contexto socioeconómico. Pero no es porque la mujer avanza que el hombre se vuelve débil. Afirmar eso, además de no ser cierto, es muy peligroso. Y es lo que dicen –entre líneas– esos libros que incitan a los hombres a despertar de su estado actual y recuperar lo que llaman la masculinidad “profunda”. Suzanne Faloudi lo dijo muy bien: la idea de fondo es convertir a los hombres que comen yogur en “salvajes”.

Este fenómeno reproduce una suerte de guerra entre los sexos: la mujer ganó, y ahora, en el segundo round, les toca a los varones. Las cosas no son así. Objetivamente, el avance de la mujer, si bien es importante, no es tan importante, a tal punto que en ningún país se ha logrado la igualdad, ni en educación, ni en empleo, ni en salario, ni en nada.

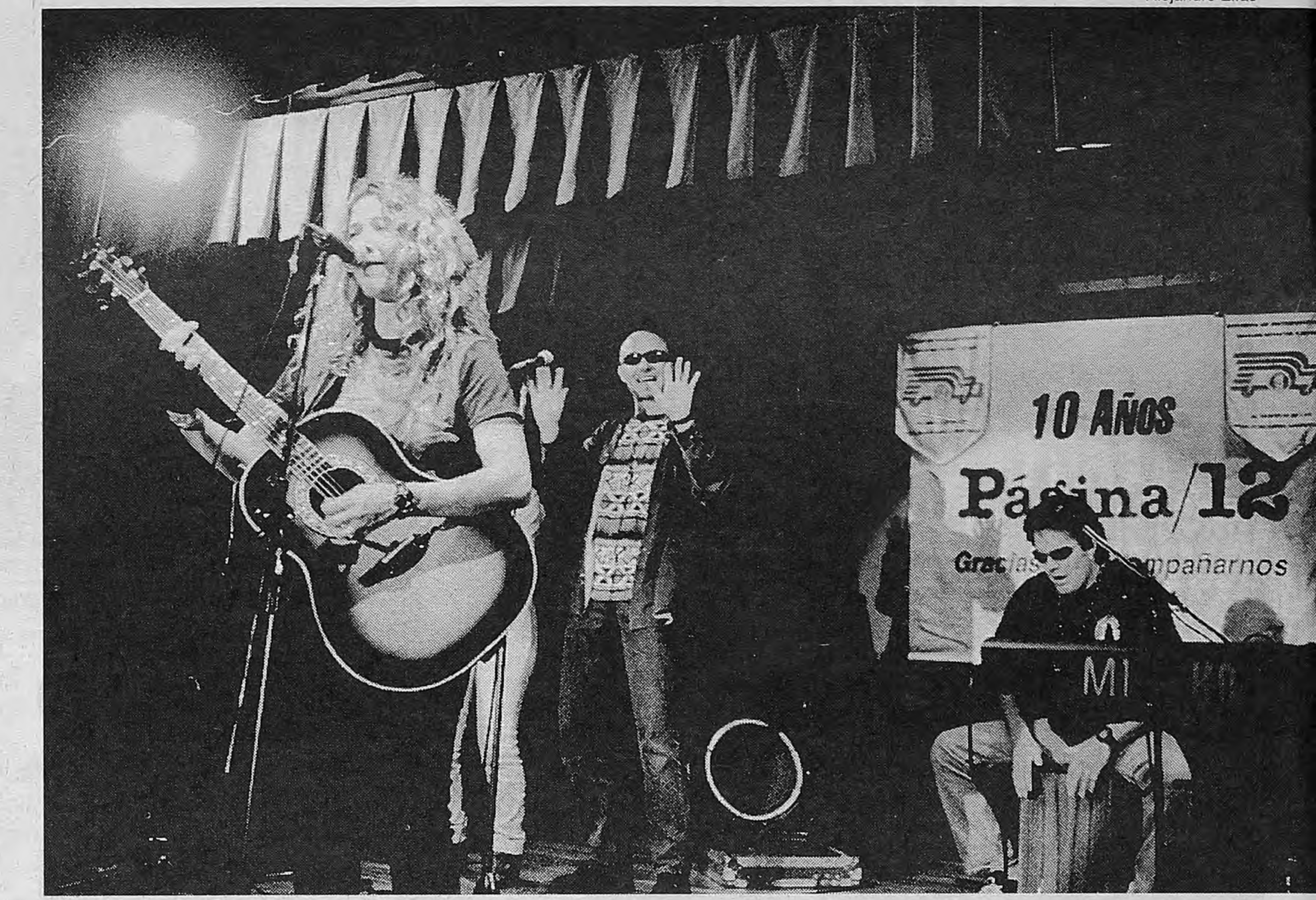
** Directora de posgrado en Estudios de la Mujer de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.*

En sus 15 años ininterrumpidos de investigación
el GRUPO TEATRO LIBRE estrena
CINCO PUERTAS
Idea, guión y dirección:
OMAR PACHECO
Música original:
LITO VITALE
"Cinco Puertas", dos historias paralelas de una aparente historia.
GTL
SABADOS 21 Y 23 hs.
DOMINGOS 19 hs.
La Otra Orilla
TUCUMAN 3527 Tel: 862-7718

Puyó, rock sin ataduras

Claudia Puyó ofreció un notable recital dentro del festejo de los 10 años de **Página/12**, en la Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas.

Alejandro Elías



Un momento del concierto de Claudia Puyó, el viernes por la noche en la Saddra.
Rock con garra, pero dotado de detalles escénicos y técnicos de alto vuelo.

Con una estructura de show predominantemente acústica pero sin perder la garra del rock and roll, Claudia Puyó inauguró anteanoche, en el Auditorio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas, el ciclo con entrada gratuita *Los viernes, música*, dentro de los festejos por los diez años de **Página/12.** Para los siguientes viernes del mes están previstas las actuaciones de las Blacanblus, Chango Spasiuk y Liliana Vitale.

Puyó es de esas rockeras sin tiempo ni ataduras a tendencias estereotipadas, y a la vez devota de los clásicos del rock nacional. Por eso no fue extraño que empezara el concierto homenajeando a Luis Alberto Spinetta en la bellísima canción "Que ves el cielo". El show estuvo dividido, si bien no explícitamente, en varios bloques, según la modalidad interpretativa y el clima que Puyó impuso a cada canción. Cantó y tocó algunos temas de su último disco *Cuando te vi partir*, canciones viejas, un par de novedades y covers, y le escapó a la tentación de una estructura escénica monótona. Para la ya citada canción de Spinetta, por ejemplo (muy aplaudida por el público), Claudia subió sola con la guitarra, instrumento con el que se desenvuelve con total naturalidad y sobriedad. Con ese formato –ella sola, luces bajas– presentó un tema nuevo, que incluirá en su próximo disco, y cantó luego "Aquellos tiempos". Después se incorporó la sugerente armónica de Dardo Ruiz Díaz, para un vibrante rhythm'n'blues. Y fue el turno del piano y la guitarra como dueto indivisible, y "Yo solo quiero", para seguir luego con un interesante juego de voces en "Steppin'out".

> **Estilo:** *Puyó es de esas rockeras sin tiempo ni vínculos rígidos con tendencias estereotipadas, y a la vez devota de los clásicos del rock nacional.*

A la luz de lo expuesto en este concierto, Puyó se muestra evolucionada artísticamente con respecto de los años '80, e inclusive en relación de los tiempos de búsqueda solista que sucedieron a su trabajo con Fito Páez. Su voz, su actitud y su postura artística la convierten en una mezcla de Janis Joplin y Alanis Morisette. El espíritu de Puyó descansa en el rock más visceral, pero no descuida detalles escénicos y estrictamente técnicos que se traducen en una propuesta más digerible para el público que no comulga con los preceptos del rocanrol.

En el piano estuvo Ariel Leira, músico que grabó su propio álbum solista hace tres años. Puyó se sintió suelta, ante la buena respuesta del público. Y ganó aún más fuerza en la segunda parte del show. La guitarra de Tito Fargo, un ex redondito de ricota que se radicó hace muchos años en España y formó allí la agrupación Bao Bads, le imprimió un toque de dureza no exenta de sensibilidad. Atributos que, por otra parte, compartió con Puyó (con su guitarra acústica colgada), haciendo "No te creo", un caliente folk rock.

Luego fue el turno de Bao Bads, la banda de Tito Fargo, compuesta por músicos que también son amigos de Puyó, quien tocó con ellos durante su estadía en España. Los Bao Bads, comandados por un cantante rapado y de anteojos negros (cualquier semejanza con rockers argentinos es pura casualidad), mostraron originalidad en su propuesta inclasificable estilísticamente. El vocalista pidió perdón ante el público por cantar en inglés: "Disculpen el idioma, pero así refrescan el inglés de la escuela". Después de dos temas, el grupo se retiró ovacionado. Volvió luego Puyó con su banda (que se completa con Cecilia Coqueviv en coros) e interpretó "Hundiéndome en la oscuridad", el primer corte de difusión que tuvo *Cuando te vi partir*, que inclusive fue llevado a video.

Repitió su homenaje a Spinetta, pero con otro tema que suele incluir en su repertorio: "Los libros de la buena memoria". Y llegó el final, con "Alguna vez", tras lo cual se prendieron las luces del auditorio.

Sólo unos pocos se habían ido, pero tuvieron que volver, porque Puyó y los suyos volvieron para ofrecer, quizás, lo mejor de la noche: "Heroin", el clásico de Sumo, en una versión respetuosa y sentida. Fue el final para un viernes con buena música.

A LOS 84 MURIO EL DIRECTOR GEORG SOLTI

Energía, compromiso, música pura

Por Diego Fischerman

Una vez le preguntaron a Sir Georg Solti la razón de que la Orquesta Sinfónica de Chicago, que él dirigía, sonara tan bien. Y él contó una anécdota. "El otro día llegué al ensayo más temprano –relataba– y, para ganar tiempo, fui a buscar las partituras a las gavetas para ir poniéndolas en los atriles. Las partituras no estaban, porque los músicos se las habían llevado a su casa para estudiar. La obra era la quinta sinfonía de Beethoven y ésa sería la quinta vez en esa semana en que la tocaríamos." Apenas una historia pequeña. Nada más que una manera de definir el hacer música: lo que importa son los músicos, parecía decir, o, mejor, no hay otro secreto que el compromiso.

> **Definición:** *"Amo la música, pero pienso reducir un poco el ritmo: una ópera al año y dirigir sólo orquestas de primer nivel".*

Solti, posiblemente el último de una dinastía de artistas para la que el humanismo era el que daba sentido a su profesión, murió el viernes a la noche a los 84 años, mientras dormía. Estaba de vacaciones con su familia y se preparaba para actuar el próximo viernes en los conciertos Proms de Londres, conduciendo el *Requiem* de Verdi. Nacido en Budapest, alumno de Zoltan Kodaly –quien junto a Béla Bartók fue el descubridor del folklore húngaro para Europa–, perseguido por el nazismo, nacionalizado británico y nombrado caballero por la reina Isabel II, Solti ostentaba además un raro récord: era el músico –de cualquier género– que más premios Grammy (31 en total) había ganado en su vida.

Hace dos años había asegurado que a su edad podía elegir un poco más sus actividades. "Amo la música, así que no podría hacer otra cosa, pero pienso reducir un poco el ritmo: una ópera al año y dirigir sólo orquestas de primer nivel." Casado con una mujer treinta años más joven que él y con dos hijas de 27 y 24 años, su sueño era ser abuelo. "Nací con esta energía –explicaba–, debo cumplir como padre y además me gusta nadar, andar en bicicleta y jugar al tenis. Mis comienzos difíciles tal vez sean la causa de mi carácter activo". Se refería, es claro, a cuando fue expulsado de su trabajo como director asistente en la Opera de Budapest, en 1939, por ser judío, a la muerte de su padre en 1944, a su madre escondida en un sótano durante dos años para evitar la deportación a Auschwitz y a su huida a Suiza con lo puesto. "Es desesperante cómo está empezando a volver en Europa esa horrible maldad de los fascismos –reflexionaba–; estoy muy triste con todo ese absurdo. Afortunadamente el fascismo italiano es corrupto. Cualquiera que sea corrupto no es tan peligroso, porque no es tan fanático."

La lucidez y ese carácter activo del que él mismo hablaba no lo abandonaron nunca. Y los discos con sus versiones de las óperas de Wagner, de *La flauta mágica* de Mozart, del *Moisés y Aarón* de Schönberg y de la música orquestal de Bartók, quedan, sin duda, entre lo fundamental del siglo.

CUARTETO
CEDRON
PARA QUE VOS Y YO
11 Y 12 SEPTIEMBRE
TEATRO
DE LA COMEDIA
RODRIGUEZ PEÑA 1062
TEL.: 812-4228
ND NUEVA DIRECCION EN LA CULTURA
WULLICH AUDIO VIDEO
Alianza Francesa Alliance Française
Página/12 el país a diario 10 años

11 al 17 de septiembre
cine **PREMIER** Corrientes 1565
MUESTRA DE CINE DE QUEBEC
Los latinos del Norte en Buenos Aires.
Todos los días a las 14, 16.30, 19 y 22.30 hs.
Jueves 11: *COSMOS*. Realización colectiva
Viernes 12: *LEOLO*. J.C. Lauzon
Sábado 13: *32 SHORT FILMS ABOUT GLENN GOULD.* F. Girard
Domingo 14: *LE VENT DU WYOMING*. A. Forcier
Lunes 15: *LE CONFESSIONAL*. R. Lepage
Martes 16: *MON AMIE MAX*. M. Brault
Miércoles 17: *ELDORADO*. Ch. Biname
ENTRADA GENERAL 5 PESOS
Estudiantes y jubilados 3 pesos en todas las funciones)
Con el auspicio del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.
Apoya: SICA, Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, y AAA, Asociación Argentina de Actores.

TELAM

La Pasta de Mamá
CNN
DIRECTV
TELEFONIA TELEMAX
MONT BLANC

Poco menos de doscientas personas reclamaron por Diego en torno del Obelisco.

¿MARADONA MIENTE O ES VICTIMA DE UN COMPLOT?

El cuento de la buena pipa

Por Daniel Lagares

Insiste en su inocencia y volvió a entrenarse con Boca. Su futuro depende de que el juez descubra una “mano negra”.

A la misma hora en que no más de 200 incondicionales se reunían en la Plaza de la República para reclamar un indulto, Diego Maradona sorprendía al presentarse al entrenamiento de Boca en el campo del Sindicato de Empleados de Comercio, en la soledad de la arboleda de Ezeiza. Sin embargo, su futuro no pasa ni por las muestras de afecto de sus compañeros, las lágrimas de Héctor Veira ni la ira de los fanáticos que amenazan construir una Fuenteovejuna de fin de siglo. Las únicas esperanzas de que Maradona vuelva a jugar al fútbol dependen de que el juez Claudio Bonadío compruebe el complot denunciado hace mes y medio en su despacho o que algún acuerdo político en las sombras le abra el camino de retorno a las canchas.

“Qué hacen acá... se ve que no tienen nada que hacer que vienen a hinchar las pelotas acá”, gritó el astro cuando se asomó al balcón de su casa en La Habana y Segurola y comprobó que la insoportable guardia periodística permanecía apostada. “Ahora voy a llamar a la policía, ¿no ven que molestan a la gente del barrio?”, amenazó, mucho más módico que aquella tórrida mañana estival en su quinta de Moreno. Enseguida cambió de humor y aunque no habló con los cronistas firmó autógrafos, saludó a los pibes que perdían –o ganaban, vaya uno a saber– la mañana del sábado, se subió a la camioneta y enfiló rumbo a Ezeiza.

A esa hora ya había un centenar de hinchas frente al Obelisco. Mandaban las camisetas de Boca y de la selección pero no faltó la de la mujer hincha de River que asistió “porque soy gallina pero a Diego lo amo”. Se convocaron para pedir que se anule la suspensión del jugador. Algunas pancartas y algunos cantitos fueron muy graciosos. Mauricio Macri, Joao Havelange, Julio Grondona, Carlos Menem y algunos periodistas de nota fueron los más insultados. Algunos proponían dejarle jugar al fútbol a Maradona librándolo “para siempre” de los controles antidoping. Otros se preguntaban cantando “¿Por qué está preso Maradona si Menem también la toma?”, tal como entonó lo que queda de “la 12” el miércoles cuando Boca enfrentó a Cruzeiro por la Supercopa. El grupo estuvo encabezado por Gregorio Carrizo, un ex jugador de Argentinos compañero de Diego en el club de La Paternal al que llegó desde el mismo origen de Villa Fiorito donde aún vive, y por dos muchachos de la barra boquense que dijeron llamarse “Jimmy” y “Germán”.

Mientras Maradona viajaba a Ezeiza y los hinchas declaraban su amor en pleno centro, la estrategia ideada no bien se supo el positivo en AFA estaba vigente pero en una impasse de fin de semana. Hasta ahora tuvo un éxito parcial, pero logró revertir la imagen de Maradona en los medios y tuvo un salto cualitativo importante en los tribunales.

Diego Maradona sabe la verdad. El astro jura que no consumió nada prohibido y pide que le crean, sostenido en que cuando “vivía en pecado” asumía públicamente su responsabilidad. Si Maradona no miente, entonces es verdad la “teoría del error”, lo de las amenazas o el complot. La primera hipótesis es la más débil y casi una sutileza que se cae de la boca de Coppola, quien todavía no se anima o no tiene las pruebas de que hay un complot como para denunciarlo con nombre y apellido. Y si hay un complot, para buscar a sus autores, entonces habría que revisar la larga lista de enemigos del hombre en cuya casa los jarrones son algo más que un elemento decorativo. Hasta aquí las únicas dos posibles verdades: Maradona miente y hay que armar una estrategia para salvarlo o Maradona dice la verdad y también hay que armar una estrategia para comprobar su inocencia.

El que maneja los hilos es Coppola. En una de las noches que Diego pasó en el departamento de Carlos Ferro Viera, el representante tuvo múltiples contactos y reuniones con abogados cercanos y conocidos: Mariano Cúneo Libarona, Luis Moreno Ocampo, Hugo Wortman Joffre y Luis Ballestero, entre otros. El primer paso fue tratar de impedir que se hiciera la contraprueba del doping positivo, por eso ratificaron la denuncia por amenazas ante Bonadío. Sabían que era imposible otro resultado que no ratificara lo del primer análisis y eso era casi condenatorio. Pero con el antecedente de la denuncia por amenazas pidieron la anulación de la contraprueba. Y si no había contraprueba no había doping positivo. Bonadío discutió acaloradamente con Carlos Liporaci, el magistrado que recibió la denuncia del doping de parte de AFA. El primero quería la anulación de la contraprueba ya que había comprobado las amenazas, pero Liporaci dijo que debía hacerse. Bonadío consiguió un poco de la santa orina para hacer un examen ADN y comprobar si esa orina es de Maradona. Si resulta que no pertenece a Diego, es de imaginar lo que sucederá: colapso en la AFA, antidopings sospechados, mano negra, complot o “teoría del error”, es decir, triunfo de Maradona.

Liporaci impuso su decisión de realizar la contraprueba pero, llamativamente, por decirlo de algún modo, sobreseyó a Maradona sin hacerlo declarar y sólo unos días después de la denuncia de AFA. Albeiro Usuriaga, cuyo caso está en manos del juez Jorge Urso, no sólo no fue sobreseído sino que debe prestar testimonio ante el magistrado esta semana. Mismo caso, exactamente el mismo, dos criterios diferentes. Diego, de denunciado, ahora es el acusador. Agricol de Bianchetti, el abogado de AFA, dijo tras la prueba que la sanción deportiva a Maradona será “inmodificable”, pero para el despistado recordó que “desde los tiempos de Sarmiento la Justicia está por encima” de los reglamentos de cualquier institución o entidad. En tanto, no falta quien sospecha que una sanción a Maradona antes del 26 de octubre sería impopular y que puede solucionarse con un simple llamado telefónico.

PRIMERA B

El clásico, de Chacarita

TELAM

Chacarita se quedó con uno de los clásico más viejos del fútbol argentino al ganarle a Atlanta por 3-2 en su cancha de San Martín por la tercera fecha de la zona Metropolitana de la Primera B Nacional. Gords y dos penales de Caviglia para los tricolores y Heinze y Cuartas de penal para los auriazules marcaron los goles. En los otros partidos hubo estos marcadores: Central Córdoba 2 Almirante Brown 0, Estudiantes 0 Banfield 1, Quilmes 2 San Miguel 0, Arsenal 2 Defensa y Justicia 1, Los Andes 0 Almagro 0, Morón 2 All Boys 2. Hoy a las 12 y televisado por América completan Chicago-Italiano. Por la subzona Interior hubo estos marcadores: Aldosivi 2 Instituto 0, Douglas Haig 0 Talleres 1, Rafaela 4 Olimpo 0, Belgrano 2 San Martín SJ 0, Godoy Cruz 0 Brown de Arrecifes 2 (suspendido por incidentes). Hoy completan Cipolletti-San Martín de Mendoza y San Martín de Tucumán-Chaco For Ever, a las 16.

ESPAÑA

Atlético mata en la Liga

AFP

Atlético de Madrid goleó al Valladolid que dirige el argentino-chileno Vicente Cantattore. Lo derrotó 5-0 en el estadio Calderón en uno de los dos partidos adelantados de la segunda fecha de la Liga española de fútbol. Bogdanovic a los 18 y 40 minutos, Santi de penal a los 66, Lardín a los 68 y Kiko a los 90 marcaron los goles rojiblancos. En el otro partido adelantado Betis empató 1-1 con el Athletic Bilbao. Larraínzar a los 60 hizo el gol de los vascos y empató Oli a los 79 para los sevillanos. Hoy juegan Deportivo La Coruña-Mallorca, Mérida-Compostela, Zaragoza-Oviedo, Espanyol-Celta, Real Sociedad-Racing, Sporting-Tenerife y Salamanca-Real Madrid. Este partido será televisado por TyC desde las 14.30. La fecha se completa mañana cuando Barcelona reciba a Valencia.

Fórmula 1 en Monza

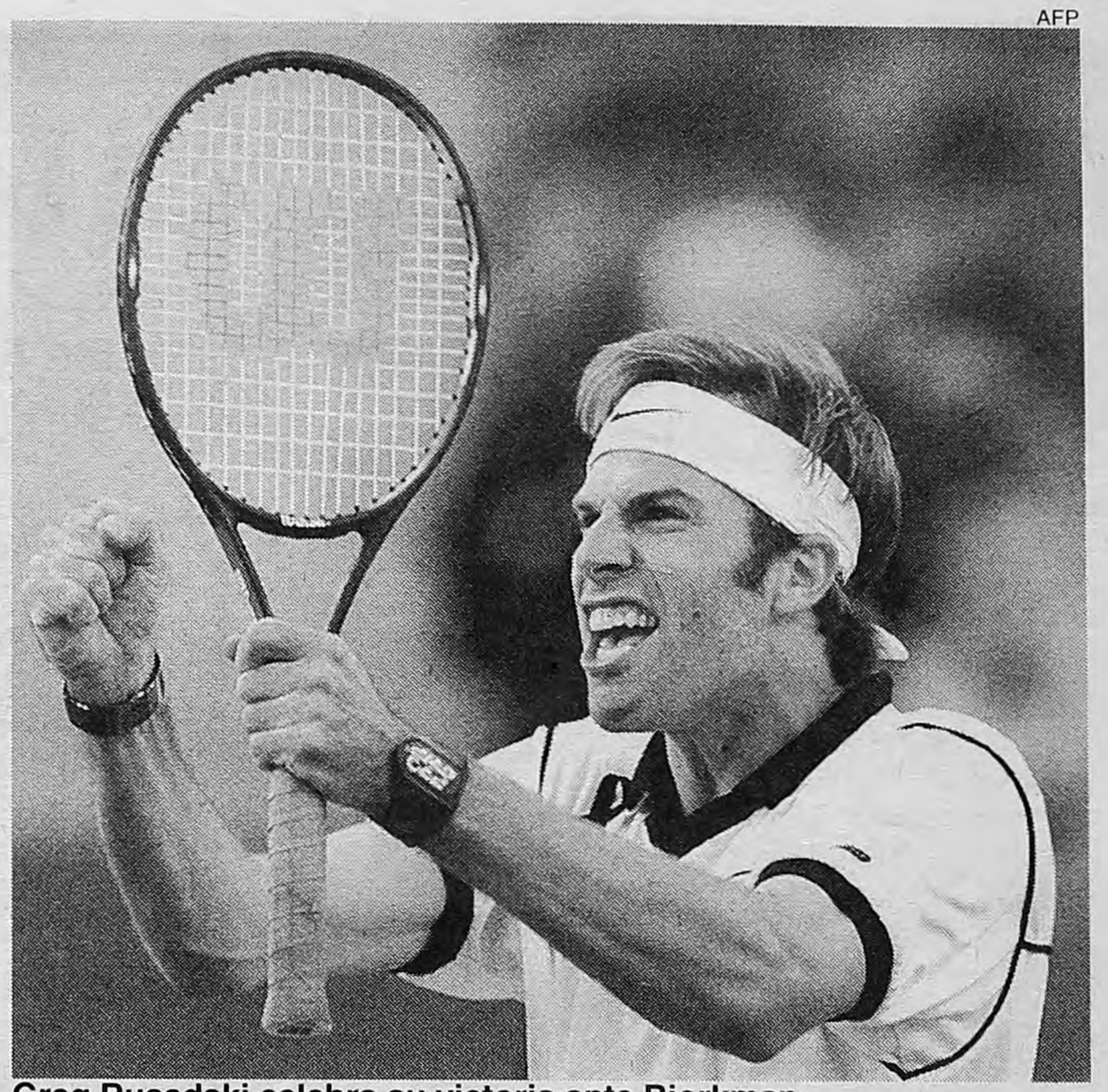
El francés Jean Alesi logró la pole position para la prueba de Fórmula 1 que se disputará hoy en Monza. El Benetton hizo un tiempo de 1.22.990 minutos a un escalofriante promedio de 250.295 kilómetros por hora. A su lado largará Karl Heinz Frentzen, con el segundo Williams y un registro de 1.23.042, mientras que la gran decepción fue Michael Schumacher y su Ferrari que sólo obtuvieron la novena plaza en la grilla de partida. El alemán es líder de la clasificación de pilotos con 66 puntos, pero le será difícil defender la ventaja. La multitud que acudirá a Monza sólo espera ver triunfar a la máquina roja, algo imposible si mantienen los tiempos de ayer.

Una final imprevista

◢ Greg Rusedski y Patrick Rafter disputarán una final del Abierto de tenis de Estados Unidos que no estaba en los planes de nadie. La decisión del torneo femenino será entre las adolescentes Martina Hingis y Venus Williams, ambas menores de 17 años.

Rusedski superó al sueco Jonas Bjorkman por 6-1, 3-6, 3-6, 6-3, 7-5 en la primera semifinal jugada ayer en Flushing Meadow y en segundo turno Rafter superó a Michael Chang por 6-3, 6-3, 6-4, con lo que el torneo tendrá finalistas que no eran favoritos. Rafter fue ubicado como decimotercera cabeza de serie y este año llegó a semifinales de Roland Garros. Rusedski es el segundo detrás de Andrés Agassi en llegar a la final sin haber sido cabeza de serie. Entre el británico y el australiano hay fuerzas parejas y perfilar a un vencedor es muy difícil. Rusedski, que cumplió ayer 24 años, es el primer británico en una final de Grand Slam en los últimos 20 años. Rafter llegó a su sexta final del '97 y quizá ésta sea la vencida ya que perdió todas las anteriores. Hubo nueve tenistas australianos ganadores del US Open pero el último fue John Newcombe, en 1973.

AFP



Greg Rusedski celebra su victoria ante Bjorkman.
Ganó en 5 sets y enfrenta a Rafter, vencedor de Chang.

Este domingo *vivílo* en la tele

10 hs. **En vivo Sub-17 Argentina/Costa Rica**

El segundo partido de los chicos de Pekerman en el mundial de Egipto. Vas a vivirlo como siempre en **La Tele. El canal del mundial.**

12 hs. **En vivo Carburando T.C. 2000**

Horario especial de Carburando, esta vez, desde el Autódromo de San Juan. Para vivir todo el automovilismo nacional.

15 hs. **En vivo Locos por el fútbol**

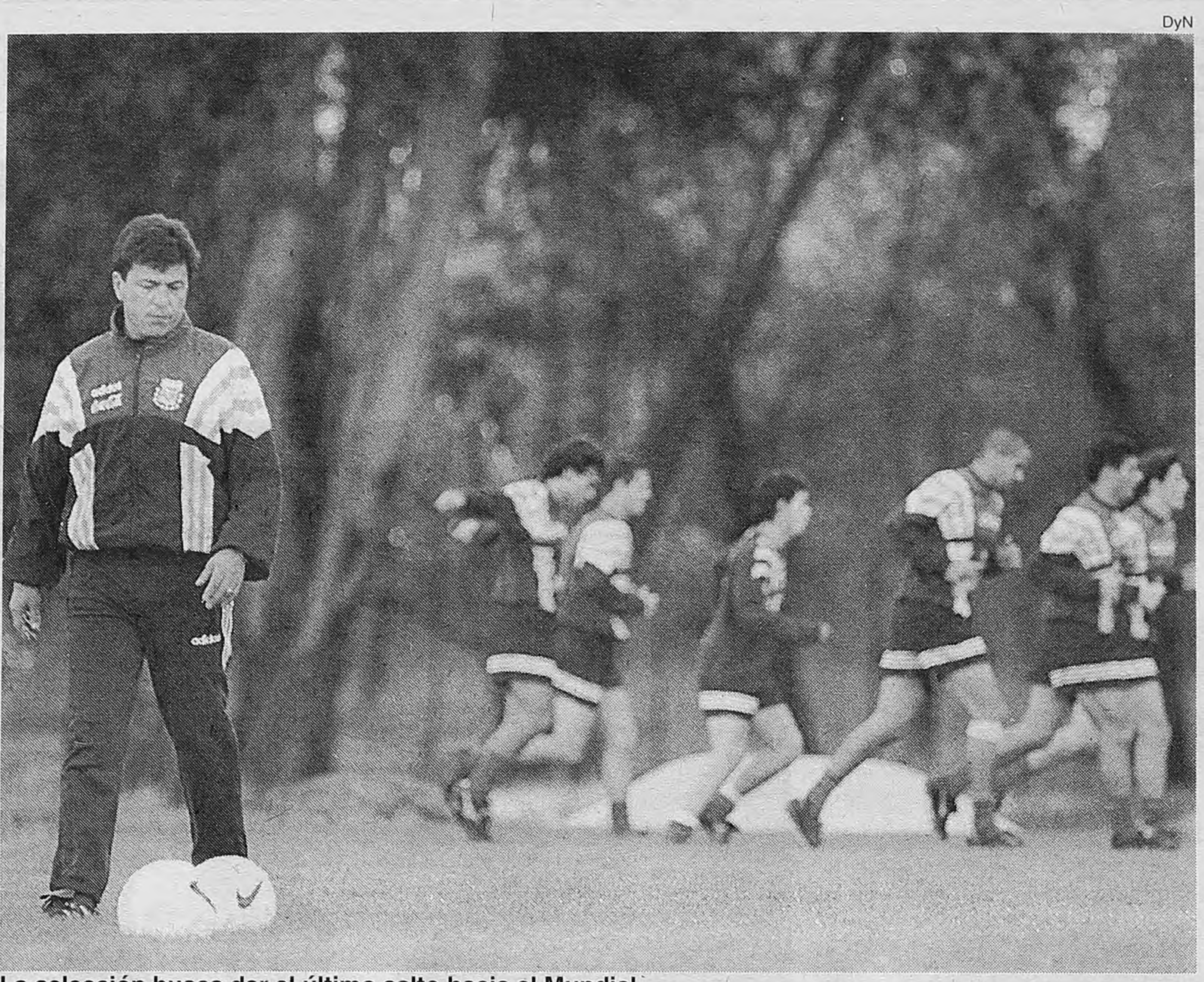
Desde la cancha de Quilmes sigue el torneo. Independiente enfrenta al equipo de Locos, aún invicto. Además, Arseno, Trotta y Zapata demuestran lo que saben. Para no parar de vivir la fiesta del fútbol.

13 la tele

Va Noruega

Noruega se convirtió en la novena selección clasificada para el Mundial de Fútbol de Francia 98, al vencer por 1-0 a Azerbayán, como visitante en Bakú en partido del Grupo 3 europeo. Holanda está con un paso en el certamen del año próximo tras vencer por 3-1 a Bélgica en Rotterdam por el Grupo 7. Además de Noruega ya están clasificados Francia por ser el país anfitrión y Brasil por ser el último campeón. Rumania fue el primer equipo europeo en sacar pasaje igual que los cinco seleccionados africanos: Nigeria, Marruecos, Túnez, Sudáfrica y Camerún. Hubo 13 partidos en 7 de los 9 grupos europeos con los siguientes marcadores: Por el Grupo 1, Croacia 3 Bosnia 2 y Eslovenia 0 Grecia 3. Por el Grupo 3, Suiza 2 Finlandia 1. Por el Grupo 4 Austria 1 Suecia 0 y Letonia 1 Estonia 0. Por el Grupo 6, Islas Feroe 0 República Checa 2 y por el 8, Islandia 2 Irlanda 4, Lituania 2 Macedonia 0 y Liechtenstein 1 Rumania 8. Por el Grupo 9, Armenia 3 Albania 0 y Alemania 1 Portugal 1.

DyN



La selección busca dar el último salto hacia el Mundial.

La lesión de Chamot le hace cambiar los planes al técnico.

LA SELECCION SE PREPARA PARA EL VIAJE

Cada vez falta menos

Passarella duda entre Zanetti y Gallardo para el partido del miércoles con Chile.

Si Argentina gana en Santiago va a Francia.

Daniel Passarella no volverá a hablar con la prensa hasta el martes por la tarde, cuando la selección reconozca el piso del Estadio Nacional, en Santiago. Recién entonces dirá la formación titular si es que resolvió la duda que lo persigue desde la marginación de José Chamot. A su colega uruguayo le va peor con los destinos de un equipo chileno más necesitado. A Nelson Acosta le falta Iván Zamorano; no quiso jugar Ivo Basay; Marcelo Salas, Rodrigo Goldberg y Marcelo Illescas están algo lesionados.

Mañana, las puertas del complejo de Ezeiza donde está concentrada la selección argentina se abrirán para la prensa, pero sólo comparecerán los futbolistas. Ya se sabe. "Es un partido difícil", "A Chile lo respetamos como a cualquier rival", "Trataremos de asegurar la clasificación" serán las frases del manual que con tirabuzón se le podrá arrancar a un plantel medido y parco, pero también muy vigilado desde el cuerpo técnico. Passarella no atenderá a los cronistas y recién lo hará el martes. Al técnico le cayó bien la "explosiva" declaración de Hernán Crespo del viernes cuando, de tanto insistirle con el seguro llamado a Gabriel Batistuta para el Mundial, respondió que "a mí la camiseta no me la saca nadie". A Passarella le encanta la competencia, incluida la que se da dentro de su plantel porque le sirve para medir temperamentos y disposiciones de sus jugadores.

Por ahora tiene que despejar su duda y terminar de armar el equipo. Sólo confirmó a Carlos Roa y Claudio López entre los titulares para el partido con Chile del miércoles por las eliminatorias, pero el resto está casi cantado. Al lesionarse Chamot en un partido con la Lazio quedó al margen de este encuentro y debió convocar de urgencia a Nelson Vivas, el mismo al que Boca quiere dar regalado. Sin embargo lo de Vivas es sólo para cubrir una suplencia. La duda de Passarella está entre jugar con tres o con cuatro en el fondo, aunque eso también depende de cómo ataque Chile. Si estaba Chamot, iban tres en la última línea con Sensini y Ayala. Descartado Chamot, aparece Pablo Paz para ese lugar pero el técnico no cree que sea la mejor, por eso podría ir Zanetti de titular como lateral volante y guardar a Gallardo, algo lesionado, como recambio. El resto no puede salir de estos nombres: Roa; Sensini, Ayala, Paz; Zanetti o Gallardo, Almeyda, Verón, Simeone, Ortega; Crespo, López. En tanto, anoche se concentró Chile en el complejo Pinto Durán. El técnico Acosta no sabe quién acompañará a Salas en la ofensiva y cómo hacer para que su equipo mejore respecto del pésimo rendimiento que tuvo en el amistoso a puertas cerradas con Unión española que jugó el viernes.

ARGENTINA-COSTA RICA EN EL SUB-17

Los pibes necesitan un triunfo

La selección argentina de fútbol disputa su segundo partido por el Grupo D del Mundial Sub-17 de Egipto, en la subsede de Port Said. El rival será Costa Rica y desde las 10 televisarán los canales 2, 7, 11 y 13 y la señal de cable TyC. En primer turno se enfrentan Ghana y Bahrein. Por el Grupo A juegan Egipto-Chile y Alemania-Tailandia. Ayer hubo cuatro partidos de la primera fecha de las otras dos zonas en los que se destacaron las victorias de Brasil y España.

Por Argentina jugarán Constanzo; Almirón, Grabinsky, Milito, Chaparro; Marchant, Zubeldía, Santo, Cejas; Galetti, Prieto mientras que por Costa Rica lo harán Villegas; Meléndez, Arias, Santana, Rodríguez; Ugarte, López Mejías, Olivares, Esquivel; Monge, Garro. José Pekerman está obligado a hacer un cambio respecto del partido del debut ya que Zubeldía ocupará el puesto de Pereyra quien se lesionó cuando sólo iban 15 minutos del encuentro frente a Ghana. En la primera fecha Argentina empató sin goles con los africanos mientras que Costa Rica cayó ante Bahrein por 3-1. Para los octavos se clasifican los dos primeros de cada zona y su Bahrein vence a los africanos habrán logrado el pasaje. El Mundial de la categoría más chica de la FIFA tomó calor ayer con la victoria de Brasil sobre Austria por 7-0 en partido del Grupo C y por la misma zona Omán goleó a Estados Unidos por 4-0. En el Grupo B, España cerró la jornada tras vencer a México por 3-2 con un penal sobre la hora. En primer turno Mali goleó a Nueva Zelanda por 4-0.

NOTICIERO

Primera B. Cinco equipos picaron en punta en el torneo Apertura de fútbol que comenzó ayer. Los resultados fueron los siguientes: Tigre 0 Argentino de Quilmes 0, Colegiales 1 Talleres 3, Tristán Suárez 0 Laferrere 0, Alem 0 Argentino de Rosario 1, Sarmiento 1 Armenio 0, Berazaegui 1 Defensores de Belgrano 1; Defensores Unidos 3 Dock Sud 0 y El Porvenir 1 Brown 0. Tuvo fecha libre San Telmo.

Rugby. San isidro Club se clasificó campeón por decimoséptima vez del torneo que organiza la URBA al vencer a Alumni por 36-23 y beneficiarse con la caída de su escolta, Hindú, que perdió con CASI por 25-23. Con estos marcadores y cuando faltan dos fechas, SIC tiene 30 puntos contra 26 de Hindú que todavía puede alcanzar a los de Boulogne y compartir el título.

TC 2000. Daniel Cingolani largará en el primer puesto de las dos competencias que la categoría tendrá en el circuito sanjuanino de El Zonda al marcar el mejor tiempo en las tandas clasificatorias, suspendidas a causa del fuerte viento en la zona. Hoy se disputarán las carreras 15 y 16 del calendario a las 12.05 y 14.05 respectivamente y se televisará por Canal 13 y TyC Max. Cingolani, con Ford Escort, hizo un tiempo de 1.11.357 minutos para la primera carrera y de 1.11.127 para la segunda. Fue escoltado por Henry Martin y Ernesto Bessone en la primera tanda y por Pablo Peón y Bessone en la segunda, todos con la misma marca.

Box. El peso pesado cordobés Fabio "La Mole" Moli de 113 kilos venció por nocaut en primer round al brasileño Juracy Dos Santos, de 90 kilogramos, en el combate celebrado en el club 9 de Julio, de Río Cuarto. La definición se produjo a los dos minutos de combate.

Vóleibol. Argentina derrotó a Perú por 3-0 con parciales de 15-4, 15-3, 15-7 en el clasificatorio para el Mundial de Japón que se disputa en Santa Fe. Brasil derrotó a Venezuela por 3-0 con parciales de 15-3, 15-10, 15-10. Anoche Argentina enfrentaba a Venezuela y Brasil a Perú.

Maratón. Con la participación de atletas argentinos y extranjeros se disputa hoy desde las 9 la décima edición del medio maratón New Balance. La salida y llegada será frente al campo de golf en los bosques de Palermo con un recorrido de 21,097 kilómetros.

ESCOLASO

Lotería Nacional

1	34790	11	38136
2	09427	12	02493
3	31024	13	14122
4	15574	14	29915
5	17436	15	21531
6	36259	16	14281
7	35753	17	13237
8	06922	18	20262
9	37469	19	28445
10	10153	20	27268

Lotería Bonaerense

1	10365	11	41086
2	09351	12	44541
3	18521	13	17837
4	37327	14	39564
5	22344	15	24264
6	42320	16	38621
7	09685	17	22565
8	42842	18	25100
9	36386	19	43084
10	38605	20	04267

Poceada

1	15	11	53
2	17	12	59
3	22	13	62
4	24	14	68
5	27	15	69
6	31	16	74
7	36	17	81
8	37	18	90
9	38	19	93
10	45	20	94

Lotería de Santa Fe

1	28400	11	26367
2	04581	12	25810
3	25004	13	04577
4	01766	14	25345
5	36987	15	09660
6	30868	16	35668
7	30123	17	38603
8	05185	18	26719
9	37742	19	01402
10	35593	20	17865

Lotería de Mendoza

1	27280	11	09820
2	25270	12	04972
3	35755	13	26069
4	44821	14	28293
5	45166	15	14428
6	27329	16	23948
7	43801	17	33952
8	30011	18	32964
9	30752	19	06221
10	46362	20	23389

GIANNA ANGELOPOULOS DASKALAKI

La mujer de los anillos

AFP

La victoria de Atenas es también la de la presidenta del comité de la candidatura, Gianna Angelopoulos Daskalaki, mujer inteligente y con carácter que sedujo a los "inmortales" de Lausana. El sábado, horas después de la victoria, su rostro radiante, reflejo del éxito, estaba en la primera página de todos los periódicos griegos, que le rendían grandes honores.

Elegida en 1986 consejera municipal de la alcaldía de Atenas, y diputada en dos ocasiones del partido conservador y opositor Nueva Democracia, Gianna Angelopoulos Daskalaki, de 41 años, abandonó la política después de su matrimonio con Theodore Angelopoulos en 1990. La pareja tiene tres hijos, dos chicas y un chico. Verdadera dinastía industrial basada en la siderurgia y reconvertida a los negocios y a la marina mercante, los Angelopoulos forman parte, con los armadores, del club de las quince o veinte familias que controlan la economía griega y no son pocos los que dicen que Gianna habría utilizado su fortuna para apoyar la candidatura de Atenas. Mezcla de elegancia clásica y naturalidad, fue ella, apoyada por el alcalde conservador de Atenas, Dimitris Avramópoulos, quien impuso discreción y modestia en la candidatura de Atenas.

Nacida en Heraklion, Creta, Gianna Angelopoulos Daskalaki fue nombrada en 1994 vicepresidenta de la John F. Kennedy School of Government, de la Universidad de Harvard. En estos últimos años, también ha proseguido con su actividades profesionales en el terreno de la marina mercante. Ya disfruta de su éxito olímpico que podría traducirse en una nueva carrera política. Según la prensa griega, tanto la oposición de derecha como el PASOK –el partido socialista, en el poder– le habrían hecho proposiciones para que se presentara a las próximas elecciones municipales, previstas en octubre de 1998. "Quiero, anunció, continuar ofreciendo mis servicios a la patria", fue su respuesta a la sugerencia cuando señaló que pretende seguir en el Comité Organizador.

POR QUE SE PERDIO EN EL 2004

Querer no es

DyN

El vicealcalde Enrique Olivera en el San Martín observando la elección de Lausana.

El proyecto olímpico es posible sólo si se revolucionan todas las estructuras deportivas.

Página/12
en Suiza

Por Carlos Stroker
Desde Lausana

El cantón francés retoma su ritmo habitual. En la paz de la ciudad a orillas del lago, el silencio vuelve a reinar después de una semana vertiginosa. Quedan las banderas olímpicas y de las cinco candidatas en los mástiles del Palais Beaulieu y ni un papel anda tirado por las calles para que se divierta la primera brisa fuerte del otoño europeo que se avecina. El Comité Olímpico Internacional concluyó la última sesión del milenio con la designación de Atenas como sede de los Juegos Olímpicos del 2004. Recién dentro de cuatro años, en la misma ciudad, en el mismo edificio, en los mismos pasillos se recuperará el ritmo alocado de funcionarios, dirigentes y deportistas, cuando el organismo busque hospedaje para la cita del 2008. Si se cumplen las palabras de Carlos Menem, Buenos Aires volverá para su nueva chance, aunque por ahora deba repasar lo actuado hasta esta frustración de 1997.

Buenos Aires ya despertó del sueño olímpico y ahora debe mirar hacia adelante sin descuidar este pasado reciente. Se deben sacar conclusiones a nivel dirigencial, a nivel deportivo, a nivel político para intentar la nueva aventura. Lo mejor que podría pasar al regresar a casa es que el COPROSE presentara el balance de lo invertido en la postulación. Hasta aquí no hubo la mínima sospecha de "manos en la lata", pero los antecedentes indican que todavía no se sabe cuánto costaron los Panamericanos '95 de Mar del Plata. Si la idea fue mantenerse en el juego limpio puertas afuera y en la transparencia puertas adentro, lo mejor es sostener esa conducta en los hechos inmediatos. El paso siguiente es saber si ahora la inversión privada y estatal mantendrán la ejecución de las obras previstas aunque no vengan los Juegos a Buenos Aires. Al menos esas obras que exceden el área deportiva. Eso sería un buen paso.

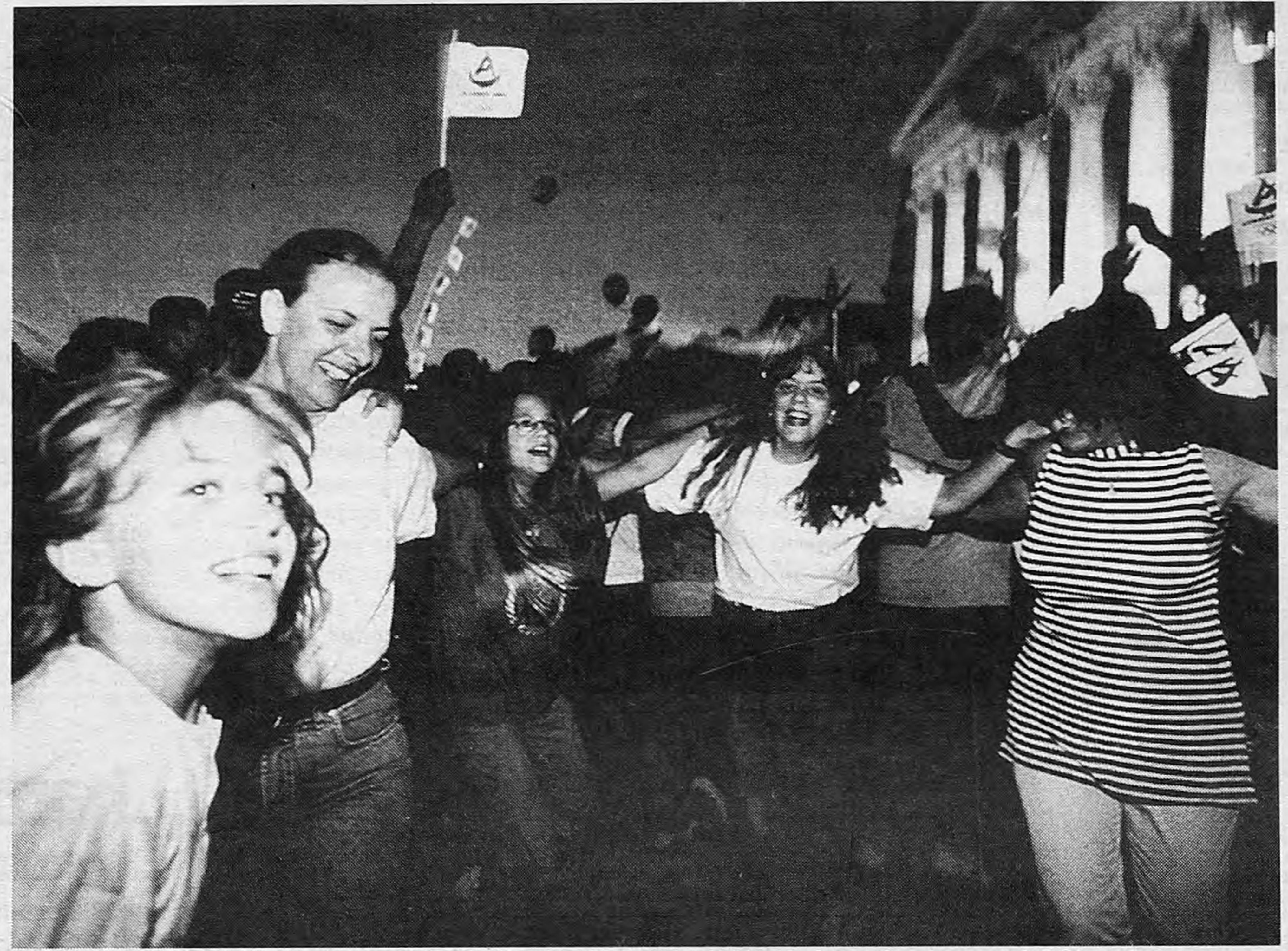
Luego, habrá que entender que con lo que se hizo no alcanzó para el 2004 ni alcanzará para ganar la sede del 2008. Las buenas intenciones, quedó demostrado, no es suficiente. Si se resuelve esto, luego habrá que revisar el modo de las relacionarse políticamente dentro del deporte. Por más que Menem o el presidente de turno venga a Lausana, de poco servirá si en el COI no se tiene peso como se tiene en la FIFA con la vicepresidencia de Julio Grondona. La cuestión política es la otra pata de esta mesa, pero ésa viene des-

AMERICA ESTA CALIENTE
DÍA D
21 hs.
JORGE LANATA
ELECCIONES '97: MANZANAS PODRIDAS EN LA LISTA DE CHICHE. PRESO VIP: PICO EN CELDA DE LUJO. LA LEY SE LO PROHIBE: MENEM DONÓ EL AVIÓN PRESIDENCIAL A LA RIOJA.
AMERICA
PANTALLA CALIENTE
ZOO
23 hs.
JUAN CASTRO - DOLORES CAHEN D'ANVERS
CREER O REVENTAR: OVNIS Y REENCARNACIÓN. INVESTIGACIONES EN EL URITORCO, CON FAVIO ZERPA Y UNA SESIÓN DE REBIRHING.

Y POR QUE SERA DIFICIL GANAR EN EL 2008

igual que poder

Un complejo entramado político, económico y deportivo esconde las causas por las cuales Buenos Aires no pudo obtener la sede olímpica. Aunque se mantenga la voluntad de insistir con la postulación, nada cambiará si no se cambia casi todo.


AFP

Los atenienses celebran frente al Palacio Zappion la decisión de los miembros del COI en Lausana.
Atenas tuvo un gran proyecto, decisión política, tradición deportiva, excelentes relaciones.

pués de conseguir éxitos deportivos.

La base deportiva en el país no funciona y sin esa base, o el proyecto de crear una, cualquier postulación fracasará. Estocolmo demostró categoría y seriedad en su proyecto, impactó con el mejor video y pese a eso a ello perdió. Los suecos, además, tienen una larga tradición olímpica –organizaron los Juegos de 1912– y una población acostumbrada a "vivir" deportivamente o, mejor dicho viven en una "cultura deportiva", en una sociedad donde el ejercicio físico forma parte de cosas tan cotidianas como alimentarse o dormir. Y Estocolmo, europea, blanca, tradicional, vistosa, perdió. Es un buen ejemplo. Buenos Aires también presentó un proyecto impecable, seductor y una buena imagen mediante los videos. ¿De qué sirve eso si en la exposición no hubo ningún deportista que haya pasado alguna vez por el podio olímpico? ¿Cómo se puede explicar que las medallas de Atlanta fueran acontecimientos aislados y que una de ellas, además, haya sido del fútbol, el "menos olímpico" de los deportes porque está manejado por una multinacional como la FIFA tan poderosa como el COI? Si el secretario de Deportes de la Nación, Hugo Porta, solicitó 108 millones de dólares de presupuesto anual y quedaron en contestarle ad referéndum del resultado de Lausana, ¿qué puede esperarse en cuanto a política deportiva? Porta, o cualquier otro en su lugar, deberá contestarse con los 25 millones anuales lo mismo que dispone Alemania sólo para la natación. El dinero es importante para crear una base deportiva y de allí crecer en la pirámide hacia el alto rendimiento, pero con dinero ysin fomentar la "cultura" deportiva todo será en vano. Los españoles lograron buenos resultados en Barcelona 92, pero eso fue el fruto de cinco años de trabajos previos. Francia sorprendió en Atlanta 96 al que no conoce sus planes deportivos para todas las edades y niveles que se implementan desde la década pasada. ¿Es posible pensar en una base deportiva que nazca en la escuelas cuando frente al Congreso permanece la Carpa Blanca?

Solange Witeven es una atleta argentina de origen belga que obtiene excelentes resultados en Europa. Bélgica le ofreció nacionalizarse para competir bajo su bandera. Le abrieron las puertas en Bruselas para recibirla, en Argentina se la abren por omisión, para que se vaya. Sólo un ejemplo.

El viernes muchos atletas griegos se vieron por las pantallas de televisión cuando Samaranch daba a conocer el veredicto. Ellos festejaban en la plaza Omnia de Atenas junto a la gente común. En cambio en Buenos Aires, si ganaba, no había ni público en la sala Martín Coronado del teatro San Martín, sólo un puñado de dirigentes, funcionarios periodistas, invitados especiales y voluntarios. Ni un atleta, ni un deportista. Ellos conocen mejor que nadie la realidad del deporte argentino. Para ser olímpicos en el 2008 habría que empezar por ellos y por esa gente que permaneció indiferente al triunfo o a la derrota sencillamente porque no juega ningún juego.

Samaranch alienta a Africa

Juan Antonio Samaranch dijo que la elección de Atenas "fue un fallo justo aunque no sé si los miembros votaron disculpándose por los del 96, no estoy en la cabeza de las personas", a la vez que auguruó que la capital griega "hará unos Juegos maravillosos". Cuando le preguntaron si ya era tiempo de que Africa organizara una cita olímpica, el titular del COI señaló que "Ciudad del Cabo obtuvo un resultado muy bueno el viernes... si se presenta otra vez será un aspirante fuerte para el 2008". Samaranch dijo que no iba a elegir su sucesor y que no cambiará la política del Comité mientras dure su último mandato de cuatro años. El catalán de 77 años de edad dijo que "las cosas marchan bien hasta ahora, no hay motivos para hacer alguna modificación".

Hay otro cielo parcial:
el de la memoria.
J. C. Onetti

PABLO GUSTAVO LAGUZZI

1974 –7 de setiembre– 1997
Tendría 23 años
Lo recordaremos cada día

Fue asesinado por la Triple A del gobierno de Isabel Perón.
Los culpables siguen impunes en el poder.

¡Cuánto golpe de sangre aquí en las sienes!
¡Cuánta sal de las lágrimas bebidas!
Juan Ramón Giménez

MARIO CESAR ROMERO **342-3348 y 1754**
JUDICIAL - REGIO EDIFICIO en EXCEPCIONAL ESQUINA
Catamarca 1394/96 y Constitución 2695/99, Capital

JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL Nº 55 del Dr. Felipe Guillermo Ehrlich Moreno y SECRETARIA UNICA a cargo de la Dra. Olga María Schelotto, sito en Av. de los Inmigrantes 1950 4º p., Capital, comunica por 3 días en autos BORDOY, Jorge Enrique y otros c/KANOORE, Edul Alberto Jacinto s/Ejecución HIPOTECARIA - Exp. Nº 63.612/96, que el martillero MARIO CESAR ROMERO rematará el día 16 de SETIEMBRE de 1997, a las 10,40 horas, en Tte. Gral. Juan D. PERON 1233, Capital Federal: el INMUEBLE sito en la calle CATAMARCA 1394/1396 esquina CONSTITUCION 2695/2699, de Capital Federal; edificado en LOTE 20 de la MANZANA C que mide 13,01 m. de frente al O; 11,63 m. de fondo y frente al S; 13,16 m. en costado E y 11,45 m en el N - MATRICULA FR 8-87' - NOMENCLATURA CATASTRAL: Circ. 8; Secc. 30; Manz. 92; Parc. 21.- Lo EDIFICADO responde a un inmueble de tipo comercial, que consta en PLANTA BAJA: Salón de negocio con vidrieras para venta al público; divisores para oficinas; depósito y toilette. Carpintería metálica, persianas metálicas; montacargas comunicado con los otros niveles.- PLANTA 1º PISO: Oficinas administrativas con divisiones de aluminio y vidrio; baño y pequeña cocina.- PLANTA 2º PISO: Depósitos, pequeño patio y sala de máquinas.- TERRAZA: Máquina montacarga, tanque de agua y terraza con piso cerámico. Todo el edificio es de HORMIGON ARMADO, pisos cerámicos, graníticos y baldosas cerámicas y en parte alfombrado; paredes revocadas c/material fino y pintadas. Cuenta con AIRE ACONDICIONADO CENTRAL y un aire acondicionado individual marca SURREY y una CAJA DE SEGURIDAD empotrada; estando el mismo TOTALMENTE DESOCUPADO.- DEUDAS: O.S.N. fs. 254 sin deuda al 27/6/97.-; AGUAS ARGENTINAS fs. 207 $ 114,91 al 13/3/97 y MCBA fs. 206 $ 42,02 al 13/3/97.- La VENTA se efectúa al CONTADO y MEJOR POSTOR. BASE U$S 120.000.- SEÑA 30% y COMISION 3% en el acto del remate y dinero efectivo. SALDO DE PRECIO a depositar a la orden del Juzgado y Cuenta de autos dentro de los 10 días de la fecha de realización de la subasta.- El COMPRADOR deberá acreditar su identidad y constituir domicilio en Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del CPCC. Asimismo, serán a cargo del COMPRADOR la totalidad de las deudas por todo concepto, rentas o cualquier otro gasto que pesare sobre el inmueble (tasas, contribuciones, impuestos, expensas) y los gastos de ESCRITURACION. No será admitida la compra "EN COMISION", conforme art. 79 inc. 7º de la Ley 24.441.- Se deja constancia que de resultar compradora la parte actora, la misma se encuentra autorizada a compensar el precio y seña hasta la concurrencia de su crédito. EXHIBICION: Los días 11, 12 y 15 de setiembre/97, de 9 a 12 horas.- MAS INFORMES: AL MARTILLERO Tel. 342-3348/1754 Fax 371-3860.- LUGAR DE REMATE y EXPEDIENTE en sede del Juzgado. Buenos Aires, agosto 22 de 1997. Olga María Schelotto, secretaria.

OPINION

Por Osvaldo Arsenio *

Por qué no tenemos los Juegos

La elección de Atenas como ciudad sede de los Juegos Olímpicos del 2004 estaba dentro de las posibilidades que manejaban los entendidos.

Las bajas probabilidades de Buenos Aires tampoco eran un secreto, si bien la candidatura de nuestra ciudad presentaba puntos fuertes, como el corredor olímpico, la posibilidad de universalizar en serio los juegos trasladándolos por primera vez a Sudamérica y la buena impresión que causó la ciudad entre los distintos visitantes del COI, situaciones todas que si bien tienen algún peso no balanceaban dos datos incontrastables de la realidad; la casi total ausencia de representatividad internacional de la dirigencia deportiva argentina en los lugares más estratégicos de las decisiones, COI, federaciones deportivas internacionales y organismos internacionales vinculados al deporte y a la salud, y también el escaso nivel de los deportes mal llamados amateurs en el concierto mundial, en donde prácticamente no existimos.

Estos dos factores que resultan fundamentales a la hora de los votos no fueron sopesados en toda su magnitud y tampoco por supuesto podrían ser cambiados o siquiera mejorados en el corto período que las candidaturas tuvieron para presentar su estrategia.

Tampoco ayuda, por supuesto, la falta de cultura deportiva de gran parte de la población, que confunde con frecuencia el ser un país futbolero con ser un país amante del deporte. También en el debe hallamos que el presupuesto para todo el deporte argentino en 1998 será de unos 25 millones de pesos, cuando por ejemplo Francia destinó 440 millones el año anterior y un jugador de básquet, el fabuloso Michael Jordan, arregló su contrato con los Bulls por 40 millones al año. Este más que exiguo presupuesto del deporte nacional indica que aún no son muchos los que piensan que necesitamos un cambio total que abarque: más infraestructura en todo el país, planes a largo plazo, formación de recursos humanos en el área de técnicos y dirigentes, presencia continua en eventos internacionales, desarrollo del deporte escolar y universitario, detección de talentos, e idoneidad y objetivos claros, en fin todo lo que nos falta y que hasta hoy se consideró poco importante hasta que la realidad con su sinónimo la verdad llegaron y golpearon una vez más.

* *Entrenador nacional de natación.*

cine

AMERICAN BUFFALO

P/M/13. Acción. Dir.: Michael Corrente. Con Dustin Hoffman, Dennis Franz y Sean Nelson.

Lorca 1.

Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

ANACONDA

P/M/13. Terror. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Ice Cube.

Cinemark 8 - Puerto Madero.

Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-

Ocean 1.

Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-

Paseo Alcorta 1.

Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

Premier 3.

Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO

P/M/13. Comedia. Con Bette Midler y Dennis Farina.

Metro 3.

Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJO BANDERA

P/M/13. Drama. Dir.: Juan J. Jusid. Con Miguel Angel Solá y Federico Luppi.

Trocadero 5.

Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN & ROBIN

APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.

Trocadero 4.

Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BRASCO

P/M/16. Suspenso. Dir.: Mike Newell. Con Al Pacino y Johnny Depp.

Capitol.

Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.

Cinemark 8 - Puerto Madero.

Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-

Normandie 1.

Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-

Patio Bullrich 2.

Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO

P/M/13. Drama. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia.

Alto Palermo 2.

Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

América.

Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

Cinemark 8 - Puerto Madero.

Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 12.10, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

Cjo Tita Merello 2.

(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-

Paseo Alcorta 3.

Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS

P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con Harvey Keitel y William Hurt.

Premier 2.

Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

COMODINES

P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo y Adrián Suar.

Trocadero 3.

Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRACARA

P/M/16. Thriller. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.

Alto Palermo 1.

Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.50, 19.25 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

Atlas Lavalle.

Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

Cinemark 8 - Puerto Madero.

Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

Cinemark 8 - Puerto Madero.

Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 11.55, 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

Gaumont 3.

Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

Paseo Alcorta 4.

Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

Patio Bullrich 3.

Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

Santa Fe 1.

Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA

APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.

Los Angeles 1.

Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

Trocadero 6.

Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 14.50 y 16.40.-

EL FUNERAL

P/M/18. Drama. Dir.: Abel Ferrara. Con Christopher Walken, Chris Penn e Isabella Rossellini.

Atlas Recoleta.

Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

Cinemark 8 - Puerto Madero.

Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12, 14.10, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

Monumental 4.

Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

Patio Bullrich 6.

Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IDOLO

P/M/16. Drama. Dir.: John Duigan. Con Lambert Wilson, Anna Galiena y Jon Bon Jovi.

Atlas Santa Fe 2.

Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

Cinemark 8 - Puerto Madero.

Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.30, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Monumental 1.

Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

Patio Bullrich 5.

Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS

P/M/16 c/Res. Acción. Con Geena Davis y Samuel L. Jackson.

Metro 1.

Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Monumental 3.

Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)

APTA. Ciencia ficción. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.

Trocadero 2.

Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO

P/M/13. Drama. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Béart.

Gaumont 2.

Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.25, 20.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

Grand Splendid.

Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

Normandie 4.

Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.55.

Patio Bullrich 1.

Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESCRITO EN EL CUERPO

P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu, Ken Ogata y Ewan McGregor.

Lorca 2.

Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20: "GRACIADIO", de Raúl Perrone.-

HERCULES

APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.

Los Angeles 2.

Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA FURIA

P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni y Diego Torres.

Trocadero 6.

Lavalle 820. 393-8321. A las 18.25, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ULTIMA CENA

P/M/16. Comedia. Dir.: Stacey Title. Con Cameron Díaz y Ron Eldard.

Premier 4.

Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.-

LA VIDA SEGUN MURIEL

P/M/13. Drama. Dir.: Eduardo Milewicz. Con Inés Estévez, Soledad Villamil y Jorge Perugorría. El corto "El único vencedor", de J. J. Martínez y J. J. Arhancet.

Cjo Tita Merello 3.

(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

Santa Fe 2.

Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2

P/M/13. Acción. Dir.: Jan de Bont. Con Sandra Bullock y Jason Patric.

Monumental 2.

Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

Ocean 2.

Lavalle 739. 322-1515. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

Premier 1.

Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

MIB (HOMBRES DE NEGRO)

APTA. Ciencia ficción. Con Tommy Lee Jones y Will Smith. Variedades.

Los Angeles 3.

Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

Normandie 2.

Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑOS MILAGROS

APTA. Drama. Dir.: Eliseo Subiela. Con Julieta Ortega, Antonio Birabent y Héctor Alterio.

Ambassador.

Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

Atlas Santa Fe 1.

Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

Cinemark 8 - Puerto Madero.

Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12.15, 14.20, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

Cjo Tita Merello 1.

(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-

Gaumont 1.

Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-

Paseo Alcorta 2.

Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

Patio Bullrich 4.

Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

PROFUNDO CARMESI

P/M/18. Drama. Dir.: Arturo Ripstein. Con Regina Orozco y Marisa Paredes.

Cineplex Lavalle 1.

Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-

Lorange.

Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

REENCUENTRO

P/M/13. Drama. Dir.: Jerry Zacks. Con Robert de Niro y Meryl Streep.

Cineplex Lavalle 3.

Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

Losuar 1.

Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

Metro 2.

Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC

P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y Tom Sizemore.

Normandie 3.

Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN CANTO DE ESPERANZA

P/M/13. Drama. Dir.: Bruce Beresford. Con Glenn Close y Frances McDormand.

Cineplex Lavalle 2.

Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.55.-

Losuar 2.

Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN PAPA DE SOBRA

APTA. Comedia. Dir.: Ivan Reitman. Con Robin Williams y Billy Crystal.

Trocadero 1.

Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

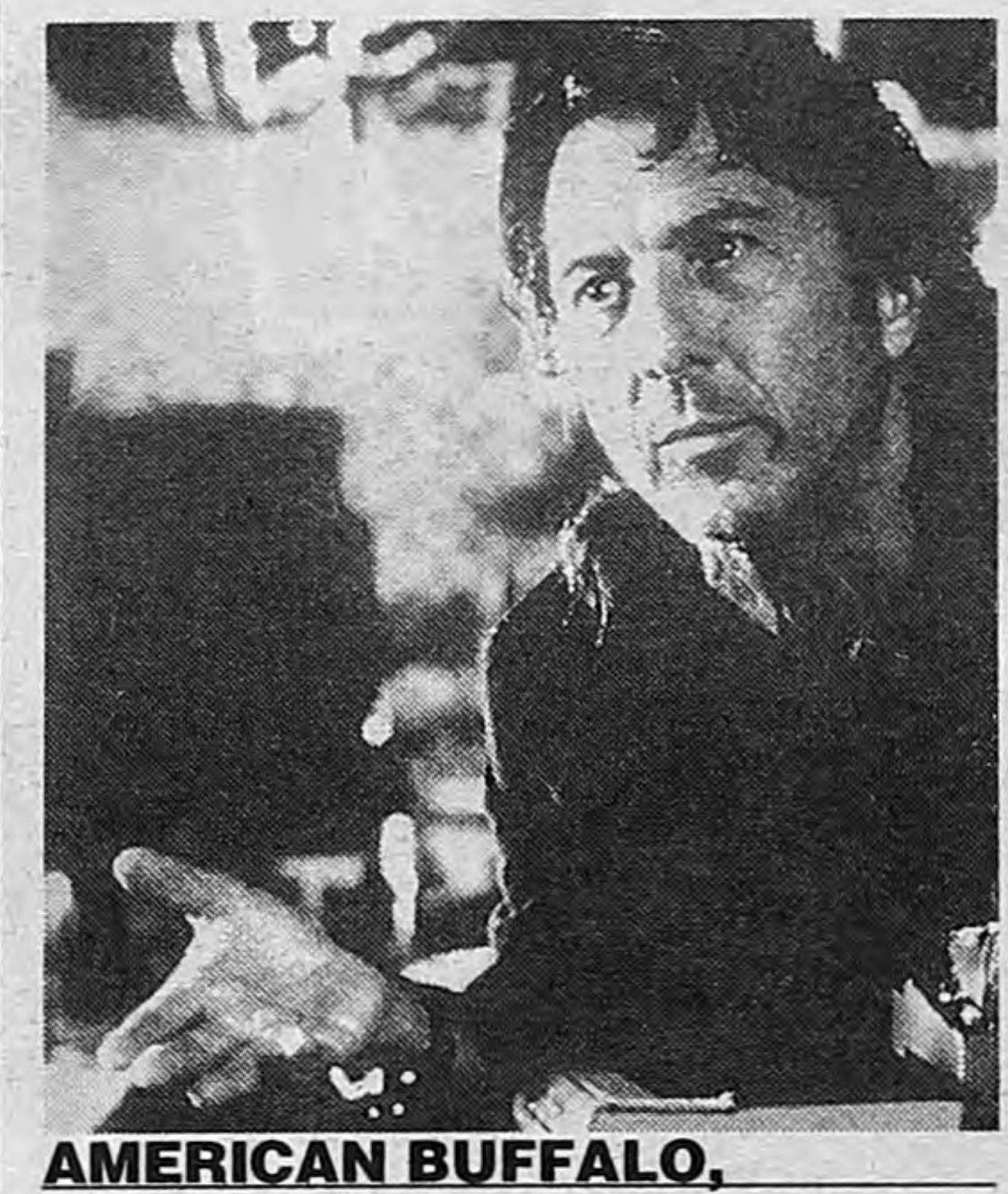
VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO

P/M/13. Ciencia ficción. Dir.: Jonathan Frakes. Con Patrick Stewart y Jonathan Frakes.

Maxi 1.

Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.30, 17.30, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

en cartel



AMERICAN BUFFALO, de Michael Corrente (Estados Unidos)

*David Mamet (autor de la obra de teatro, que toma como base la película, y de la adaptación) cultiva el realismo sucio típico de la literatura norteamericana de estos tiempos, con personajes derrotados y encerrados en sus mundos individuales. En este caso, la historia gira alrededor de las vidas de tres hombres (Dustin Hoffman, Dennis Franz y Sean Nelson) que parecen no dirigirse hacia un lugar determinado, y eso le alcanza al director para hacer un buen film **(Lorca y Savoy).***

LA VIDA SEGUN MURIEL, de Eduardo Milewicz (Argentina)

*Ternura, delicadeza y simplicidad sin resignar inteligencia. Esa es la fórmula que Milewicz emplea para abordar los cambios en la vida de dos mujeres (Inés Estévez y Soledad Villamil) que aprenden a hacerse amigas en un pequeño hotel a orillas de un lago. Una historia pequeña, sin pretensiones, con diálogos creíbles y actuaciones estupendas. Con Jorge Perugorría, Federico Olivera y Florencia Camiletti **(Santa Fe, Tita Merello, Belgrano y otros).***

barrios

BELGRANO

AMERICAN BUFFALO

P/M/13. **Savoy 3.**

Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANACONDA

P/M/13. **General Paz 3.**

Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

BRASCO

P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**

Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CENIZAS DEL PARAISO

P/M/13. **General Paz 1.**

Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

Solar de la Abadía. Sala 1.

L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

Belgrano 4.

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRACARA

P/M/16. **Belgrano 1.**

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

General Paz 2.

Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

Solar de la Abadía. Sala 2.

L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL FUNERAL

P/M/18. **Belgrano 3.**

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS

P/M/16 c/Res. **Savoy 1.**

Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO

P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**

Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL IDOLO

P/M/16. **Belgrano 5.**

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA SEGUN MURIEL

P/M/13. **Belgrano 6.**

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2

P/M/13. **Savoy 4.**

Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑOS MILAGROS

APTA. **Belgrano 2.**

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

General Paz 4.

Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PROFUNDO CARMESI

P/M/18. **Savoy 2.**

Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

EL FUNERAL

P/M/18. **Lyon 2.**

Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS

P/M/16 c/Res. **Lyon 1.**

Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DALMATAS

APTA. **Auditorio San Roberto.**

Bolivia 667. 612-0084. A las 17.30.-

ANACONDA

P/M/13. **Rivera Indarte 1.**

Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

BRASCO

P/M/16. **Rivera Indarte 5.**

Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.50, 16.50, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CENIZAS DEL PARAISO

P/M/13. **Flores 1.**

Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

COMODINES

P/M/13. **San Martín.**

Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.-

CONTRACARA

P/M/16. **Rivera Indarte 2.**

Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.55 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

Flores 2.

Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL IDOLO

P/M/16. **Rivera Indarte 3.**

Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

HERCULES

APTA. **Auditorio San Roberto.**

Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

LA VIDA SEGUN MURIEL

P/M/13. **Coliseo 2.**

E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

MARTIN (HACHE)

P/M/13. **San Martín.**

Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.10 y 19.10. Sáb. trasn.-

MAXIMA VELOCIDAD 2

P/M/13. **Rivera Indarte 4.**

Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

PEQUEÑOS MILAGROS

APTA. **Coliseo 1.**

E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

DIBU, LA PELICULA

APTA. **Gran Rivadavia 1.**

TV

8.00

7-ATC NOTICIAS.

9.00

7-LA SANTA MISA.

10.00

2-7-11-13-MUNDIAL SUB-17: Argentina-Costa Rica

12.00

2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Nueva Chicago-Deportivo Italiano.
9-FLIPPER.
11-FORMULA 1 INTERNACIONAL: Gran Premio de Italia.
13-TC 2000: desde San Juan.

12.30

7-ATC NOTICIAS.

13.00

7-FOLKLORISIMO.
9-EL GARAGE.

13.30

11-TRIBUNA CALIENTE.

14.00

2-LA HORA, REFERI.
7-CUENTO CONTIGO.
9-VIPER.

15.00

2-FUTBOL: Selección Sub-20 - Combinado de estrellas (a beneficio).
7-CINE: "La sra. Delafield quiere casarse".
9-FELIZ DOMINGO.
11-DOMINGOS DE DISNEY.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.

17.00

2-CINE Y VARIEDADES: "El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde". "Temas prohibidos".
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
11-LAS GARGOLAS.
13-EL HIJO DEL SOL.

18.00

7-S.O.S. VIDA.
11-CINE UP: "Mi primer beso II".
13-NASH BRIDGES.

19.00

7-CALOI EN SU TINTA.
13-NOE.

20.00

2-GATO DUMAS COCINERO.
7-MUNDIAL SUB-17: Argentina-Costa Rica.
9-TITANES EN EL RING.
11-POLEMICA EN EL BAR.
13-SORPRESA Y MEDIA.

21.00

2-DIA D.
9-EL NEGRO Y EL GORDO.

22.00

7-CAMPEONATO AMERICANO DE SALTO.
9-PLATEA VIP.
11-DOMINGOS DE CINE: "Harley Davidson and The Marlboro Man".
13-CINE DEL DOMINGO: "Sintonía de amor".

23.00

2-ZOO.

23.55

9-REPORTER ESSO.

00.00

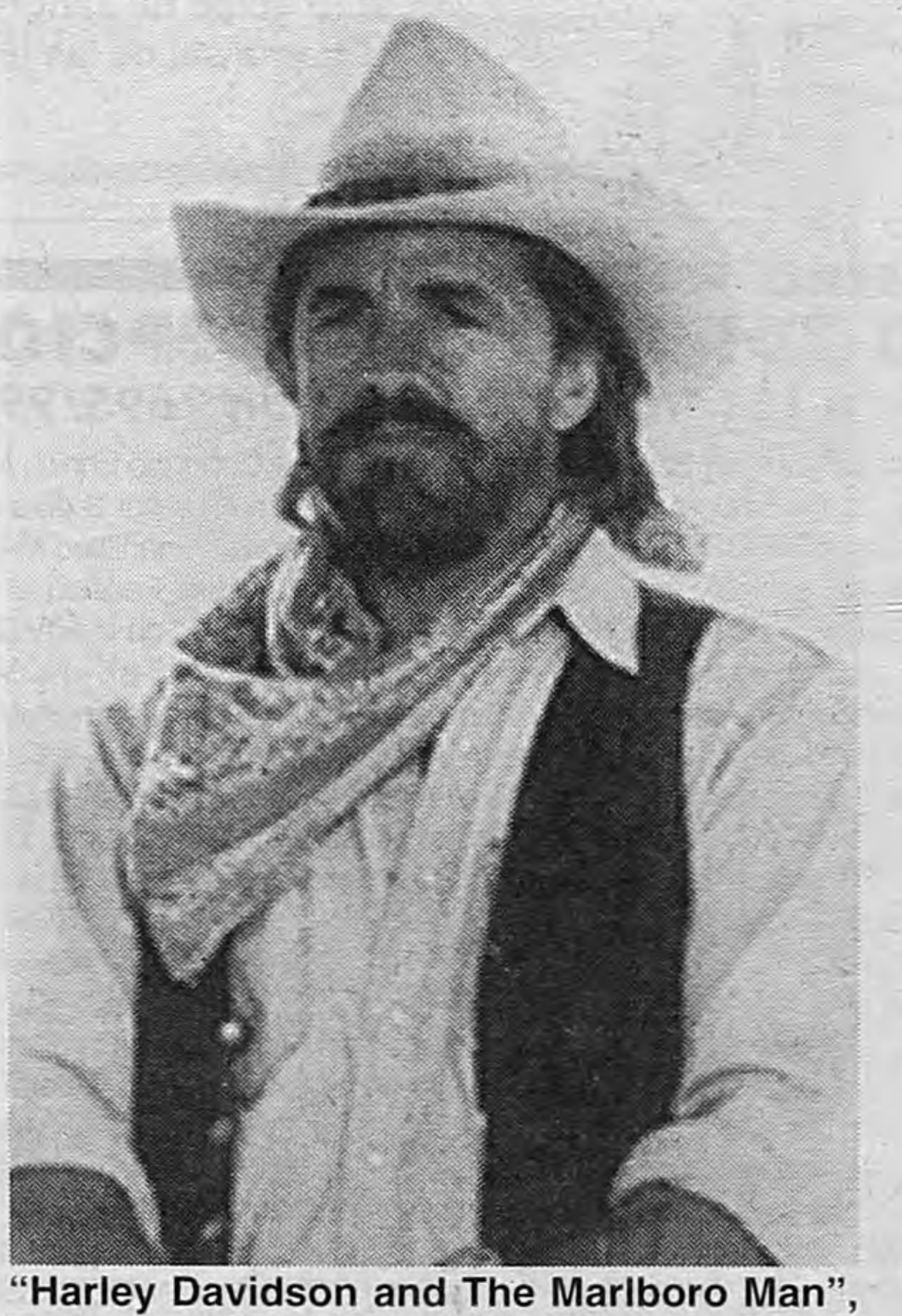
7-10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS.
11-EL DEPORTIVO.
13-TRASNOCHE: "La sociedad de los poetas muertos".

00.10

7-MOTORES EN MARCHA.

1.00

7-REENCUENTRO.



"Harley Davidson and The Marlboro Man", hoy a las 22 por Canal 13.

Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.10 y 17.50.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 19.30, 21.30 y 23.30.-

UN CANTO DE ESPERANZA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10.-

LINIERS

BATMAN & ROBIN
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 17.40, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16 y 19.50.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK
APTA. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4651. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

HERCULES
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15.30, 17.20 y 19.10.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Joven cine francés: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La edad en que todo es posible** Dir.: P. Ferran. Con A. Cantineau. $ 3.-

MAXI 2.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30: **El techo**
15.45: **El jardín de los Finzi Contini** 17.50: **Roma ciudad abierta** $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
DOMINGO 7 a las 11 (en el Teatro Pte. Alvear, entrada gratuita): **Orquesta Académica del Teatro Colón** Dir.: G. Scarabino. Mozart: Sinfonía Nº 38 "Praga"; Grieg: Dos danzas sinfónicas; Cimarosa: El maestro di capella. Solista: O. Grassi.-
LUNES 8 a las 20.30: 16ª func. del Abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Leopold Hager. J. Brahms: Concierto Nº 1 p/piano y orq. Sol.: W. Ponce. Schumann: Sinfonía Nº 1 "Primavera". Sob. de ab. en vta. Platea $ 35. Paraíso $ 7.-
SABADO 13 a las 12: 9ª func. del ciclo **"El Colón x $ 1" Conjunto de Metales del Teatro Colón** integrado por O. Lacunza y G. Mariconda (trompetas), C. Nalli (corno), H. Bay (trombón) y R. Suárez (tuba). Obras de Gershwin, Mores, Waller, Davis, Zaldivar, Troilo, Mancini y Strauss. Loc. a $ 1 en vta. dde. el Vier. 12 (máximo 2 por persona).-
DOMINGO 14 a las 17: 8ª func. de Abono Vespertino: **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** Nueva presentación escénica en coproducción con el **Teatro dell'Opera di Roma** J. Larmore, R. Giménez, V. Chernov y W. Powers. Régie, esc. y vest.: H. de Ana. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: G. Ajmone-Marsan. Coro Est. del T. Colón. Dir. de coro: J. Carciófolo. Sob. de ab. en vta. dde. el Miér. 10.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 9 a las 17.30: Centro de Estudios Pianísticos. María Fernanda Nuñez y Sebastián Colombo. Dúo de piano. Obras de Brahms, Zorzi y Rachmaninov. Jueves 11 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada: "Il barbieri di Siviglia". Disert.: Ricardo Turró. Ilustraciones musicales con cantantes del elenco estable.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Casacuberta
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Grupo Empty Space** de Gran Bretaña presenta **"El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde"**, de R. L. Stevenson. Adapt. esc.: R. Brooks. Dir.: A. Holmes. Pl. $ 15.-
Sala Cunill Cabanellas
Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Las personas no razonables están en vías de extinción"** de P. Handke. Trad.: G. Massuh. Adapt. y dir.: R. Villanueva. Con J. M. Monje, T. Serrano, H. Roca, A. Braga, N. Frenkel, E. Calvo, G. Levy, C. Biaggini, R. Cuesta y R. Ruiz Ferreyra. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Mar. a las 19.30: Concierto de la ORQUESTA JUAN DE DIOS FILIBERTO. Dir.: Osvaldo Piro.- Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **ALMA EN PENA**
de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S. Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Dgo. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Sáb. y Dgo. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA**
de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Sáb. y Dgos. a las 21.30: **EN LA JABONERIA DE VIEYTES**
de H. Tritek y G. Demaría. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Mar. a las 21: **EL DRAGON DE FUEGO**
de R. Mahieu. Con E. Nieva y V. Lombardo. Dir.: J. Ordano.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Hoy (despedida) a las 20: **Las visiones de Simone Machard** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tertulia $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Mañana a las 20.30: **Club de autores**
presenta "Ciclo de teatro semimontado", con **"Dos almas que en el mundo"**
de R. Medina. Con P. Santalla y C. Speroni. $ 3.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18: **HOY ENSAYO HOY 1997**
con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.- Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié: **ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA** Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18.30: **"Mantones y Cuplés"**
musical español por M. Heguiz. De G. Cabal. Dir. gral.: J. M. Paolantonio. $ 12. Jub., maestros y estud. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"**
con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Reconstrucción del hecho"**
de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Ultimos días: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO**
Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Dgo. a las 20.30: **"Hacia la felicidad", Historia sin fin** s/textos de "La linterna mágica", de I. Bergman y "La danza de la muerte", de Stringberg. Dir.: M. Wahren. $ 10.-

en cartel

LA OTRA VEREDA
Encuentro de Nuevas
Tendencias en el Mimo

El área de culturas urbanas del C. C. Ricardo Rojas y la Compañía Buster Keaton festejan el Día Nacional del Mimo presentando espectáculos y proyectando videos de la especialidad. Se verán Las tripas, *de Horacio Marassi (con Gabriel Espinosa), un fragmento de* Malec (apuntes de una ilusión), *de Luis Cano y Miguel Nigro (con M. Nigro y Roberto Sábato), y* La liturgia de las horas, *por los Buster Keaton, dirigidos por Pablo Bontá.* ***En Corrientes 2038, el lunes a las 21 con entrada libre y gratuita.***

CHEJOV-CHEJOVA
de François Nocher
Dir.: Manuel Iedvabni

La historia de amor entre el dramaturgo Anton Chejov y su esposa, la actriz Olga Knipper, quedó guardada en sus cartas. Nocher aprovechó ese material para describir la relación apasionada entre los amantes alejados físicamente y para generar una profunda reflexión sobre la creación artística. Interpretan Pablo Alarcón y Rita Terranova. La adaptación pertenece a Kado Kostzer. ***En el Teatro Cervantes, Libertad 815, jueves y viernes a las 21.30, y sábado y domingo a las 19.***

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"**
de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20: **"Años difíciles"**
de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Música clásica: Dgo. a las 18: **"Ensemble Musicum"** Lilia Noguera (piano). Org. por Intérpretes Clásicos Argentinos. $ 5. Jub., pens. y est. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: Dgos. a las 20.30: **"La casita de los viejos"** de M. Kartun. Con C. Alvarez, A. Ferrer y elenco. Dir.: G. Fiore. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"Cachetazo de campo"**
Dram. y dir.: F. León. $ 3.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Dgo. a las 19: **"La mágica zarzuela II"**
(con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Part. y dir. gral.: E. Blanca. $ 10. Desc. a jub.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES**
de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (caballeros gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA (SALA 2).
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.30: **Andrea Tenuta** en "LO PROHIBIDO". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. $ 5. Jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 21: **"La mueca"**
de E. Pavlovsky. Con A. Dainotto, M. L. Ferreyra y elenco. Dir.: M. Cardella. Res. dde. las 17.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. **Sala Teatro Abierto** Dgos. a las 18: Alicia Berdaxagar en **Mi voz en la poesía** $ 6.-
Sala Carlos Somigliana
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducción con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Sáb. ($ 15) a las 21. Dgo. ($ 10) a las 20: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión).-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 2: Dgo. a las 20.30: **"Las hermanas Tatín"**
Aut. y dir.: M. Calo.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 15: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2233. 952-5886/7. Con previo convite al público: **"Personas felices"**
de J. Masciangioli. 20 actores en escena. Dir.: H. Sandro. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30. $ 10. Jub. y est. 50% desc.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: **"Entre dos mundos"**
Aut. y dir.: M. Lotersztein. Con B. Dimov, L. Goldberg y elenco.-
SALA 3: Dgos. a las 21:

PATER DIXIT

"Pater dixit"
creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Mar. a las 21.30: **"Urgente"**
con L. Nuño y G. Corzo. Coreog.: L. Nuño.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"**
Aut. y dir.: Omar Pacheco. Banda de sonido: Lito Vitale. Gral. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA** con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23: **EL VESTIDOR**
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-
Sala Roberto Arlt
Hoy (despedida) a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO**

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 19. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Cocktail Cocteau"**
de Jean Cocteau. 3 obras breves en castellano. Prod. del Petit Chene-Theatre, de Francia. Con H. Lorenzo, P. J. Abadie y F. Mallet. Dir.: Jean Lespert.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17.30: **Fanny Suárez** (piano). Obras de Mozart, Brahms y Ravel. $ 10. A las 19.30: Ciclo "La música...las guitarras". **Marcela Sfriso y Walter Ujaldón**
Dúos y solos de Bach, Brouwer, Britten, Ponce, Ginastera y Rodrigo. Coord.: Jorge Biscardi. $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **RECUERDOS SON RECUERDOS** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Ultimos días: Divertidísima!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristá. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Presenta: **DRACULA (El Musical)**
Vuelve el musical más premiado de la Argentina. Hasta el 5 de Octubre: **DRACULA (El musical)** Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 18.30 y 22.30. Dgos. a las 18.30. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross** en **LAS CANTAUTORAS**
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto**
en **BOLA DE NIEVE**
Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Dgo. a las 21: **"Quién, yo?"**
de D. Sáenz. Con G. Adriani y C. Comerci. Dir.: N. Pellicaro. $ 6.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"**
de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 20.30: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: **"El misántropo"** de Moliére. Con Daniel Fanego, Valentina Bassi, Héctor Calori y elenco. Esc. y vest.: P. Uria. Comp. mus.: J. Valcarcel. Dir. gral.: Omar Grasso. $ 10.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 - P/M/18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"**
de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"**
de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Candombe en el conventillo"** por la compañía Juglares. $ 4.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. Dgo. a las 16.30: **"Traje de sastres"**
de Darío Luchetta. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** presenta **"Un tesoro de Pirata"** $ 5.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. $ 5. Teatro, títeres y cuentos. A las 15: **Paquetito** 16.30: **Chau, Sr. Miedo**

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Frígora, una bruja sin cuento"** Dir.: M. Rur. Con M. Rufaldi, P. Bilezker y M. F. Almeida. Para chicos de 5 a 10 años. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 15.30: **"Movidito, movidito, para que bailen los chicos"**
con W. Yonsky. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Xibalba"**
de C. Canosa y A. Cinkó. $ 5.-

DEL PLATA.
Cerrito 228. 382-2587. A las 15.15: **"Payasadas"**
16.30: **"El show del conejo Orejitas"** 17.30: **"Títeres, canciones, juegos y magia"**
Libro y dir.: Martín Senza. $ 5.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. Dgos. a las 16: **Grupo de Teatro Catalinas Sur** presenta "EL PARQUE JAPONES". Dir.: Adhemar Bianchi. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"**
de C. Silveira.

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. $ 10.-

LASSALLE.
Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"**
60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Dgo. a las 15.30: **Cuentos de la fantasía** títeres por el grupo Kukla; 17: **La comedia de las equivocaciones** Cía La cabeza del jabalí; 18: **El circo sabelotodo** de M. Lasio.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Sueño de ángeles"**
con G. Arduini, P. Díaz y elenco. Sáb. a las 17.30: Grupo Purocuento en **"Alicia en el País de las Maravillas"**

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"**
con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori: **"Una arrabalera de hoy"**
Tango-humor. A las 22: **"París Tango"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Dgos. a las 21: **"Levántate y canta"** con Trío Tango, R. Bascoy, C. Virdia. Dir.: H. Propato.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"**
con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel.

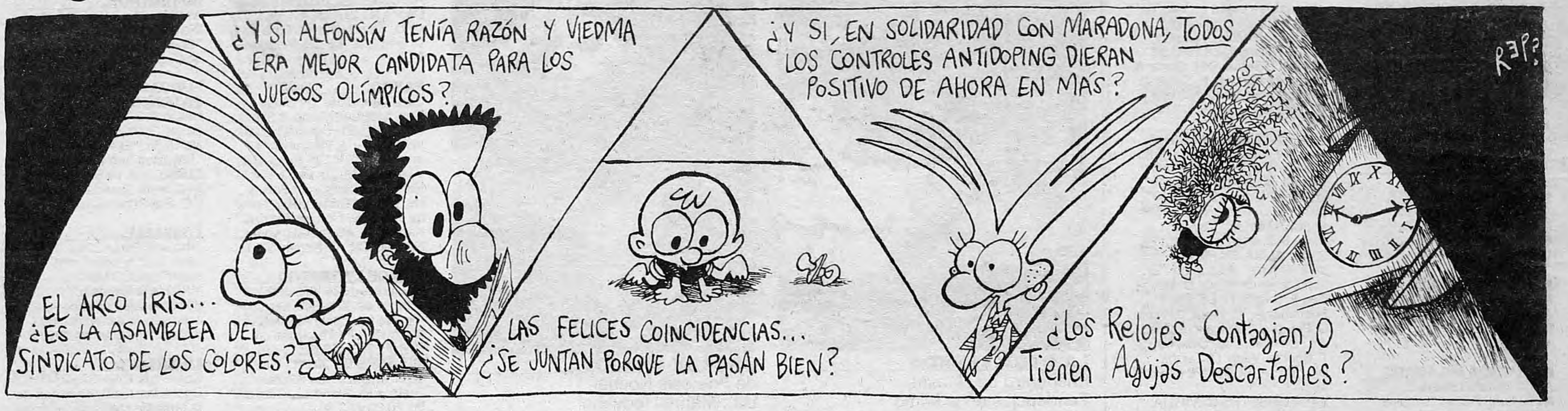
OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Vier. a Dgos. a las 19: **"Il tango"** con Alicia Aller. Humorístico s/textos de Mario Ceretti. Arr. mus.: A. Vaccarezza.- Dgo. a las 21.30: música popular argentina con la voz de **Yuca** y el grupo **"Puente de arena"**.-

LES LUTHIERS
TEATRO COLISEO
M. T. Alvear 1125
Viernes 21 hs.
Sábados 21
y 23.30 hs.
Domingo 20 hs.
13 DE SETIEMBRE
DESPEDIDA
Boletería de 10 a 20 hs.
Localidades desde $ 5.-
Venta telefónica
con VISA 01-394-0666
LES LUTHIERS
Bromato de Armonio

Página/12 10 AÑOS

Preguntas

por Rep


EL ARCO IRIS... ¿ES LA ASAMBLEA DEL SINDICATO DE LOS COLORES?
¿Y SI ALFONSÍN TENÍA RAZÓN Y VIEDMA ERA MEJOR CANDIDATA PARA LOS JUEGOS OLÍMPICOS?
LAS FELICES COINCIDENCIAS... ¿SE JUNTAN PORQUE LA PASAN BIEN?
¿Y SI, EN SOLIDARIDAD CON MARADONA, TODOS LOS CONTROLES ANTIDOPING DIERAN POSITIVO DE AHORA EN MÁS?
¿Los Relojes Contagian, O Tienen Agujas Descartables?

CONTRATAPA

BIBLIOFILIAS

Por Juan Gelman

Borges nunca recibió el Premio Nobel, que mereció mucho más que otros que son y han sido. Pero no se conoce Nobel de Literatura alguno cuyas obras completas se robaran a punta de pistola en una biblioteca pública. En sus sabrosas *Memorias de un librero* (La Flor/Galerna/Torres Agüero, Buenos Aires, 1984) el poeta Héctor Yánover –rico de experiencia– clasifica a los ladrones de libros que le tocó padecer –o no– ejerciendo su oficio en la calle Corrientes: están los que practican ese arte delictivo para hacer dinero, los sin dinero que necesitan leer, los que roban por comodidad, los que quieren rozar, módicamente, una sensación de riesgo y aventura. Y registra una categoría final: hay quienes roban un libro caro, que no les interesa, para venderlo y comprar los que sí les interesan. "Esos sí que son ladrones dostoievskianos", apunta. Es probable que Dostoievski incluyera en su lista de personajes al capaz de robar libros a mano armada. Yánover describe las técnicas del caco de librerías; su paso por la dirección de la Biblioteca Nacional habrá extendido ese conocimiento en otro ámbito y ojalá lo plasme en un nuevo texto.

El saqueo de bibliotecas públicas es una costumbre pertinaz y tiene nobles antecedentes. O antecedentes de nobles: Guglielmo Libri, conde toscano tal vez predestinado o inducido por portación de apellido, siguió dos carreras paralelamente, la de matemático y físico y la de ladrón de bibliotecas. Fue brillante en ambas. Nacido en 1802, a los 18 años publicó un trabajo sobre la teoría de los números que mereció el elogio de colegas ilustres; a los 21 era profesor de la Universidad de Pisa; a los 28, combatiente en las barricadas de París que derrocaron a Carlos X y establecieron una monarquía constitucional; a los 37, caballero de la Legión de Honor; a los 38, catedrático en la Sorbona. Pero fue a los 40 cuando en Francia reunió sus dos vocaciones al ser nombrado secretario de una comisión encargada de publicar un catálogo de los manuscritos conservados en bibliotecas del país.

El reconocido científico Libri comenzó temprano su profesión clandestina. A los 23 de edad renunció abruptamente a su puesto de bibliotecario de la Accademia Fiorentina dei Georgofili porque se estaba por descubrir lo que se descubrió: con su ida se habían ido unas 300 obras raras y de mucho precio. En Francia, como secretario de la dicha comisión, tuvo acceso indiscriminado a preciosos manuscritos de ocho bibliotecas. Su método era sencillo, mucho más que el de los descuidistas porteños: se movía sin vigilancia por estanterías y archivos, se quedaba "trabajando" después de hora y se llevaba lo seleccionado entre las ropas. Así acopió cartas del francés Gassendi y del polaco Hevelius, científicos notables del siglo XVII, y una colección de 1800 manuscritos que en 1847 vendió a un conde inglés por 8000 libras esterlinas, suma más que considerable entonces; la pieza más valiosa era una versión del Pentateuco del siglo VII con 49 miniaturas, que Libri robó en una biblioteca de Tours. Ese mismo año remató en París manuscritos de literatura italiana del siglo XVI que se había agenciado en la Biblioteca Mazarino. En 1848, descubierto, huye a Londres con 25.000 volúmenes en sus baúles que ofrece paulatinamente en venta en subastas de Sotheby.

En 1850 es acusado formalmente en París. Aun así, Libri tuvo defensores prestigiosos como el ex primer ministro Guizot y el novelista Próspero Merimée, que no podían concebir que ese conde, matemático y "bibliófilo" –tan distinguido como el anciano caballero que robaba en una librería donde trabajó Yánover– fuera capaz de sustraer libros, borrar con ácido el sello de las bibliotecas, recortar márgenes para eliminar foliaciones, arrancar partes de incunables, falsificar inscripciones a fin de ocultar el origen del saqueo, introducir otras que convertían en el primer poseedor de dos manuscritos a Pepino el Breve, padre de Carlomagno, que fue rey francés en el VIII. Se le había ido literalmente la mano.

Libri sólo buscaba hacer dinero y el único misterio que le toca es por qué eligió el robo de libros para enriquecerse y no otra cosa. No parece el caso de los asaltantes de la biblioteca de Villa Ballester, que se llevaron libros viejos, algunos repetidos, por un valor total que no supera los dos mil pesos, y que desdeñaron embolsar enciclopedias o volúmenes más caros, televisores y computadoras. "Ellos querían solamente a Borges", señaló Alfredo Magadán, director de la Biblioteca Bernardino Rivadavia. No robaron para vender. Es un hecho que a Borges le hubiera parecido estético por las conjeturas que permite: ¿alguien encargó el robo y por qué, y por qué ese método? ¿Fue un capricho? ¿Una apuesta? ¿Fue un adorador de Borges que asumió su propuesta de que el único libro que hay en el mundo es incesante y es el mundo mismo? Tal vez hubiese pensado Borges que ese acto afirma y niega al mismo tiempo lo que consideró sagrado: el libro. Tal vez hubiese dicho, como siempre, "Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas". A él le ocurren las que Borges anunció: "mi sepultura será el aire insoldable; mi cuerpo se hundirá largamente y se corromperá y disolverá en el viento engendrado por la caída, que es infinita".

Como director que fuera de la Biblioteca Nacional, Borges quizás hubiese justificado el robo ante sí mismo. En un texto acuñado por una tranquila y dolorosa ironía, *La biblioteca de Babel*, Borges mencionó una presunta teoría general de la Biblioteca, basada en "la naturaleza informe y caótica de todos los libros" y formuló la propia: "*La Biblioteca es ilimitada y periódica*. Si un eterno viajero la atravesara en cualquier dirección, comprobaría al cabo de los siglos que los mismos volúmenes se repiten en el mismo desorden (que, repetido, sería un orden: el Orden). Mi soledad se alegra con esa elegante esperanza". ¿Después de tantos libros Borges no creía ya en los libros? ¿Los escribió para esgrimirlos, una y otra vez, contra las derrotas de la vida? ¿Por eso atribuyó a algunos la idea de que buscar sentido en los libros es como buscarlo en los sueños o en las líneas de la mano? ¿Entonces tampoco el cuerpo y lo que sueña tenían para él sentido? Sólo es posible abordar a Borges desde la conjetura. Su obra es conjetural. Como las razones del asalto a la biblioteca de Villa Ballester.

En todo caso, propone Yánover en la obra citada: "Mandar en cana a una persona que roba libros es una hijoputez, cuando hay tanto chorro condecorado, funcionarios y ministros a quienes nadie les dice ni pío en este sacro y civilizado planeta". Vale.

Business Class
de Cabotaje.
340-7800
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	B. BLANCA	10.12	2420	MENDOZA	07.24
2802	B. BLANCA	19.12	2422	MENDOZA	13.03
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2860	NEUQUEN	07.09
2402	CORDOBA	08.00	2864	NEUQUEN	13.00
2412	CORDOBA	10.30	2866	NEUQUEN	17.18
2404	CORDOBA	12.00	2868	NEUQUEN	18.45
2414	CORDOBA	16.03	2554	POSADAS	08.18
2416	CORDOBA	20.03	2552	POSADAS	18.36
2554	CORRIENTES	08.18	2542	RESISTENCIA	18.30
2564	CORRIENTES	13.54	2306	ROSARIO	13.42
2886	CHAPELCO	10.27	2312	ROSARIO	17.39
2880	CHAPELCO	11.54	2314	ROSARIO	20.09
2880	ESQUEL	11.54	2922	SAN JUAN	17.45
2582	FORMOSA	11.12	2922	SAN LUIS	17.45
2934	JUJUY	10.48	2376	SANTA FE	16.35
2830	M. DEL PLATA	15.33	2378	SANTA FE	19.54
2826	M. DEL PLATA	16.57	2874	SANTA ROSA	13.12

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2819	B. BLANCA	16.40	2421	MENDOZA	11.14
2803	B. BLANCA	22.02	2423	MENDOZA	16.53
1689	C. RIVADAVIA	06.45	2861	NEUQUEN	11.09
2403	CORDOBA	10.55	2865	NEUQUEN	17.00
2413	CORDOBA	12.55	2867	NEUQUEN	21.20
2405	CORDOBA	14.55	2869	NEUQUEN	22.40
2415	CORDOBA	18.55	2554	POSADAS	12.33
2417	CORDOBA	22.55	2553	POSADAS	21.56
2554	CORRIENTES	12.33	2543	RESISTENCIA	21.40
2565	CORRIENTES	17.05	2307	ROSARIO	16.22
2887	CHAPELCO	15.02	2313	ROSARIO	20.19
2880	CHAPELCO	17.25	2315	ROSARIO	22.09
2880	ESQUEL	17.25	2922	SAN JUAN	22.15
2583	FORMOSA	14.37	2922	SAN LUIS	22.15
2935	JUJUY	15.13	2377	SANTA FE	19.30
2831	M. DEL PLATA	17.43	2379	SANTA FE	22.05
2827	M. DEL PLATA	19.07	2875	SANTA ROSA	15.47

Una clase
especial.
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.